

உ  
மீட்டரம் என்னும் திருவாநாள்  
**தியாகராஜ லீலை**  
முத்துற்றறுபதுள்

முதல் பகுதி  
தேவலீலை ஐப்பது.

திருச்சி மாவட்டம் சிசுநாண்டார்கோவில்-பண்ணையாளர்  
ஜி. இராஜகோபால் பிள்ளையவர்களால்



மூலாங்கம்  
ஸ்ரீ வாணீ விலாஸ அச்சாடீஸீவ்  
பதிப்பித்து  
ஷையாரால் பிரசுரிக்கப்பெற்றது.

1952

உரிமை பெற்றது

விலை ரூ. 2-0-0





## FOREWORD

I feel it to be a high privilege to write this foreword at the request of Sri Rajagopala Pillai of Bhikshandarkoil, a rare leader and patriot and devotee who has published this rare and valuable work, and thus link my name with his name and that of Sri N. Subrahmania Iyer, President of Guhananda Mandali, who has contributed a learned and weighty introduction to this work and who is a great authority in our sacred literature and especially in the Saiva Agamas and particularly in Sri Vidya Shakta literature. I hope that I shall be forgiven for having a minor strain of egotism in me and for saying that I used to go very often for worshipping Sri Tyagaraja-swami in the famous temple at Tiruvarur when I was District Munsiff at Tiruturaipoondi and that for some years the administration of the temple was under my general control under the Negapatam Sub-Court's scheme when I was Sub Judge at Negapatam.

I have for some decades past been conducting researches in the Prasthanas Traya and in the Puranas and Itihasas and Agamas and am getting more and

more convinced about the integral character of ancient Hinduism, despite the sectarian persecutions and polemics of medieval Hinduism. The ebbing tide of Hinduism has come to an end and there is to-day a free forward-flowing tide of integral Hinduism once more. This book which contains a description of fifty out of three hundred and sixty acts of God Tyagaraja's benediction and grace will, I feel sure, quicken such forward flow.

It is often faultily assumed and glibly expressed that God Vishnu alone took form and did acts of grace for man's salvation. No doubt God Vishnu is the protective aspect of God. But God Siva as Sundareswara in Madurai and as Tyagaraja in Tiruvarur was as accessible and gracious as God Vishnu in any of his incarnations. God Siva is often regarded in his destructive (*Samhara*) aspect alone. As a matter of fact the destruction of evil-doers by Rama and Krishna was on a colossal scale. Every God and also every Goddess—has a gracious (*Saumya*) aspect as well as a destructive (*Krura*) aspect. But all the acts of Gods and Goddesses are motivated only by universal welfare, and aim, in the famous words of the Bhagavad Gita, at protecting the good and punishing the wicked and re-seating Dharma on its throne.

One unique aspect of the Saiva Agamas and the Shakta Agamas is the way in which they unify and harmonise Advaita and Visishtadvaita and Dvaita. The two latter systems of thought deny the Formless Attributeless Noumenal Absolute (*Nishkala*) while some uncompromising aspects of Advaita give only a secondary importance and an inferior fleeting reality to God (i. e., the Absolute in the aspect revealing Name and Form i. e., Sakala). But the Saiva and Shakta Agamas show how the Absolute is God viewed out of relation to the world and how God is the Absolute viewed in relation to the world. They show also that God and His Shakti are essentially one, that the world is an emanation from God's Shakti, and that the world, though it has a reality dependant on God and is not a mere illusion or mirage or dream, in no way affects the integrality and the infiniteness of the Absolute or interferes with the infinite purity and bliss and grace of God.

The human fight about higher and lower among the Trimurthis (Trinity) have no real existence in the divine plane and is only in our deluded minds and sectarian hearts. That is shown by Siva's uttering the *Taraka mantra* in the right ear of the person dying at



## \*திருவாரூர் ஸ்ரீதியாகராஜ லீலைகள் பதிப்புரை.

பூமிதேவிக்கு முக கமலம்போல் விளங்குகின்ற திருவாரூர்த் தொன்னகரின் ஸூர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் எல்லாம் எல்லையற்ற பெருமைவாய்ந்த தேவராகசியமாகவே விளங்குகின்றன.

பசுபதியாகிய பரமசிவம் உயிர்கள் மேல் வைத்த கருணையால் நம் தமிழ் நாட்டில், விரும்பிவந்து கோயில்கொண்டு எழுந்தருளி நாம் உய்யும்வண்ணம் அநேகம் திருவிளையாடல்களை அவ்வப்போது நடத்துக் காட்டி கல்லொழுக்கங்களை நிலைநாட்டி வருகின்றார். சிவபரஞ்சுடர் சோமசுந்தரமாக வந்து பாண்டியராஜ புத்ரியான மீனும்பிகையை மணந்து பக்தர்கள்பொருட்டிச் செய்த லீலைகளே “ஹாலால்ய மகாத்மியம்” என்னும் “மதுரை அறுபத்துநான்கு திருவிளையாடல்கள்” என்பதும் எல்லோருக்கும் தெரியும்.

\* குறிப்பு:—தியாகேசர் லீலைகள் முத்துநற்றயபதா, முத்துநற்றயபத்து கான்கா என்பது ஒரு விஷயம். பாக்டர் சுவாமிநாதையாவர்கள் அச்சிடுவித்த தியாகராஜ லீலையில் லீலைகள் முத்துநற்றயபது என்று கூறுகிறார்கள். முக்குந்த ஸஹஸ்ர நாமாவளியில்

ஷஷ்டி தியாதவஸிஷ்டாகவீராகவீதவிபுஹரய நகர: |

என்ற நாமம் லீலைகள் முத்துநற்றயபது என்றே குறிக்கிறது. ஸ்ரீதியாகராஜ லீலைகள் முத்துநற்றயபதம் என்காத புராணம் காசாகண்டம் கமலாலய மஹாத்மியம் உத்தர பாகத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதாக \* திருவாரூர்த் தியாகராஜ லீலை' கையிசப் படலம் 46, 47-வது செய்யுட்களால் தெரியமுடிந்தது. புண்யபுர மகாத்மியம் என்னும் திரு



‘லாஸபதியான சிவபரஞ்சடரே, மூலாதார கேஷத்திர  
மும் ‘வராஜதானியுமான தென் திருவாரூரில் சோழருல  
திலகமாக ‘தியாகராஜனுக் மேனிகொண்டு அவ  
தரித்து அரசுசெலுத்தியும், தொண்டர் காதலாக விளங்கி  
அனவாதம் அஜபாநடனம் புரிந்தும் அருளும் பெருமையும்,  
சைவ சமயத்தினது தழைத்த வேர் போன்ற காயன்மார்  
அனுபத்துமாவது மகிமைகளை யுலகோர் காண, படிமத்தில்

வாரூர் ஸ்தல புராணங்களுள் ஒன்றின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பே  
தியாகராச லீலைகள் என்று இந்த தூவின் முன்னுரையில் கூறப்  
படுகிறது. சென்னை குகானந்த மண்டலியின் தலைவர் பிர்ம்மஸ்ரீ  
N. சுப்ரமணிய அய்யாவர்கள் வெளியிட்டுள்ள ஸ்ரீ கமலாலயச் சிறப்பு  
வெளியீடு, 2. என்னும் கமலாலய கேஷத்திர தத்துவத்தில் 45-ம் பக்கத்  
தில் தியாகேசனது 360 லீலா தத்துவமும் விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.  
லீலைகள் மூத்தூற்றறுபது என்றே இந்த புத்தகத்திலும் எழுதியிருக்கி  
றது. ஆனால், வடபாதிமங்கலம் ஸ்ரீமான் V. T. சோமசுந்தரமுதலி  
யார்வுகளால் ஐய-ஓஸ் (1895) பங்குனி-ம் அச்சாடி வெளியிடப்  
பட்டுள்ள “திருவாரூர்ப் புராணத்தின் “முகவுரையில்” மேற்கொ  
ண்டு இவ் அச்சிடுவதற்குத் தயாராக விருக்கும் தூல்கள் பதினாளுக்கெ  
ன்றும் அவற்றின் திருவாரூர் மூத்தூற்றறுபத்து நான்கு லீலைகள் ”  
என்னும் ஒரு தூலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதனால் ஸ்ரீ தியாக  
ராஜலீலைகள் மூத்தூற்று அனுபத்து நான்கென்று தெரிகிறது. அடி  
யேனுக்குக் கிடைத்துள்ளவை மூத்தூற்றறுபதே. நான்கு லீலைகள்  
கிடைக்கவில்லை. இவ்வயும், திருவாரூர்ப்புராண முகவுரையில் கண்ட  
பதினாறு தூல்களும் திருவருள் செயலால் கிடைக்குமாயின் வரசுக்  
களுக்கு உபயோகமாக யிருக்குமல்லவா? எமக்குக் கிடைத்த தமிழ்ப்  
படி ஏடுகளில் 57, 58, 59, 71 இந்த எண்களுடைய நான்கு லீலைகளும்  
காணப்படவில்லை. இவைகள் அன்பர்கள் யாசிப்பாவது கிடைத்தால்  
மதுபதிப்பில் சேர்த்துப் பதிப்பிக்கலாம், திருவருளே துணை.

\* விரியாசனத் தலிலேவ லண்ணலோடும்

தேஞ்செய்த மலர்க்கூந்தற் றேவியோடும் வித்திருக்கும்

தியாகராசர்  
நாஞ்செய்த வினையாடலொரு மூத்தூற்றறுபதவை சாற்றமா லோ.

(தி. தியா, லீலை கையிசப் படலம் 48.)

கண்ட தமது வடிவமேயான ஆலாஸ் சுத்தா மூர்த்தி மூலம் வினக்கம் செய்வதற்காகப் புரிந்த திருவிளையாடல்களின் தந்து வங்கனும், “சத்தியாய்ச் சிவமாய் உலகெலாம் படைத்த தனி முழுமுதலுமாய் அதற்கோர் விந்துமாய் ஆரூர் ஆதியாய் வீதி விடங்காய் கடங்குலாவிய” முக்தாற்றறுபது லீலைகளும் மக்கள் மனத்தை உருக்குவன. ஆனந்தவெள்ளம் பெருக்குவன, இவை யாவும் மிகவும் ரகசியமாகவே தேவாரின் றி ஏடுகளில் எனலாம்.

கர்ண பரம்பரையிலும் இதர நூல்களில் கண்ட மேற் கோள்கள் மூலமாகவும் கிடைத்த சில வரலாறுகளைக் கொண்டும் 14 லீலைகளே ஸ்ரீ தியாகராஜ லீலைகள் என்று பேசப்பட்டு வந்தன. பழந்தமிழ் ஏடுகளைச் சேகரித்த தணிப்பெருமையுடைய தமிழ்த் தாத்தாவாகிய டாக்டர் உ. வே. சுவாமிநாத ஐயரவர்களும் இவற்றைத் தேடி அதுத்துப் போயினர். அவருக்கும் லீலைகள் பதிகரங்கே கிடைத்தன. திரிசிரபுரம் மகா வித்வான் ஸ்ரீ மினுக்கிசுந்தரம் பிள்ளையவர்கள் இந்த சொற்ப லீலைகளைக் கொண்டே “ திருவாரூர்த் தியாகராச லீலை ” என்ற பெரியதொரு காப்பியம் செய்துள்ளார். இதுகாறும் முக்தாற்றறுபது லீலைகளின் மூலக்கத்தமோ தமிழ்மொழிபெயர்ப்போ கிடைக்கவேவில்லை. புண்புராதன சுஷுத்த ரகசியமாகிய இவ்வரிய லீலைகளை எப்படியும் கண்டுபிடித்து வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்னும் அளா ஏப்போதும் பன்னி பவிலும் நூன் முதலே அடியேனை ஊக்கிக்கொண்டே வந்தது உண்டு. கமலைப் பராசக்தியின் திருவருள் வாய்ப்பினால் சில காளைக்கு முன் ஸ்ரீரங்கத்தில் எனது அரிய கண்பர் காலஞ் சென்ற குருபக்திகாமணி பிர்ம்மஸ்ரீ T. K. பாலஸாப்ரமணிய ஐயரவர்களிடம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோது தமது ஸ்ரீ வரணீ விஸாஸம் அச்சாபினில் தாம் இதைத் தேடி வைத்திருப்ப தாகத் தெரிவித்தார். குருடனுக்குக் கண் கிடைத்தது என மகிழ்ந்தேன், “அப்படியானால் மிகவும் கல்லது. இதன் சொல்லு

களை அடியேனது திருத்தொண்டாக ஏற்றுக் கொண்டு தயவு செய்து அச்சிட்டி வெளிப்படுத்த வேண்டும்” என்று கேட்டுக் கொண்டேன். அவரும் உடனே உடன்பட்டு மொழிபெயர்ப்புப் பிரதிகளை என்னிடமே எடுத்துக் கொடுத்தார். ‘முன்னவனே முன்னின்றால் முடியாத பொருள் உளதோ’ அவன் அருளே இது! அல்லவா?

பின்னர் டாக்டர் சுவாமிநாத ஐயரவர்களின் குமாரான லேட் ஸ்ரீ கல்யாணசுந்தரம் ஐயரவர்களிடம் இப்பிரதிகளைக் காண்பித்து இவற்றைப் பரிசோதித்துத் தாங்களே பிரதிசெய்து தரவேண்டும் என்று வேண்டினேன். கண்பர் அவர்களும் மனமுயல்து செய்துகொடுப்பதாக ஒப்புக்கொண்டு சில நாட்களில் ஐம்பது லீலைகளை அச்சுக்குக் கொடுக்கும் விதமாக எழுதி அனுப்பிவிட்டார்கள். இன்னும் சில நாட்களில் மீண்டும் துற்றைம்பது லீலைகள் வந்தன. இந்த லீலைகள் யாவும் வட மொழி முதல் ஊயிலிருந்து மொழிபெயர்க்கப்பட்டவை என்று அதிலே கண்டிருந்ததால் எப்படியாவது வடமொழி மூலமோ அல்லது வேறு கையெழுத்துப் பிரதியோ என்று தேடாதும் தேடினேன். இன்னும் தியாகேசர் பிரபந்தங்கள், கமலாம்பிகை பிரபந்தங்கள் முதலியவையும் அஜபாகல்பம், கமலாலய கேஷத்ரத்தம் முதலியவையும் அச்சாக வேண்டியிருந்தது. அவையும் அவன் அருளாலே அச்சாகி வெளிவந்தன.

கா-ஸ்ர பங்குனி-யி முதல் வரதந்தில் இதன் அச்சவேலை தொடங்கியது. எட்டு பாரங்கள் அச்சானதும் ஸ்ரீ தியாகேசனது பங்குனித் திருநான்று இவை தியாகேசன் பாத கமலங்களில் அர்ச்சிக்கப்பெற்றன. முதல் ஐம்பது லீலைகள் அடங்கிய தேவலீலைகள் என்னும் முதற் பிரிவு தான் முதலில் அச்சிட்டி இப்போது முடிந்திருக்கிறது. இது அச்சிட்டி வெளிவரும்போது எனது அரியபெரிய கண்பர்கள்

டாக்டர் ஸ்ரீ சுவாமியாத ஐயர் நெருங்குமாரர் ஸ்ரீ கவியாணசுந்தரம் ஐயரவர்களும், ஸ்ரீ வாணி விலாஸம் பிரஸ் உரிமையாளர் ஸ்ரீ T. K. பாலசுப்ரமணிய ஐயரவர்களும் உடனிருந்து ஆனந்தமாகக் கூட்டுக்கூடிய என்பதை எண்ணும்போது வருத்தம் காண.

தனது அரிய திருக்கரங்களாலேயே எனது ஆபத்த நன் பரும் ஸ்ரீ தியாகேச பக்தரும் ஆன கல்யாண சுந்தரம் ஐயரவர்கள் விலைகளைப் பரிசோதித்துப் ப்ரதி யெழுதித் தந்தனர். பல வினத்தால் தாம் கேரில் எழுதக்கூடாதபோது தமது குமாரன் அருமத்த பிள்ளையான, அறிவும் அடக்கமும் மிக்க ஸ்ரீ K. சுப்ரமணியம் B. A., மூலம் எழுதச் செய்திருந்தனர். இவ்வளவில் தமது தந்தையாரின் பணிகளைப் பின்பற்றி அடையாற்றி வுள்ள டாக்டர் சுவாமியாத ஐயர் அவர்களது புத்தகசாலையிலும் மற்றும் எங்கும் அன்புடன் நடந்துகொள்வதைப் போலவே, தமது தந்தையையும் தாத்தாவையும்போல், இவர் அடியேன் மூட்டும் அன்புகாட்டுவதற்கு மிகவும் கடமைப் பாடுடையேன். மேற்கொண்டு பரிசோதித்தல் அச்சிடுவித்தல் பணிகளை இவர் களே செய்து கொடுக்கிறார்கள். வித்வான் ஸ்ரீ பாலசாரநாத னும் உதவி புரிகின்றனர்.

அடிபென்று கண்பர்கள், சென்னை குகானந்த மண்டலி அத்தியக்ஷகர் பிரம்மஸ்ரீ N. சுப்ரமணிய ஐயர் அவர்கள், டாக்டர் சுவாமியாத ஐயரவர்கள் போன் ஸ்ரீ சுப்ரமணியம் அவர்கள் B. A., தருமபுரம் ஆதின வித்வான் திரு. எஸ். தண்டபாணி தேசிகரவர்கள், வித்வான் திரு ச. கு. கணபதி ஐயரவர்கள் M.A., மயிலே செ. வே. ஜம்புலிங்கம் பிள்ளையவர்கள், தஞ்சை சரஸ்வதி மஹால் ஸ்ரீ K. வாசுதேவ சாஸ்திரிகள், திரு. வித்வான் S. பாலசாரநாத் முதலியவர்களும் பதிப்புவேலைகளில் வேண்டிய உதவிகளை அவ்வப்போது கவனித்துச் செய்து வருகிறார்கள். ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ வாணி விலாஸம் அச்சுயத்திரசாலை

யினரும் தங்கள் அபேரும் கீர்த்திக்குத் தகுந்தவாறு கண்ணுங் கருத்துமாய் பணி செய்கின்றனர். எல்லோருக்கும் எனது மனமார்த்த கன் றி.

கைம்மாறு கருதாத மழைபோல் குகானந்த மண்டலி ஸ்தாபகர் பிர்ம்மஸ்ரீ N. சுப்ரமணிய அய்யர் அவர்கள் இத்த னாலுக்கு சிறந்த தத்வ ஆராய்ச்சி முறையில் சிறப்புரை தந்து

இப்பதிப்பு வெளியிட்டி வேலையில் அடியேனைத் தூண்டி விட்ட அஜபாகர்த்தனை ஸ்ரீ தியாகேசனது அருள் திறத்தை வியந்து வியத்து தமிழேன் அடியேன் ஆருவது அல்லது வேறு என் செயவல்லேன்.

ஸ்ரீ தியாகேசனது திருத் தொண்டர் திருக்கூட்டத்தின ருக்கு இது முழுதும் ஆராத காதலுடன் உரிமையாக்கப் பட்டது.

“மண்ணகநொளவந்து மண்ணரசாகிய வரநர் மணிப்பூங்கோரில் எண்ணரசு வீற்றிருக்கும் விதிவிடங்கப் பெருமான் இருநாள்போற்றி”

“ஆதிபரா சக்தியேனு மண்ணவாழி யல்லியங்கோதைப் பெயராம்

அம்மை வாழி

மாதவர் சேர்வன்மிகநாதன் வாழி மகிழ்வருளுந்

தியாகேச வன்னல் வாழி

பொதழுதவுந் தேவதீர்த்தம் வாழி புனித சிவனடித் தொண்டர் வாழி

நீதியருந் சிவநாம கருத்தர் வாழி நிறை செல்வந்

நிருவாநத் நீலவாழி”

ஆனந்த விராஜம் |  
பிஷாண்டார் கோவில்  
கத்தன வருஷம்

செப்டம்பர் 29-6-52 |

அடியாச்ச்கடியன்,  
‘மீனாவடிமை’,

நா

## ஸ்ரீ தியாகராஜ லீலைகள்

முதற் பிரிவு

தேவ லீலைகள்

மெய்யுரை.

சிதாபந்த ஸாகர வடிவ கைலாஸாதிபதியாகிய கிஷ்கன், அத்வைத சிவமானது மெய்யடியார்களின் அன்புவுலையில் சித்தி அவர்களை உய்க்க வேண்டி, தானே தன்னு இச்சையினால் ஒரு ஸகலவடிவம் தாங்கி, அருளொளி நிறைந்து யாதொரு பயனையும் கருதாது அகாயாஸமாய்ப் பலசெயல்களைச் செய்கின்றதென்பது வேதாகம புராண இதிகாசங்களின் முடிபாரும். இங்ஙனம் இச்சாமரத்திரத்தினால் வேடிக்கையாக இயற்றும் செயல்களுக்கு “லீலைகள்” என்று பெயர்.

ஸகலஸ்வரூபியாகிய பரமசிவம் செய்த லீலைகளின் காலம், தேசம், நியதித்தம் முதலியவற்றைத் தான் புராணங்கள் கூறுகின்றன.

“கைலாஸாதிபதியாகிய கிஷ்கன் பரமசிவம் முதலில் காக்குங் கடவுளாகிய திருமாலையும், அதன்பின்னர் விண்ணரசாகிய தேவேந்திரனையும், அதன்பின்னர் மண்ணரசாகிய முசுக்குந்த சக்ரவர்த்தியையும் உய்க்க வேரமாஸ்கந்த மூர்த்தம் தாங்கித் திருமாவின் இதயக் குகையிலும், விண்ணாட்டிலும் விவங்கிக் கடைசியில் இம்மண்ணுலகில் தெக்காட்டில் திருவாநூரில் செம்பொற் சிங்காதனத்தின்மேல் அமர்ந்து விளங்குகின்றார்”

ன்று திருவாரூர் புராணம் என்றது. இதுவும் பரம  
லீலையே.

இதன் பின்னரும், சங்கர சேவகச் சோழனது அன்பிற்  
இ அவனது வேண்டுகோளின்படி சோழநாட்டின்  
அரசாட்சியைத் தாங்கிச் செங்கோல் செலுத்தினான். இதுவும்  
ஒரு பிரசித்தமான லீலையே. அன்றியும், ஸ்ரீ சுந்தர மூர்த்தி  
நாயனாரது விருப்பத்தின்படி ஸாகரிகை (பரவை) யென்னுங்  
கணிகையின் வீட்டிற்கு கள்ளிரவில், அர்ச்சகத்  
தாங்கித் தூது சென்றான் ஸ்ரீ நியாகராஜன். இந்த லீலை  
யால் பரமசிவனுக்கு மெய்யடியாரிடமுள்ள எல்லையற்ற கருணை

“ஜோகவது

”

என்னும் பிரஹ்ம ஸூத்திரப் பிரமாணத்தினால், ஸர்வஞ்ஞனும்  
ஆப்தகாமனும் ஸர்வ சக்திமானுமாகிய பரமேச்வரன் இந்த  
உலகைச் சிருஷ்டிசெய்கிறான். ஆப்தகாமனான இவ்வுலக  
சிருஷ்டியால் அவனுக்கு ஒரு பலனும் இல்லை; ஸர்வ சக்திமா  
னாகையால் ஸம்பவிக்ஷக் கூடாதனவற்றை யெல்லாம் ஸம்ப  
விக்ஷும்படி செய்யவல்லவன். ஆதலின் பிரபஞ்ச சிருஷ்டி  
பரமேச்வரனது முதலாவது லீலையென சாஸ்திரங்கள் கூறு  
கின்றன. சிருஷ்டி, ஸ்திதி, ஸம்ஹாரம், திரோபவம், அதுக்  
கிரஹம் என்னும் பஞ்ச கிருத்தியங்களும் பகவானது லீலை  
களேயாகும். அன்றியும்,

வாரித்ராணாய வராயுநாம் விநாயகாய வசுஷ்டிநாம்  
யஜ்ஞலக்ஷ்மீநாயகாய ஸம்ஹவாரி யாமெ யாமெ ||

“கல்லோரைக் காக்கவும், அல்லோரை அழிக்கவும்  
தர்மத்தை கிலைகாட்டவும் அவ்வப்போது நான் தோன்று  
என்பது பகவானது திருவாக்கல்லவா ?

இதற்கிணங்க, பரமேஸ்வரன் அவசியமானபோதெல்லாம் அசுரரிடாகவோ அல்லது ஆனிர்ப்பாவ அவதாரமாய் லீலா மாதுடவுருவங்கொண்டோ, துஷ்டர்களை ஒழித்து, ஸானுக்களைக் காப்பாற்றித் தம் மார்க்கத்தை ஸ்தாபித்துக் கொண்டு வருகின்றனர். இது சிவதயாத சித்தார்த்தமாகும். இத்தகைய யனவே ஸ்ரீ தியாகராஜ லீலைகளுமாகும்.

கமலாலய மென்னும் திருவார்பஞ்சப் பிரஹ்ம ஸீம்  
லில் அமர்க்துள்ள ஸ்ரீ  
லீலைகள் முத்துற்று அறுபதென்று ஸ்கந்த புராணம், நாகர  
கண்டம், கமலாலய மாகாத்ரியம் உத்தர பாகம் கூறுகின்றது.  
இவற்றுள் இம்முதற் பிநிவில் அடங்கியவை தேவ லீலைகள்  
எனக் கூறப்படும். இப்பிநிவில் ஐம்பது லீலைகள் அடங்கி  
யுள்ளன.

இவற்றுள் முதல் எட்டு லீலைகள் உபோத்காதமாய் உள்  
ளனவாகும். சுற்றைய இரண்டிம் கவிபுருடனது கொடுஞ்  
செயல் சிவபக்தியில் தினைக்கும் மெய்யன்பர்பால் செல்லா  
தென்றும், புண்யபுரமாசிய திருவாரூரில் புகாதென்றும், சிவ  
ஸ்வரூப தத்துவம் இத்தகைய தென்றும், கிஷ்கன் பரசிவத்தி  
லிருந்து எவ்வனம்  
கன்கு:

இடையே உள்ள காற்பது லீலைகளும், அசுரர்களாலும்,  
அரக்கர்களாலும் தேவர்களுக்கும் ரிஷிகள், முனிகள்,  
சாதுக்கள், அந்தணர், மெய்யடியார் முதலியவர்களுக்கும் அவ்  
வப்போது ஏற்படும் துன்பங்களை ஒழித்து அவர்களைக் காத்  
தருவி வைதிகச் சைவ நெறியை கிலைநாட்டிய அற்புத விஷயங்

டம்பம், கோவம், அகங்காரம், கோபம், கோரேத்தன்மை  
யஞ்ஞயாகாதினை அழித்தல், ஸானுக்களை ஹிம்ஸித்தல்; தயை



மின்மை, பொறுமை, வஞ்சனை முதலியன ரஜோகுண தமோகுணங்களின் காரியங்கள். இவைகளையே ஸ்வபாவமாக உடையவர் அஸுரர்களும் ராக்ஷஸர்களும்ாவர். இவர்களுக்குத் தெய்விக ஆற்றெற்றியில் உள்ளவர்களான நிஷிகன், மெய்யடியார் தேவதைகள் முதலியவர்களிடத்தில் தீராத பகைமையுண்டு. கன்னெறியிலுள்ளவர்களைத் தங்கட்குக் கிடைத்துள்ள ஆஸுர மந்திர பலத்தால் மயக்கித் துன்மார்க்கத்தில் பிரவர்த்திக்கச் செய்வதே அவர்களின் நோக்கமாகும். இவ்விஷயம் இந்த முதற்பிரிவின் லீலைகளைப் படிப்பதாலேயே நன்கு விளங்கும்.

கமலரஸமென்னும் திருவாரூரில் அமர்ந்துள்ள ஸ்ரீதியாகேசன் ரக்தாஸுரன், காலகேயன், கோலாகுரன், குடிஸன், பிரதர்க்காகுரன், பிரளயபாதன், ப்ரதூரன், பல்லரோமன், சதகுபயன், ப்ரமேகாகுரன், ப்ரலேபனன், மத்தன் - பிரமத்தன், திரிசிரஸ், ப்ரஹத்பாதாகுரன், ஜம்பாகுரன், யுக்தி கல்பன், கிரிஸாரன், ப்ரவதாகுரன், பித்துஜங்கன், சும்புராகுரன், லம்பாகுரன், பிலம்பாகுரன் முதலிய அஸுரர்கள் இயற்றிய துன்மார்க்க மோஹ மாயங்களை ஒழித்து, அவ்வஸுரர்களைக் கேவலஇச்சைநிலை, மஹாமந்திரங்களாலோ, ஆவிர்ப்பாவ லீலா மாதாடி உருவத்தாலோ ஒழித்து ஸாதுக்களையும், புண்யபுரமாகிய திருவாரூரையும் காத்தருளிய விஷயங்கள் இந்த கார்ப்பது லீலைகளிலும் வெகு நன்றாய்ச்சித்தரிக்கப்பட்டுள்ளன.

காக்குக் கடவுளாகிய திருமாவின் இருதய குகையில் அமர்ந்து ஹம்ஸ நடனம் புரியும் தியாகேசன், திருமாலுக்குரிய ஸ்திதித்தொழிலைப் பிரதானமாகக்கொண்டு அதிலடங்கிய ஸ்திதி சிருஷ்டி, ஸ்திதி ஸ்திதி, ஸ்திதி ஸம்ஹாரம், ஸ்திதி திரோபவம், ஸ்திதி அதுக்கிரஹம் என்னும் அவரத்தா பஞ்சகிருத்தியங்களை லீலையாகப் புரிந்துள்ளார். தாம் ஸ்தாபனமே ஸ்த்தியாகும். ஸ்ரீ தியாகேசனது லீலைகள் ஒவ்வொன்றையும்

துருவி ஆராயின், அவை யாவும் அறநெறியாகும் ஸன்மார்ச் சுத்திற் கு ஸஹஜ விசேடிகளாகும் அஸுர்களின் மாயையை (அஞ்ஞானத்தை)யும் அவ்வசுர்களை யும் கீக்காஹித்து, வேத விஹிதமான யோகம், தவம், தியானம், யாகம், பக்தி, சிவ ஸ்தல வாஸம், சிவபுராண படனம் முதலிய ஸத்கர்மங்களை இயற்றும் சாதுக்களை அருள்புரிவதே பரம தாத்பரியமாய்க் கொண்டிள்ளனவாகப் புலப்படுகின்றது.

இந்த லீலைகளைச் சிவ சின்னங்களை அணிந்து பஞ்சாங்குர ஓபத்துடன் ஒருவன் அன்புமிக்கு படித்தாலும் சிரவணஞ் செய்தாலும், அந்த புண்ணியவானுக்குச் சிவஞானத்தின் உண்மைச்சொரூபம் கன்கு விளங்கிப் போகத்த கிலையாகும் ஸாயுஜ்யமும் ஏற்படும்.

“ உம்பர் புகழ் தீருவாநீர் தியாகராஜன்  
உண்மை செறி லீலைகளை உவந்து கேட்போர்  
இம்பரிடை இருந்தியும் சுகழமேவி  
இவிய தீருமகப் பெறுவர்; பிணிவந் தெய்தார்  
லெம்பகைகள் முதலான துயரம் நீங்கி  
மேநினியில் வாழ்ந்துமிக லிண்பால் எய்தித்  
தம்பெருமா னாகிய சகீ கரந்தான் நிழல்  
சகீசநா னந்த பாழந்தி சார்வார்,”  
தீருச்சிற்றம்பலம்.

(இதன் பொருள்):—“தேவர்களால் புகழப்பட்ட திருவாரூர் தியாகேசனுடைய லீலைகளைப் பக்தி சிரத்தை யுடன் சிரவணஞ்செய்வவரும், பாராயணம் செய்வவரும் இவ் வுலகில் அருட் செல்வத்தையும், பொருட் செல்வத்தையும் பெற்று, வம்ச விருத்தி, உடல் கலம் முதலிய ஸகல ஸாக போகங்களையுமுடைத்தாய், அஜாத சுத்ருவாய் விளங்குவார்;

பின்னர் அவ்வுலகில் சுவர்க்க போகங்களையும் துய்த்துச் சிவ  
னடி நீழலாகும் ஸ்சித்தார்த்த பாருத்தியையும் பெறுவார்  
என்பது மெய்யுரையாகும்.

இவ்விஷயம் ஸ்ரீ ஸ்காந்த புராணம், உபதேச காண்டம்  
48-வது அத்தியாயத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது. அதன் சுருக்க  
மாவது:--

மங்கள ஸ்வரூபியாகிய பரமசிவனது லீலைகளைப் பிரதி  
பாதிக்கும் சிவபுராணத்தைச் சிரவணம் செய்வதாலுண்டாகும்  
புண்ணியம் இவ்வளவ்வளவென்று அளவிடத்தக்கதன்று;  
ஆதலின், அதனைப் பக்தியோடு சிரவணம் செய்து அவ்  
வர்த்தத்தை மனனம் செய்யக்கடவீர், ஹே! நிஷிகளே!!  
சிவபுராண சிரவணத்தைவிடச் சிறத்தொரு தருமமில்லை.  
உண்மையான ஈசுவர உபாஸனை இதுவேயாகும் என்பதாம்.

இந்த லீலைகளில் பல மெய்யடியார்களின் அன்பும் பரசிவ  
வடிவ ஸ்ரீ தியாகேசனது அருளும் விரிவாய் விமர்சிக்கப்  
பட்டுள்ளன.

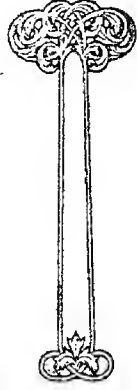
தியாகேசா! என்று ஒருமுறை மனமுருகி அவனது திரு  
நாமத்தை உச்சரித்தால், அந்த பக்தனுக்குள்ள ஸர்வ அகர்த்  
தங்களும் நாகமாகின்றன வென்பது இந்த லீலைகளால் உணர  
லாம்.

அன்றியும், இவற்றுள் இருபதாவது லீலையில் ருத்ராசுவக  
நிஷியின் வரலாறும், இருபத்திரண்டாவது லீலையில் காசியப்  
மகரிஷிக்குத் தத்துவ உபதேசம் செய்து “அபராம ஸோமம்”  
என்னும் வேத ருக்கிற்ப் பொருள் கூறிய விஷயமும் கூர்ந்து  
ரவாகும்.

இத்தகைய மகிமையுடைய நூலைச் சிவபக்த சுகாமணியும்,  
தியாகராஜ செம்மலர்ச் சேவடி நூங்கும் சென்னியனுமாகிய

பிசுநாண்டர் கோயில் பெரும் பண்ணையாளர் ஸ்ரீ ராஜ  
கோபாலபிள்ளை அவர்கள் தமது விடாமுயற்சியால் தேடிச்  
சம்பாதித்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஆதலின்,  
இந்தூலின் மெய்ப்பயனாகும் சிவ ஸாயுஜ்யப் பெருவாழ்வெய்  
தும் மெய்யடியாரது ஆகியும், தமிழிலகத்தின் பாராட்டும்  
அவருக்கே உரியனவாகும்.

குறானந்த மண்டளி,	சிவம்,	
சென்னை,		இங்ஙனம்,
கந்தன-ஸ்ரீ ஆடி-ம்		விதேயன்,
15உ		
29-7-1952.		N. சுப்பிரமணிய அய்யர்.





பொருளடக்கம்.  
தீயாகராஜ லீலைகள்:— முதற்பரிவு

1. ஸூத முனிவருக்கு ஸூக்ஷ்ம மார்க்கத்தை உணர்த்திய லீலை	4
2. கைர கிர்மாணம் செய்வித்த லீலை	8
3. தீயாகராஜராய்த் தேவந்றிய லீலை	12
4. திருவாரூர்ச் சிறப்புரைத்த லீலை	15
5. இமய ராஜனுக்கு வரமளித்த லீலை	20
6. பார்வதி தேவிக்கு ஆபரணமளித்த லீலை	23
7. திருமணம் நடத்திக்கொண்ட லீலை	27
8. ஆதிசோழ மன்னனுக்கு அரசளித்த லீலை	31
9. பாணத்தை அளித்து அரங்கரை மாய்த்த லீலை	35
10. ரத்தாஸூரனை அழித்த லீலை	40
11. ப்ருஹஸ்பதியின் பிணியையொழித்த லீலை	44
12. கோலாஸூரனை அழித்த லீலை	47
13. குபேரனுக்குச் செல்வமளித்த லீலை	51
14. ப்ரதர்க்காஸூரனை வதைத்த லீலை	55
15. ஸாமவேதத்தினால் கைருக்குச் சிறப்பளித்த லீலை	58
16. காரதருக்கு கன்மையளித்த லீலை	62
17. திருமாலுக்கு அருள்செய்த லீலை	66
18. இத்திரனைக் காத்தருளிய லீலை	68
19. கைரஹங்கனின் கிலைமையைக் காத்தருளிய லீலை	72
20. ருத்ராசுவக ரிஷிக்குப் பூர்வ ஞானமளித்த லீலை	76
21. தூர்வாஸ மஹரிஷிக்கு கங்கையையளித்த லீலை	80
22. கர்ச்யபருக்குத் தந்துவம் உரைத்த லீலை	84
23. பிரமேகாசூரனை அழித்த	

24. பூபாரமழித்த லீலை	91
25. மத்தப்பிரமத்தாகசுரர்களை அழித்த லீலை	95
26. சனியின் கர்வத்தை அழித்த லீலை	99
27. யாகசாலையில் நுழைந்த சாயை மேன்மைப்படுத்திய லீலை	104
28. அசுரன் கண்ணைப் பிடுங்கி உலகைக் காத்த லீலை	108
29. சுக்கிரனைத் தண்டித்துத் தொண்டனைக் காத்தலீலை	113
30. காமதேனுவின் சாபமொழித்த லீலை	117
31. சாபமளித்தவரைப் புகழ்ந்த லீலை	121
32. வேதியனாக அஸுரன் வரிறறைக் கிழித்த லீலை	124
33. ஸஞ்சயி வித்யையை கூண்டகாலமளித்த லீலை	128
34. புண்யத்தை அளித்தவனுக்குப் பதவி கொடுத்தலீலை	132
35. தியைப் பூவாக்கிய லீலை	136
36. இவ்விதத்துடன் தண்ணீரிவிறங்கியவரை காத்தலீலை	140
37. காற்றினால் மலையை ஓட்டிய லீலை	143
38. இரையைப் பகலாக்கிய லீலை	146
39. அரக்கன் காக்கைக் கிழித்த லீலை	149
40. ராஜபத்தினிக்கு ஆடை அளி	152
41. தியைத் தண்ணீராக்கிய லீலை	155
42. இந்திர தீர்த்தத்திற்கு மஹிமையளித்த லீலை	157
43. பெண்ணை ஆணாக்கிய லீலை	161
44. கரபலியாக நின்ற வேதியனைக் காத்த லீலை	165
45. விமானிகளை வாழ்வித்த லீலை	169
46. பன்மத்தை அசுசனாக்கிய லீலை	173
47. பிரமனுக்கு அருள்செய்த லீலை	176
48. பிலம்பாஸுரன் வாயைப்	179
49. கலியிடமிருந்து காத்தருளிய லீலை	183
50. சிருஷ்டிமுறை உரைத்த லீலை	187

## தியாகராஜர் கீர்த்தனம்.

பூர்வீ கல்யாணி — மிஸ்சாபு

பல்லவி

.. பம க ரி ரி || ஸா, ஸா ரிக ரி ஸ ரித் ||

.. பே . நம் .. சேல் வ .. த்யா .. கர் ..

.. ஸ ரி கா கா || க கா ம ரி கா ||

.. ஸர் சேல் . வ . த்தி ந . வா நர்

.. கத பா . ப || மகா ம ரிகா || .. ம ரி .. ||

.. ப் ப . யோ . ஜ னம் .. எர் . ன ... சோல் ஜ ..

.. .. ஸா

.. .. யா

அநுபல்லவி

.. தா நிம தா || ஸ் ஸா

.. வா ரி . சோ . ரிவேன்

.. ரி ஸா ஸா || கி தா நி ம தா ||

.. வார்த்தை . மாத் திரம் . ஒன் றே

.. க் ரி ஸா ஸா || ஸ் நி த த ப பா

.. வா ரா த போல்லா த . வன் .

க மா த ரி ஸா . ஸ் || நி த ம க ரி ஸத் || ஸ ரி கம

வா . . . சல் . . வைத் திருக் . கி தீர் . . . .

(பேரும்)

சுரணம்

பா பா . ப || ப பா பா பா || . பத பா . ப ||

வாசல் . நந் திக்கு . த்தப் . பி . . வரு வோம் . என்



பகா , மதா || . பமகசி ஸா || ஸ ஸா ஸநி ஸத  
 றுல் . மனம் . . வலக்கை . யில் அனல் . வந்தி .  
 . ஸநிகா . . || . கமதா . த || ஸ ஸா ஸநி ஸா ||  
 . ச்சுருமே . . . வீசும் . . அனலைத் . தன் . ளி .  
 . தநி ஸா . ஸ || சிதா தபபா || ஸா . சிதமக ||  
 . வருவேம் . என் றுல் . மனம் . வீ . ர . வண் .  
 நி ஸா ஸநி ஸத || . ஸநிகாமநி || கமா பா . . ||  
 டயத் . று . க்து . . மிக பயப் . பந .

(அனுபல்லவியப்போல்)

வீரவண்டயத்துக்குள்—ஆதி ஆடரவத்தில்

விஷத்தைச் சொசிலேன் என்று

இருக்குதே ஸ்வாமி

(பேரும்

இரண்டாவது சரணம்.

பேரைச் சொல்லி கம்பிப்

பிழைப்போம் என்றால் பேரும்

பித்தர் என் றொரு பேரை

வைத்துக்கொண்டிருக்கிறீர்

பித்தரோ தியாகரோ

பேசும் என்றால் மனம்

பேரும் பாவ நாசம் என்

றசைக் கிறீர் ஐயா

எத்தனை சொன்னாலும் உம்மை

விடுவதில்லை

இத்தர இருவீர் என்று தலையை

அசைக்கிறீர்

(பேரும்





*In memory of the late Sriman B. C. Avudaiappa Pillai Avl.  
of Eikshanderkoil*

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவாரூர்

ஸ்ரீ தியாகராஜ லீலைகள்

(முந்நூற்று அறுபது)

மு த ற் பி ரி ஷு

(தேவலீலை)

ஏழிசையாய், இசைப் பயறாய், இன்னமுதாய் என்னுடைய

தோழனுமாய் யான் செய்யுந் துரிசுகளுக் குடனாகி  
மாராழ ஒண்கண் பரவையைத் தந் தாண்டாணை, மதியிலா  
ஏழையேன் பிரிந்திருக்கேன் என் ஆநீர் இறைவனையே.

வங்க மலி கடல் நஞ்சை வானவர்கள் தாம் உய்ய

அங்கியமு தவர்க் கருளி நொய்யேனைப் பொருட்படுத்துச்  
சங்கிலியோ டெனைப் புணர்த்த தத்துவனைச் சழக்கனேன்  
எங்குலக்கப் பிரிந் திருக்கேன் என் ஆநீர் இறைவனையே.

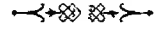
முன்னுரை.

தகஷிண கங்கை என்னும் காவிரி கதியினால் மேன்மை  
யடைந்து விளங்கும் சோழ வளநாட்டில் திருவாரூர் என்னும்  
திவ்ய ஸ்தலமானது மிகவும் பிரசித்தி பெற்றது. இந்தத்  
திருவாரூர் ஷேத்திரத்துக்குக் (1) கமலாலய மாகாத்மியம் (2)  
நாகா கண்ட மாகாத்மியம் (3) வன்மீகநாத மாகாத்மியம் (4)  
முகருத்தபுர மாகாத்மியம் (5) கத்தபுர மாகாத்மியம் (6) மஹா  
புர மாகாத்மியம் (7) ஸ்ரீபுர மாகாத்மியம் (8) ஷேத்திரபுர

மாகாத்மியம் (9) தேவாசிரிய மாகாத்மியம் முதலான அனேக ஸ்தல புராணங்கள் வட மொழியில் வரையப் பட்டிருப்பதாய்த் தெரிகிறது. மேற்கூறிய ஸ்தல மாகாத்மியங்களும் புராணங்களும் இப்பொழுது எவ்விடத்தில் இருக்கின்றனவோ தெரிய வில்லை. அத்தகைய ஸ்தல புராணங்களுக்குள் தியாகராஜ லீலை என்னும் இந்தப் புராணமானது புண்ணியபுர மாகாத்மிய மென்னும் திருவாரூர் ஸ்தலபுராணங்களுள் ஒன்றின் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு என்று தெரிகிறது. இப்படி வட மொழியிலிருந்து இனிய தமிழ் மொழியில் மூன்றோர்களால் மொழி பெயர்க்கப்பட்டு விளங்கும் இந்தத் தியாகராஜ லீலை யானது 1. தேவலீலை என்றும், 2. உத்தராயண லீலை என்றும் 3. தக்ஷிணயண லீலை என்றும் மூன்று பிரிவுகளை யுடைய தாய்ப் பற்பல சமயங்களில் பக்தர்களைக் காக்கும் போருட்டுத் தியாகராஜர் செய்த பற்பல திருவிளையாடல் களையே முற்றிலும் கூறுகிறது. கிருத யுகத்திலும் த்ரோதா யுகத்திலும் தியாகராஜர் செய்தருளிய லீலைகளுக்கு தேவ லீலை என்று பெயர். பிறகு துவாபர யுகத்திலும் கலியுகத்தின் ஆரம்பத்திலும் உத்தராயண காலங்களில் செய்த லீலைகளுக்கு உத்தராயண லீலை என்று பெயர். தக்ஷிணயண காலங்களில் செய்த லீலைகளுக்கு தக்ஷிணயண லீலை என்று பெயர். இப்படி மூன்று பிரிவாகப் பிரிக்கப்பட்ட இந்தத் தியாகராஜ லீலை யானது முற்றிலும் தியாகராஜர் பற்பல சமயங்களில் செய்த லீலைகளின் சிறப்பையே கூறுகிறதாக ஸூத் முனிவர் கைம் சாரணிய ரிஷிகளுக்குச் சொல்லுவதாய் ஒவ்வொரு லீலையின் ஆரம்பத்திலும் கூறப்படுகிறது.

மூன்பு ஒரு ஸமயத்தில் அகத்தரூப முள்ளவராயும், நாச மற்றவராயும், விச்வேசுவர மூர்த்தியாயும், உலகங்களுக்கு நாதுயும், பார்வதி தேவியாருடன் சேர்த்தவராயும் விளங்கும் பரமசிவனைக் கைலாச ஸ்தானத்தில் பணிந்து ஸந்தோஷ மடைத்த ஸூத்முனிவர் அந்தப் பரமசிவனுடைய அருளினாலே ஸகல சாஸ்திரங்களின் தத்துவ ரூபத்தைப்பெற்று அந்

சங்கரனே முன்பு புண்யவிரத புரமேன்னும் திருவாரூர்  
கோக்கு அதிபதியாய்த் தியாகராஜ பூர்த்தி எனப்பெயர்  
பூண்டவராய் பக்தர்களைக்காக்கும் பொருட்டு என்கு யுகங்களி  
லும் செய்த லீலைகளின் ஞானத்தை யடைந்து அந்த லீலை  
களின் ஸாரத்தையே முதலில் கைலாஸ பர்வதத்தில் ஈசனான  
ஆனந்த ஸபையில் ஸந்தோஷத்துடன் ஸுலிதர் பாடினார். பிறகு  
அந்த ஸுலித மஹர்ஷியானவர் இந்திர சபையில் இந்தத் தியாக  
ராஜ லீலையைப்பாடினார். பிறகு பற்றோரு காலத்தில் கங்கைக்  
கரையில் பிறகு மஹர்ஷியின் யாகத்தில் வந்து கூடிய அகேச  
மஹர்ஷிகளின் ஸபையிலும் இந்தத் தியாகராஜ லீலைகள்  
உரைத்தார் என்று தெரிகிறது.



## 1. ஸூத்முனிவருக்கு

ஸூக்ஷ்ம மார்க்கத்தை உணர்த்திய லீலை.

முற்காலத்தில் பிருகு மகரிஷி என்னும் பெரியார் ஒரு யாகம் செய்தார். அதற்காக வந்து கூடிய சென்னகர் முதலிய முனிவர்கள் ஸூத்மாமுனிவரை வணங்கி மஹேசுவரனுடைய திவ்ய சரித்திரத்தைத் தங்களுக்கு உரைக்கவேண்டுமென்று கேட்டனர். அப்போது ஸூத்ர பரமேசுவரன் தன் லீலையின் ஸூக்ஷ்மார்த்தத்தை முன்பு தமக்கு உணர்த்தியதாக உரைத்து விட்டு கைமிச முனிவர்களை லேக்கிச் சொல்லலானார்.

தபோதனர்களே,

பிரஹ்ம நிஷ்டர்களும், தேவரிஷிகளும், புரந்தரன் முதலிய தேவகணங்களும், சித்தர்களும், வித்தியாதார்களும், கந்தர்வர்களும், புண்ணிய சிலர்களும் நிறைந்த கைலாயங்கிரியில் உள்வாழ்ந்த சபையில் வீற்றிருக்கும் பார்வதி தேவியின் பாதமலர்களைப் பணிந்து களங்கமற்ற மனத்தோடு நான் முன்பு ஒரு காலத்தில் கைமிச வனத்துக்குத் திரும்பினேன். அப்போது தேவேந்திரன் பிருகஸ்பதி மூலமாக என்னைத்தடுத்து மறுபடியும் மஹேசுவரனுடைய ஆளந்த சபைக்குப் போகச் செய்து கைலாஸபதியின் மேன்மைகளை எல்லோரும் கன்றாக அறிந்து கொள்ளும்படி செய்யவேண்டுமென்று கட்டளை விட்டான்.

உடனே நான் மிக்க வியப்புற்று, 'ஓ சதக்ரதுவே!' இம் மூவுலகங்களிலும் உமக்குத் தெரியாத விஷயம் ஒன்று மில்லை, மஹாமூடனாயும் நிமிஷத்தோறும் சலிக்கும் புத்தியுடைய வனாகவும் உன்ன நான் மஹேசுவரனுடைய குணங்களை எவ்வாறு உரைக்க வல்லவன்? 18 கோடி கண்டமாயும், 32 கோடி உப கண்டமாயும் உன் கைலாஸபதியின் திவ்ய சரித்திரங்களை யான் உரைக்க வல்லவனா? என்று கூறி மனம் கொந்து வாடி கின்றேன்.

அப்போது கைலாசபதி தம் கடைக்கண் பார்வையை என்மேல் செலுத்தி, “ஓ ஸூதிரே, ஸகல சாஸ்திரங்களின் தத்துவங்களையும் உணர்த்தவசே, இப்போது தேவேந்திரன் விரும்புகிறபடி நீர் மமது திவ்ய லீலைகளை இந்த ஸபையில் காணம் செய்வீர். உலக மாதாவாகிய மமது தேவியின் கடா ஷுத்தினாலும் மமது கடாஷுத்தினாலும் உமது மனத்தில் குஷமமான விஷய ஞானம் உண்டாகும். நாம் முற்காலத்தில் தனித்தே தேசத்தில் கரட்டிய லீலைகளின் சிறப்பை நீர் ஒரு வரே உரைக்க வல்லவர். நாம் செய்த லீலைகளின் ரஹஸ்யம் களும் சபைக்கேற்ற விஷயங்களும், மமது ஆலயத்தின் கர்ப்ப க்ருஹத்திலும், மண்டபத்திலும், பிராகாரத்திலும், கோபுரத் திலும், ககரத்திலும், ஆங்காங்குள்ள நாகினிலும், ஆகாயத்தி லும், வாயுவினும், முச்சுடர்களிலும், ஜலத்திலும், பூமியினும், தேவ லோகத்திலும், மனுஷ்ய லோகத்திலும், கந்தர்வலோகத்தி லும், பாதாள லோகத்திலும், வனத்திலும், குகையிலும் மற்று முன்ன இடங்களிலும், நாம் நிகழ்த்திய அற்புதங்களும், உள்வங்கை நெல்லிக்கனிபோல் உமது மனத்தில் விளங்கக் கடவன. மகரிஷிகளும், தேவர்களும், சித்தர்களும், கிறைந்த மமதுசபையில் மமது திவ்யலீலையை ஆநிரியோடத்தமாக உரைக் கத்தக்க திவ்ய ஞானத்தை உமக்கொருவருக்கே யளித்தோம். மமது லீலைகளை படிப்பவர்களும், கேட்பவர்களும், எழுதுபவர் களும், நியானம் செய்பவர்களும் நித்தியமான செல்வத்தை அடைவார்கள். பிணியுற்றவன் பிணி நீங்கி கேசுமத்தை யடைந்து பலசாலியாவான். ஸ்வர்க்கத்தை அடைந்த பித்ருக் கள் நிரும்பார். புத்திரனற்றவன் நல்ல புத்திரனை அடைவான். கன்னியர்கள் நல்ல கணவர்களை அடைவார்கள். கர்ப்பிணிகள் ஸற்புத்திரரைப் பெறுவார்கள். செல்வத்தை விரும்புபவனுக் குச் செல்வம் வளரும். ஸாயுஜ்யத்தை விரும்புபவன் ஸாயுஜ் யத்தை அடைவான். கல்வியை விரும்புபவன் திவ்ய ஞானத்தை அடைவான். பக்தியுடன் நம் லீலைகளைக் கேட்பவர்களுக்கு இம் மையிலும் மறுமையிலும் சிறந்த ஈகமே உண்டாகும். ஐகல



காரியங்களும் கைகடும்” என்று இவ்வாறு கைலாஸபதி  
எனக்கு வரமளித்தார்.

அப்போதே எனது மனத்தில் ஸூக்ஷ்ம தத்துவங்களும்  
பரமேசுவரனுடைய திவ்ய லீலைகளும் ஸ்படிகத்தில் வைத்த  
சித்திபோல் விளங்கின. நான் கைலாசபதியின் எதிரே நின்று  
அவர் தியாகராஜ மூர்த்தியாக உலகில் நடத்திய திவ்ய லீலை  
களை யெல்லாம் கானம் செய்தேன். யக்ஷரும், கந்தர்வரும்,  
நாகரும், தேவரும் ரிஷிகளும் கேட்டுப்போனந்தமுற்றனர்.  
தேவனுத்துபி முழங்கிற்று. தேவர் புஷ்பமாரி பொழிந்தனர்.  
தியாகராஜ லீலையின் மகிமையைக்கேட்ட அனைவரும்  
ஆனந்தக் கண்ணீர் மல்கும்படி. பரமானந்தமடைந்தனர்.  
இவற்றையெல்லாம் கேட்டுப் புனாகங்கிதனாயிருந்த தேவேந்  
திரன் “ஸ்வர்க்கலோகத்தில், நமது ‘ஸூதர்மா’ என்னும்  
சபையில் மற்றொருமுறை தியாகராஜ லீலையைக் கானம்  
செய்யவேண்டும்” என்று ஆளுநராயித்தான். நானும் அவ்  
வண்ணமே சுதர்மையை அடைந்து இந்திரன் முதலிய மூப்  
பத்து முக்கோடி தேவர்களும் கித்தரும் சாரணரும், மற்ற  
முன்ன புண்ணியசாலிகள் அனைவரும் கேட்டு ஆனந்திக்கும்  
படி பரமேசுவரன் லீலைகளைக் கானம் செய்தேன். அமீர்  
தத்தை உண்டு மெய்யறிவுபெற்ற ஸ்வர்க்கவாசிகளும் ‘அந்த  
திவ்ய லீலைகளை முற்றிலும் கேட்டு வியப்படைந்தனர். ஸூதர்  
மையில் வீற்றிருந்து விளங்கிய வேதனியாஸரும், நாரதரும்,  
பாரத்துவாஜரும், விசுவமித்திரரும், அகஸ்தியரும் புலஸ்தி  
யரும், தெளமயரும், தியாகராஜப் பரம்பொருளின் லீலையை  
அன்று முதல் அங்கங்கே கானம் செய்யலானார்கள்.

இந்த கங்கைக்கரையில் நடக்கும் பிருகுரிஷியின்  
யாகத்தைச் சிறப்பிக்க வந்து கூடியிருக்கும் மகா முனிவர்களே!  
நீங்கள் விரும்புகிறபடி பரமேசுவரனுடைய லீலைகளை உங்  
களுக்குச் சொல்லுகிறேன். மிகவும் சுவனமாகக் கேளுங்கள்.  
எல்லா ஜனங்களும் கலியுகத்தில் உய்யும் வண்ணம் பரமேசு

வான் பிராமணரிடத்திலும், க்ஷத்திரியரிடத்திலும், வைசியரிடத்திலும், சூத்திரரிடத்திலும், ஸங்கர ஜாதியரிடத்திலும், அனவற்ற கருணயத்தினால் செய்துவந்த லீலைகளை மூன்றாவது தடவையாக இப்போது உங்களுக்கு நான் சொல்லுகிறேன். இந்த லீலைகளை நீங்கள் நிதிபோலும் மகா மந்திரங்கள் போலும் ஸத்விததைபோலும் காப்பாற்றவேண்டும். நியமத்துடன் இவைகளைப் பாராயணம் செய்யவேண்டும். எல்லாப் புண்ணிய கதைகளும், எல்லாத் தீர்த்தங்களும், ஸகல ஆகமங்களும், சகல வேதங்களும், சகல பிரஜாக்ஷரங்களும், சகல யந்திரங்களும், சகல கவசங்களும், சகல சக்திகளும், சகல சித்திகளும், சகல சுபங்களும், நிறைந்து விளங்கும் இந்த தியாகராஜ லீலையின் கானமே சகல புராண படனத்தின் பயனை அளிக்கும். நற்கிரத்தியும் இஷ்டஸித்தியும் வந்து எய்தும்.

தடவாயாதனம் போற்றி

பொழிமுகம் போற்றித் தயங்கோர் பாச

மடவால் மெல்லியல் போற்றி மன்னு

‘ மிளஞ்சேய் போற்றி மலர்க்கண் போற்றி

திடவுலகுமேத்து கதிர்வாள் போற்றி

நிறை செல்வத் தியாகராஜர்

கடவு நிருத்தேர் போற்றி நம்மை

யாட்கொள்ளும் அஃபா கடனம் போற்றி.”

## 2. நகர நிர்மாணம் செய்வித்த லீல.

ஒருசமயம் கரசிய மகர்ஷி ஆயிரம் வருஷம் ஒரு காலாந் நின்று கீட்டிய கையுடன் கடுமையான தவம் புரிந்தார். அவர் பக்தியைக் கண்டு மகிழ்ந்த கைலாசபதியான சங்கரர் பார்வதி தேவியுடன் அவருக்குக் காட்சியளித்து அவர் வேண்டியபடி “சாதுக்களுக்குத் திங்கழைக்கும் அசுரர்கள் அழியக் கடவர். யாகங்களினால் களிப்படையும் தேவர்கள் வாழக்கடவர்” என்று வரமளித்துவிட்டுக் கைலாசகிரியை அடைந்தார். உடனே மனத்தில் விசுவகர்மாவை நினைக்கவே அவன் கூப்பிய கையுடன் அவர் முன் தோன்றி வணங்கி நின்றான்.

அப்போது பரமேசுவரன் அவனுக்கு ஆசி கூறி அவனை ஷோக்கி, “விசுவகர்மாவே! ஜம்புத்தீவில் உள்ள பாரத வருஷத்தின் தென்பாகத்தில் காவிரியாற்றின் தென்கரையில் ஒரு திவ்ய ஷேஷத்திரத்தை யடைந்து நாம் ஜீவராசிகளுக்குத் தரிசனம் அளிக்க நிச்சயம் செய்திருக்கிறோம். இப்போதே கீ அங்கேபோய் நகர நிர்மாணம் செய்வாய். அந்த ஷேஷத்திரத்துக்குச் செல்லும் வழியைச் சொல்லுகிறேன். கேட்பாயாக. கைலாசமலைவிரிந்து புறப்பட்டு 130 யோசனைதூரம் தெற்கு முகமாகச் சென்றால் உனக்கெதிரில் தபனகிரி தோன்றும். அங்கிருந்து 50 யோசனைதூரம் தென்கிழக்குமுகமாகப் போனால் விக்ரமலையைக் காணலாம். அங்கிருந்து 200 யோசனைதூரம் தெற்கே போனால் சேஷகிரி உன் கண்களுக்குப் புலப்படும். அங்கிருந்து தெற்குமுகமாய் 70 யோசனைதூரம் செல்வாயாகில் மகோததிக்கு மேற்கில் ஸாரமான சோழநாடு

காவிரி எதி பாயும் சோழ நாட்டின் சிறப்பை ன்ளும் அறிவார்கள். அந்த நாடு முழுவதிலும் தமாலம் (பச்சிலை மரம்) கிருதமாலம் (கொன்றை) புன்னாகம் சரளம் வருளம் (மகிழ்மரம்) கேஸரம் (குங்கும மரம்) சாலம் பூச்சா) தித்துகம் (தும்பை) கதம்பம் குடஜம் நீபம்

(கடம்பு), கர்ஜூரம் (சச்சை), கதளம் (வாழை), காகிகேனம் (தென்னை), ரூதம் (மா) பனஸம் (பலா) முதலிய ஸார விருக்ஷங்களும் பல விருக்ஷங்களும் நிறைந்திருக்கும். மந்தமாருதம் உலாவும் சோலைகளில் சண்பகம், மல்லிகை, ரூவகம் (மருதாணி), ருத்தம் (குடைமல்லிகை), முதலிய புஷ்பங்களின் தேனையுண்டு கவிக்கும் வண்டிகளின் பாடல்கள் இன்பத்தை அளிக்கும். குயில் கூவும் சோலை சூழ்ந்த சோழநாட்டில் காடகப் பறியி எங்கும் வீளங்கும். சிறந்த பசுக்களும், குதிரைகளும், மாள்களும், மயில்களும், குயில்களும் விசேஷமாய் எங்கும் காணப்படும். இத்த நாட்டில் எனக்கு இருப்பிடங்கள் அநேகம் உண்டு. அவற்றுள் சோழநாட்டின் கிழக்கேயுள்ள வேணுவனத்தை அழித்து ஒரு சிறந்த ககாமாக கிர்மாணம் செய்வாய். அவ்வளத்தின் கடுவே அனந்த தீர்த்தம், வாமன தீர்த்தம், மங்கல தீர்த்தம், சந்திர தீர்த்தம், ஸாஸ்வதி தீர்த்தம், கமல தீர்த்தம் முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்கள் பல உள்ளன. அவற்றுள் கமலாலயத்தின் கீழ்க்கரையில் கமது வடிவமாகிய வநாயீக லிங்கமொன்று விளங்குகிறது. அந்தப் பிரதேசத்தை மத்தி பாக வைத்துக்கொண்டு வேணுவனத்தை அழித்து ககா கிர்மாணம் செய்வாய். ஒரு யோசனை அகலமும், இரண்டு யோசனை கிளமும், உள்ளதாக ஒரு புரத்தை உண்டாக்குவாய். தென்மேற்குப் பாகத்தில் கமக்கு ஓர் அழகிய ஆலயத்தையும், ல் மஹாராஜாவின் அரண்மனையையும் அமைப்பாய்.

சதுஷ்டிகா ஸ்வரூபமாய் (சதுர வடிவமாக) ககா கிர்மாணம் செய்து ஒவ்வொரு பத்தியிலும் பத்துப் பத்து வீதிகளும், பன்னிரண்டு பன்னிரண்டு உப வீதிகளும், காலு வீதிகள் கூடுமிடத்தில் ராஜா வீதிகளும், அமைப்பாய். வஸந்த மண்டபம், ம மண்டபம், வராஷ்க மண்டபம், கை மண்டபம், அபிஷேக மண்டபம், மத்திராஹுதி மண்டபம், அலங்கார மண்டபம், கல்யாண மண்டபம், லீலா மண்டபம் முதலிய மண்டபங்களும், பாகசாலை, திரவியசாலை, கோசாலை, கோபுரமரம், மதின்கள், கோபுரங்கள், குளங்கள், கிணறுகள்,

மேடைகள், படிக்கல், சுபகாசியங்களைச் செய்யும் பெரிய இடங்கள், சிறிய இடங்கள் முதலியனவும் கிறைந்த சிறந்த ஆலயத்தை கமக்கும் மெது தேவிக்கும் கணேசன், ஷண்முகன் முதலிய பரிவாரங்களுக்கும் தக்கவாறு அமைப்பாய்.

ராஜ சபை, மந்திரி சபை, ஆலோசனை சபை, அபிஷேக சாலை, அலங்கார சாலை, போஜன சாலை, சங்கீத சாலை, கர்த்தன சாலை, சயன சாலை, கோசாலை, ருத்நிராச் சாலை, யானைச் சாலை, ரத சாலை முதலிய சாலைகள் கிறைந்த ராஜ பவனத்தை அமைப்பாய். காவலாளிகள் சூழ்ந்த வீதிகள் தோறும் ஆகாயத்தை அளாவிய மாடிகளும், ஸ்வர்ண மேடைகளும், நவரத்தனங்கள் இழைத்த சயனத்தலங்களும் கிறைந்தனவாக, ஜனங்களின் வாசஸ்தலங்களையும் அமைப்பாய். வாஸிகளும், பெய்கள்களும், சோலைகளும் சூழ்ந்து குளிர்ச்சி பொருந்த விளங்கும் அந்நகரத்தைச் சுற்றிலும் பனைவரால் தாண்ட முடியாத அகழிகளையும், யந்திரங்களும் காவலாளிகளின் இருப்பிடமும் மறைவாக இணைக்கப்பட்ட உறுதியான மதில்களுடன் கூடிய கோட்டை யணியையும் அமைப்பாய். தோரணங்களும் தவஜ படங்களும், கிறைந்த ராஜ வீதிகளில் கீர் தெளித்தலும் புஷ்பாலங்காரமும் எப்பொழுதும் கிறைந்து வானவருமண்ணவரும் வியக்கத்தக்கபடி நகரத்தை அமைப்பாய், என்று கட்டளைவிட்டார்.

அப்போது அவரது பாதகமலங்களை மனத்தில் தியானித்து அவர் உரைத்தவற்றை விடாமல் கவனமாய்க்கேட்டு வந்த விசுவகர்மன் காவிரியின் தென் கரையில் உள்ள வேணுவனத்தின் அருகே வந்து நின்று வலங்கையை நீட்டிக் கொஞ்சம் அசைத்து வாயினால் ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்தான். சிமீஷ் கோத்துக்குள், பெருங்காடாக இருந்த இடம் தெரிய மல் மறைந்துபோயிற்று. அமராவதி போலவும், அளவை போலவும், பேரகவதி போலவும் மிக்க சிறப்புடன் கூடிய ஒரு நகரம் பூமியிலிருந்து வெளியே ளைம்பிற்று. தமது லீலைக்கு, தக்கபடி எவ்வித அழகுடன் அமையவேண்டுமென்று ப

மேசுவரன் விசுவந்மாவுக்கு உ, ரோ, அதைக்  
காட்டிலும் ஆயிரம்பங்கு அதிக அழகு வாய்ந்ததாக ஒரு  
கரத்தை அவன் கீர்மாணம் செய்தான்.

கேடு காளாயிருந்த வேணுவனம் மறைந்து திடீரென்று  
அங்கே ஒரு சேர்த்தியான கரம் தோன்றுவதைக்கண்ட  
தேவர்களும், முனிவர்களும், மனிதர்களும் வியப்புற்று “இங்கே  
பரமேசுவரனுடைய ஸாந்தித்தியம் உண்டாகும்போல் தோன்று  
கிறது, இல்லாவிட்டால் இப்படிப்பட்ட கரம் உண்டாவதற்குக்  
காரணமில்லை, கரம் சசீன அப்போது தரிசிப்போம்” என்று  
சிச்சயம் செய்து கொண்டும் சில சில புண்ணிய தீர்த்தங்களின்  
கரைகளில் யோகஞ் செய்கொண்டும் சுவரனுடைய  
ஆவிர்ப்பாவத்தை எதிர் போக்கியும் இருந்தனர்,

### 3. தியாகராஜராய்த் தோன்றிய லீலை.

ரத்தினங்கனையும் முத்துக்களையும் வாரிக்கொண்டு அலை வீசும் காவிரி நதியின் ஜலப்பெருக்கினால் குளிர்த்து விளங்கும் சோழ நாட்டின் கீழ்த் திசையில் வாக்காலும் மனத்தாலும் கருத வொண்ணாத அமைப்புடன் கூடி விளங்கும் அந்நகரைக் கண்டு பணிந்து தேவர்களும் முனிவர்களும் புண்யவராத ஷேத் திரமென்றும், ஸ்ரீபுரமென்றும், திருவாருரென்றும், பெயரளித்தார்கள். அப்போது நாரதர் அங்கே தோன்றிய ரிஷி களைக்கண்டு 'கைலாசபதி அந்நி சீக்கிரத்தில் இங்கே ஆவிர்ப்ப விக்கப்போகிறார். அவர் பாத கமலங்களைப் பூஜிப்பதற்காக என் முன்னமே இவ்விடம் வந்துவிட்டேன்' என்று சொல்லும்போதே அவருடைய கட்டளைப்படி புருஷாதன் முதலிய தேவர்கள் அந்தப்புண்ணிய ககரத்துக்கு வந்து சேர்த்தனர். இவ்வாறு தேவர்கள் வந்து கூடுவதைக்கண்ட மானவர்களும் எண்டிசை கனிவிரும்பும் விரைவாக ஓடிவந்து தென்றிசைக்கே ஒரு சிறப்பு உண்டாகப்போகிறதென்று கனிப்புடன் பாமேசுவரனுடைய ஆரம் ன்.

சிலர் ஆலயத்தின் அழகைக்கண்டும், சிலர் கோபுரம் களின் சிற்ப மேன்மையைக்கண்டும், சிலர் மண்டபங்களின் அழகைக்கண்டும் வியப்புற்று, "இந்நகர் போல் ஒன்றை 'ம் எம்' என்று புகழ்ந்தார்கள்.

காரதர், காகியபர், அகஸ்தியர், வசுஷ்டர் முதலிய முனிவர்கள் வர்மீகஸ்வரூபியைப்பணிந்து ஆலயத்தின் நடுவில் பாஞ்சுடர் உதிக்கப்போகும் சுபலக்ஷிணத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். தேவர்கள் சுவர்ண கலசத்தையும் ரத்தின கலசத்தையும் கோபுர வாயிலின் இரு புறங்களிலும் பூர்ண கும்பமாக வைத்தார்கள். மதுஷ்யர்களைல்லாரும் தூய்மையான வெள்ளை யாடைகளை அணிந்துகொண்டு பெரிகளை விதியில் வாரி இறைத்தார்கள். அக்கினி ஜ்வாலையோல் விளங்கும் ரத்தினங்களினால் சிலர் தோரணம் கட்டினார்கள். கோபுர வாசல்களிலும், காரத்தின் கோட்டை வாசல்களிலும் ராஜ்

விதிகளிலும் சிலர் சத்தனக்குழம்பைத் தெளித்தார்கள். புஷ்ப மாலைகளால் சிலர் திருவாரூர் நகரை அலங்கரித்தார்கள். கொடிச்சிலைகளை வீர்த்துக் கட்டினார்கள். பதினாயிரக்கணக்கான பிராமணோத்தமர்கள் வந்து கூடி வேதமோதத் தொடங்கினார்கள். சிலர் ஸ்வஸ்திவாசனங்களை மொழித்தனர். ஆரம்பை முதலிய தேவமாதர் கர்த்தனம் செய்தனர். மங்கள வாத்திய கோஷமும் தேவனுக்கு எதிரும் பத்து திசைகளிலும் பரவின. சித்தரும், கந்தர்வரும், கிண்ணாரும், வித்தியாதாரர்களும் இவ்வித கோலாகலத்தைக்கண்டு அங்கு வந்து கூடினார்கள். மற்றும் பல அலங்காரங்களினால் விளங்கும் அந்தப் புண்ணிய நகரத்தில் கைலாசபதியின் உதயத்தை எல்லோரும் எதிர்பார்த்தனர்.

வருஷாஷ்டமமாகிய வசந்த ருதரில் பெண்ணாமி திதி கூடிய சுபதினத்தில் குரு சக்திர யோகம் சேர்த்த கடக லக்கினத்தில் கைலாசபதியான பாமேசன் புண்ணியபுரமென்னும் திருவாரூர் நகரின் கிவிலில் தியாகபதியாகத்தோன்றி உலகினருக்கு கன்மையளிக்க வேண்டுமென்று சங்கற்பம் செய்துகொண்ட தருணத்திலேயே திருவாரூர் தேவாலயத்தின் கிவிலே வசிக்ஷித பாகமென்னும் வேத மேடையில் வேதாத்தப்பொருளாகிய சங்கரர் லிங்கவடிவமாகவும் தியாகராஜ வடிவமாகவும் தோன்றினார். கோடி சூரியப்பிரகாசத்தோடு விளங்கும் ஈசனைக் கண்டு தேவர்களும், முனிவர்களும், மனுஷ்யர்களும் கூப்பிய கையுடன் அதித்தனர். ரத்தினபரணங்களினால் விளங்கும் தியாக ராஜாவின் திருமேனியைக்கண்டு மகிழ்ந்து,

“ ஸர்வலோகேசுவர, மகாதேவ, திரிமூர்த்திஸ்வரூபியே, புவனேசுவரனே, லிங்க மூர்த்தியே, லிங்க கர்த்தனே, ஸர்வ சிரோஷ்டனே, ஜகந்நாயக, ஜன்மமற்றவரே, ஜரையற்றவரே, மரண மற்றவரே, ஞானஸ்வரூபியே, ஞானத்தை யளிப்பவரே, ஞானத்தால் காண வல்லவரே, தேஜோ கிதியே, உமாபதியே, சிலகண்ட, அம்யக்தரூப, தேவதேவ, பாஸ்காரரூப, பஹுரூப, முஞ்ஜபதே, விசுவரூப, விசுபாக்ஷ, வ்ருஷகர்ப, வ்ருஷபதே, ப்ராஹ்மணவந்த்ய, சூல்பாடனே, திரிபுரஹர, யக்ஞபாக,



நீர்வாய், சூர்வ சந்திர ஸ்வரூபியே, பரம மூர்த்தியே, மஹத்  
பதே, ஹ்ரண்மயர்ண, ஹ்ரண்மயகவச, பூதபதியே, ஸர்வலோக  
நேஷ்ய, ஆதி மூர்த்தியே, பரம ரூபியே, அக்கினி ஸ்வரூபியே,  
தக்ஷயாகமழித்தவரே, பக்தப்பிரிய, பக்தவரத, கைலாச நிலய,  
ஆரூர்தாத்வித்பாலகஸ்வரூப, பூம்ஸ்வரூப, கபாலஹஸ்த, காமனை  
மேர்த்தவரே, சந்திரசேகர, கங்காதர, ஜபப்பிரிய, ஸ்வரப்  
பிரிய, வேதப்பிரிய, வ்ருஷத்வஜ, ஈசான, சங்கர, காலஸ்வ  
ரூபியே, காலகால, காலவிநாயக, சந்தாரூப, பைரவரூப, பர்வத  
வாண, வ்ருஷ்பவாகன, பூதபவ்யஸ்வரூப, மங்களதாயக<sup>1</sup>  
என்ற துதிசெய்தார்கள். தேவர்கள் தூரிய வரத்தியம் முழங்  
கினர், புஷ்பமாரி சேர்த்தனர். திசைகளெட்டும் சிம்மலமாய்  
யென்கின், குளிர்ந்த காற்று வீசிற்று. அக்கினி ப்ரதக்ஷிண  
மாக ஜ்வலித்தான், தேவர்களின் மனமும், மகரிஷிகளின் மன  
மும், சாதுக்களின் மனமும், சந்தோஷத்தை அடைந்தன,  
பூவுலகின் பாக்கியமே தியாகராஜா என்று சிலர் களித்தனர்,  
சோழ நாட்டுக்குலதேய்வமேன்று சிலர் கூத்தாடினர், காரதர்  
தமது விண்ணினால் பரமேசன் குணங்களைப் பல்வாறு கானம்  
செய்தார். காகியபர், அக்ஸ்தியர், வசுஷ்டர் முதலிய ரிஷிகள்  
காவிரி ரோலும், மகோத்தியின் தீர்த்தத்தாலும் கங்கா தீர்த்  
தத்தாலும், ஆலய சம்புரோசனம் செய்து ஸ்வஸ்திபடனம்  
படித்துப் பஸ்பிடத்தை அமைத்து, சைவாகம முறைப்படி  
மத்திர கலாபங்கள் குறைவா வண்ணம் பூஜாவிதான மென்னும்  
முறையையும் செய்து தியாகராஜ மூர்த்தியை முக்காலத்திலும்  
பூஜித்துத் தொழுதுவந்தார்கள், கைலாசபதியின் தரிசனத்துக்  
காக வெகு காலமாகத் தவஞ் செய்திருந்தவர்களும், தமது  
யோகங்களை முடித்துவிட்டு நேரில் தியாக மூர்த்தியைக் கண்  
னாக்கண்டு கற்பதலியடைந்தனர். மண்ணவரும், விண்ண  
வரும் ஈசனைக்கண்டு பணிந்து தமது பாபங்களைத் தொலைத்து  
விட்டு கற்கதி யடைந்தனர்.



#### 4. திருவாரூர்ச் சிறப்புரைத்த லீலை.

கைலாசபதியானவர் நியாகாஜ மூர்த்தியாகப் புண்ணிய புரியாகிய திருவாரூரில் விளங்குகையில் பிரமமும் திருமாலும் அங்கே வந்து நியாகேசரைப் பணிந்து அடுத்தனர். அப் போது வசிஷ்டர் தமது சிஷ்யர்களுடன் அவ்விடம்வந்து நியாகேசரையும், திருமாலையும், திசைமுகனையும் கண்டு, “இந்தக் கேஷத்திரத்திலேதான் முதல் தடவைபாக மும்மூர்த்திகளையும் நான் ஒருங்கே கண்டேன். பல்லாமிரம் வருஷ காலம் தவஞ் செய்து காணும் மும்மூர்த்திகளையும் இங்கே சுலபமாகக் கண்டாணும்” என் சிஷ்யர்களும் மஹா பாக்கியம் செய்தவர்கள், இந்தப் புண்ணிய கேஷத்திரத்தின் பெருமையை நான்கள் கேட்க விரும்புகிறோம். உங்கள் மூவருள் யார் உரைத்தாலும் அதுவே தொண்டருக்குப் பெருஞ் செல்வமாகும்.” என்று பிரார்த்தித்தார். பிரமதேவர் அப்போது “இந்த ஸ்தலத்தின் பெருமையை உரைக்க வேண்டுமாயின், நியாகேசனை கருணை புரிய வேண்டும்” என்று கூறினார். தம்மாலும் முடியாதென்று நாகசபையரும் உரைத்தார். இருவரும் இவ்வாறு கூறக்கேட்ட வசிஷ்டர் பாமேசனை மறுபடியும் பணிந்து அடுத்து, “அடியார் கவிடம் கருணைகொண்டு தேவாரே புண்ணியபுரியின் மகிமை உரைத்தருள வேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தார். வசிஷ்டருடைய பிரார்த்தனையைக் கேட்ட நியாகேசர் மகிழ்ந்து புன்கிரீப்புடன் அடியில்வருமாறு கூறலானார்:—

“இவ்வுலகில் முக்கியமான 24 இடங்களில் நான் சுயம்பிரகாச லிங்க வடிவமாகவும், வியக்த வடிவமாகவும், அவ்யக்த வடிவமாகவும், திவ்ய வடிவமாகவும் விளங்குகிறேன். அந்தக் கேஷத்திரங்களின் சிறப்பை வரிசையாகச் சொல்லுவே நேன் கேளுங்கள்:

1. “கைலாசகிரியில் விளங்கும் மமது வடிவத்தை யார் பக்தியுடன் பஜனை செய்கிறாரோ அவர் அன்னதானத்தால் உண்டாகும் பயனையும், சரீர முடிவில் மமது பதவியையும் அடைவார்.

2. “கேதார ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் கமது வடிவத்தை கண்டு வலம்வந்து துதிப்பவர்களுக்கு யாகம் செய்த பல உண்டாகும், மறுபிறப்பு இல்லை, அஞ்ஞானம் நீங்கும்.”

3. “காசி ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் கமது”லிங்க வடிவத்தைத் தரிசிப்பவர்கள் சிவரத்தினி வீரத்தை அனுஷ்டிப்பதால் உண்டாகும் பலனை யடைவார்கள். அஞ்ஞானம் நீங்கப் பெற்றுச் சரி முடிவில் கமது ஸாயுஜ்யத்தை அடைவார்கள், தமது வாழ்க்கையை கன்றாக நடத்துவார்கள்.”

4. “மகாகாள ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் கமது லிங்க வடிவத்தைத் தொழுபவர்கள் கங்கா ஸகான பலனையடைவார்கள். மோகத்தை நீக்கி கமது பிரத்யக்ஷத்தையும் பெற்று வாழ்வார்கள்.”

5. “விந்திய மலையில் விளங்கும் கமது சுயம்பிரகாச வடிவத்தைக் கண்டு துதிப்பவர்கள் கமது ஸஹஸ்ரகாமங்களைச் சொல்லிப் புஷ்பார்ச்சனை செய்பவர்கள் அடையும் பலனை யடைவார்கள். குஷ்டம் முதலிய கொடிய கோய்களும் நீங்கப் பெறுவார்கள்.”

6. “பிரதிஷ்டானபுரத்தில் விளங்கும் கமது வடிவத்தைக் கண்டு வலம் செய்பவர்களுக்கு ஆருத்ரா தரிசன பலன் உண்டாகும், எல்லாப் பாபங்களும் ஒழியும்.”

7. “அருணதிரியில் விளங்கும் கமது வடிவத்தைக்கண்டு வில்வார்ச்சனை செய்பவர்கள் புஷ்ப கைங்கர்யம் செய்பவர்கள் அடையும் பலனை அடைவார்கள், சிறந்த செல்வத்துடன் பூமியில் வாழ்ந்து பிறகு சிவஸாயுஜ்யத்தை அடைவார்கள்.”

8. “விருத்தாசலத்தில் விளங்கும் கமது மூர்த்தியைப் பஜனை செய்பவர் பாலபிஷேகம் செய்வித்த பலனை யடைவர், சினைத்த காரியம் அவருக்குக் கைகூடும்.”

9. “கோபர்வதத்தில் விளங்கும் கமது மூர்த்தியைக் கண்டு பணிபவர்கள் கியமத்துடன் லக்ஷம் தடவை ஸ்ரீ பஞ்சாக்ஷரத்தை ஜபஞ்செய்பவர்களுக்கு உண்டாகும் பலனை அடைவார்கள்.”

10. “காஞ்சி ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மஹா திவ்ய வடிவத்தைக் காண்பவர் காங்கு வேதங்களையும் பாராயணம் செய்பவர் அடையும் பலனை அடைவார். சிறந்த செல்வமும் ஜயமும், கல்ல மக்கட்பேறும் அவருக்கு உண்டாகும். குடும்ப மாயையை நீக்கி மஹா பதவியை அவர் அடைவார்.”

11. “காஹஸ்தி பென்னும் தஷ்ண கைலாஸத்தில் விளங்கும் மஹா வடிவத்துக்குத் தொண்டி செய்பவர்களுக்கு நினைத்த காரியம் கிடைவேறும். யோக பலனையடைந்து மாயை நீக்கி சிவஸாலோக்கியபதவியை அடைவார்கள்.”

12. “ஜம்புகேசுவர ஷேத்திரத்தில் ஜம்புலிங்கேசு வடிவமாகத் தோன்றும் மஹா பாதத்தை வணங்கியவர்கள் பூப் பிரதக்ஷிணம் செய்தவர்களின் பலனை அடைந்து முடிவில் ஈசுவர வடிவத்தைக் காண்பார்கள்.”

13. “பஞ்சகத ஷேத்திரத்தில் பிரகாசக்கும் மஹா வடிவத்தைக் கண்டு தொண்டி செய்பவர்கள் புராணங்களைக் கேட்பதனால் உண்டாகும் பலனை அடைவார்கள். பகைவரை ஜலித்து மன்னர்பதம் பெறுவார்கள். கீழீழ்காலம் சிலைபெற்று வாழ்வார்கள்.”

14. “அர்ஜுன ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் சிங்க வடிவத்தைக் கண்டு தொழுபவர்கள் ஸன்னியாச ஆச்ரமத்தை அடைந்து அதன் தர்மம் அழியாவண்ணம் சாதித்த யோகிகள் அடையும் பலனை அடைவார்கள். சிறந்த செல்வத்துடன் விளங்குவதல்லாமல் மெய்ஞ்ஞானத்தையடைந்து உலகில் மன்னர் தொழ வாழ்வார்கள்.”

15. “ரூம்பேசுவரலிங்கமாய் விளங்கும் மஹா உருவத்தைத் தொழுது தியானம் செய்பவர்கள் பசுரக்ஷண பலனை அடைவார்கள். பிரஹ்மஹந்தி முதலிய கொடிய பாபங்கள் நீங்கிச் சிறப்புடன் வாழ்ந்து முக்தி பெறுவார்கள்.”

16. “சிதம்பரம் கடன சபையில் விளங்கும் மஹா திவ்ய உருவத்தைத் தரிசிப்பவர்கள் பஞ்சகாலத்தில் பிராமணரைக்

காப்பாற்றிய பலனை அடைவார்கள். குடும்ப மாயை கீங்கித் தத்துவ ஞானம் பெற்று மமது பதவியில் ஐக்கியமூற்ற வாழ்வார்கள்.”

17. “மாயூர ஷேத்திரத்தில் மயூரலிங்க வடிவமாகத் தோன்றும் கம்மைத் தரிசித்து வலம் வருபவர்கள் தடாக நிர்மாணம் செய்தவர்களின் பலனை யடைவார்கள். அவர்களுக்கு எல்லாப் பாபங்களும் கீங்கி மனத்தில் தத்துவ ஞானம் உதிக்கும். பிறகு மமது பதவியில் ஐக்கியமூற்ற வாழ்வார்கள்.”

18. “வேதாரணிய ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மமது திவ்ய வடிவத்தைக் கண்டு பணிபவர்களுக்குத் தேவாலய ப்ரதிஷ்டை செய்த பலனுண்டாகும். பூர்வ பாபமும் இனி ஏற்படும் பாபமும் ஒழிந்துவிடும். சுபங்களுடன் இவ்வுலகில் வாழ்ந்து முக்தியடைவார்கள்.”

19. “விஷ்ணுபுர ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மமது அழகிய உருவத்தைக் கண்ணால் காண்பவர்களுக்குப் பூரண பலனுண்டாகும். அவர்கள் ஜயத்துடன் கூடி திக்பாலர்கள் போல் விளங்குவார்கள்.”

20. “ஸ்ரீ சுந்தரபுர ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மமது உருவத்தைப் பணிபவர்கள் சித்பதான கையித்திகதான பலனை அடைவார்கள்.”

21. “ஜாலாண்ய ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் சகவர வடிவத்தைத் தரிசிப்பவர்கள் நேயுற்றவர்களுக்கு ஓளஷித தானம் செய்த பலனை அடைவார்கள்.”

22. “ஸ்வாயம்புவ ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் மமது ஸ்வரூபத்தைத் தரிசனம் செய்பவர்களுக்கு வித்தியாதான பலன் உண்டாகும். வர்ணசிரம தர்மங்களின் சித்தியுண்டாகும். மங்களங்களைப்பெற்ற அவர்கள் நீண்டகாலம் உலகில் வாழ்வார்கள்.”

23. “பிமேசுவர ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் கமது மூர்த்தியை வணங்கித் துதிசெய்பவர்களுக்கு மணிகர்ணிகா கதிக்கரையில் செய்த தர்மபலனுண்டாகும். அவர்கள் போங்கு நீருலகாண்டு முடிவில் கமது பதமேய்துவார்கள்.”

24. “புண்ணிய வித ஷேத்திரமாகிய இத்தத் திருவாரூர் கரில் விளங்கும் கமது மூர்த்தியைத் தரிசிப்பவர்களுக்கு முற்கூறிய 23 ஷேத்திரங்களிலும் எவ்வளவு கன்மைகள் உண்டாகுமோ அவ்வளவு கன்மைகளும் உண்டாகும். எல்லாப் பாபங்களும் ஒழியும். இத்தப் புண்ணியஸ்தலத்தின் மகிமையை முற்றிலும் என்னாலும் சொல்ல இயலாது. இத்தத் தியாகராஜ ஷேத்திர மகிமையை உரைப்பவர்கள் வெண்குடை சிழலில் பூயியை ஆள்வார்கள். எவ்விதமான துன்பத்தையும் அடையார்கள். கமது பதமே அவர்களுக்கு இடமாகும். தேவர்கள் வீற்றிருக்கும் வானுலகையும் அடைவார்கள். தான பலனையும், யாகபலனையும், தீர்த்த பலனையும், லிங்கதரிசன பலனையும் அடைவார்கள். தீவினையை ஒழித்து இமைய வருடன் கமது பதத்தில் வாழ்வார்கள். எங்கும் கிறைத்த காரணப்பொருளைக் கண்டோமென்ற மகிழ்ச்சியை அடைவார்கள். அஷ்ட ஐசுவரியங்களையும் பெற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்வார்கள்.”

இவ்வாறு தியாகேசரே திருவாரூர் ஷேத்திரமகிமையை வெளியிட்டதைக் கேட்ட திருமாலும் திசைமுகனும் முனி கணங்களும் வியப்படைத்து தியாகேசனைப் போற்றிப் பணிந்து தத்தம் இருப்பிடம் சென்றனர். சில முனிவர்கள் அங்கே விளங்கும் ஹம்ஸ தீர்த்தம், கமலாலய தீர்த்தம், சக்திர தீர்த்தம் முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களில் கிலையாய்த் தவஞ்செய்யத் தொடங்கினார்கள்.



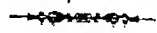
### 5. இமயராஜனுக்கு வரமளித்த லீலை.

எல்லா ஜீவர்களுக்கும் புண்ணியத்தை அளிக்கக்கூடிய திருவாரூரில் கைலாசபதியாகிய பரமேசுவரன் தியாகராஜர் வடிவத்தோடு விளங்குவருகையில் பார்வதி தேவியானவள் கமலநாயகி என்னும் பெயரோடு அழகிய ஒரு பெண் வடிவம் கொண்டு கமலநாயத்தின் கரையில் பரமேசன் தன்னை மணஞ் செய்துகொள்ள வேண்டுமென்று தவம்புரியத் தொடங்கினாள். அது தெரிந்த மலையாசனாகிய இமயராஜன் திருவாரூர் நகரையடைத்து தியாகராஜனை வாடிய முகத்துடன் பணிந்து போற்றி அஞ்சலி செய்து “ஓ! திரிலோகநாதா, சங்கரா ஸ்ரீவேசுவரா, எனது விண்ணப்பத்தைக் கருணையுடன் அடிகேரிக் வேண்டும். கெடுகள் வசித்துவந்த வெள்ளியங்கியலைத் துறந்து இந்தப் புண்ணியபுரிக்குத் தேவரீர் வந்த தோன்றியது முதல் கைலாச பர்வதம் பாழாகிவிட்டதுபோலும் தேவர்கள், யக்ஷர்கள், கந்தர்வர்கள், சித்தர்கள், சாரணர்கள் முனிவர்கள் ஆகிய இவர்களுடைய சஞ்சாரம் குறைந்த விட்டது. இதுவரையில் தவஞ்செய்வதற்கு ஏற்ற இடமென்று பேர்பெற்ற இமாலயச் சார்பையடைந்த ரிஷிகளும் இங்கேயே ஆச்சிரமத்தை அமைத்துக்கொண்டு விளங்குகிறார்கள். இத்தகைய புண்ணிய ஸ்தலத்தை அடைந்து விளங்கும் தேவரீர்த சம்பந்தத்தை விரும்பிய என் புத்திரியாகிய பார்வதி கமலநாயத்தின் கரையில் ஒரு பர்ணசாலையை அமைத்துக்கொண்டு கமலநாயகி யென்னும் பெயருடன் உம்மைக் குறித்துத் தவம் செய்கிறாள். கந்தலேபனங்களை ஒழித்துவிட்டுக் கந்தமூலக் கலை உண்டு மிக்க நியமத்துடன் தவம் செய்கிறாள். மென்மையான வெண்பட்டுக்களை அணித்துக்கொள்ளக்கூடிய இடையி மாவுரியை உடுத்தி வெயிலையும் மழையையும் பொறுத்துத் தன் மனத்தை உமது சாணங்களிலேயே நிறுத்திவிட்டாள் பஞ்சேந்திரியங்களையும் அடக்கிவிட்டு மூக்கின் துனியில் பாஸவையை அமர்த்திக் கைகளை உயர்த்திக்கொண்டு விளங்கு

ரன், முனிவர்கள் செய்யமுடியாத கடினமான தவங்களையும் புரி  
ட்டான். முகர்த்தங்கள், நெங்கள், பகஷங்கள், வருஷங்கள் சென்றுவருவதை என் பெண் அறிய வேயில்லை. கடினமான தவஞ்செய்வதால் தனிப்போல வாடு கிறான். முன் யுகத்தில் தக்பிரஜாபதிக்கு மகனாகப் பிறந்து வந்தியென்னும் பெயருடன் உம்மை அடைந்தவனே இவன். பிறகு பார்வதியாக அவதரித்து உமது சரீரத்தின் பாதியை அடைந்து விளங்கியவனும் இவனே. இப்போது கமலநாயகி என்னும் பெயருடைய இப்பெண் என் குமாரியாகிய பார்வதியே யாவன். திரிகாலத்திலும் திரிகாணத்தாலும் உம்மை அடைய விரும்பிய இப்பெண்ணின் மீது உமது கடாக்ஷம் எப்போது விழமோ! தூங்காமல் இரவுகளில் தியானம் செய்வதாலும் கடினமான உபவாசம் இருப்பதாலும் என் பெண்ணின் சரீரம் வாடிப்போகிறது. வனதேவதைகளும், ஜலதேவதைகளும், அஷ்டவசுக்களும், திரிமூர்த்திகளும் என் பெண்ணின் தவத் துக்கு சாக்ஷியாக விளங்குகிறார்கள். ஒப்பற்ற மனத்தாய்மை யுடன் என் பெண் புரியும் தவத்தைக்கண்டு வியப்படையாதார் இவ்வுலகில் ஒருவரும் இல்லை. சில சமயங்களில் பரிசுத்தமான உமது காமங்களை மனனம் செய்கிறான். ஹவ்யகவ்யங்களின் வடிவமாகவும் விருத்தபால் உருவமாகவும் சாந்தி கர்மஸூரியாக வும் ஸ்வாஹாகார வஷட்கார வடிவமாகவும் யக்ஞஸ்வரூபியாக வும் கோஸ்வரூபியாகவும் கபிலாதேனுவடிவமாகவும் வேதவடி வாகவும், சோகஹர்ஷஸ்வரூபியாகவும் திக்பாலக ரூபியாயும் திரி மூர்த்தி வடிவமாகவும் உள்ள உமது திருமேனியை அணையக் கருதிக் கொடிய தவம் செய்கிறான். அவன் உடல் வாடி இளைத்து எண்புமட்டும் விளங்குகிறது. பிராமண ஸ்வரூபி யாகவும் ஸர்வதேவ ஸ்வரூபியாகவும் உள்ள உமது பாத கமலங் களை இடைவிடாது மனத்தில் தியானம் செய்துகொண்டு இருப் பதால் என் பெண்ணின் சரீரத்தில் பிரஹ்ம ஒளி வீசுகிறது. உமது தியான விசேஷத்தால் செந்நில சமயங்களில் மயிர்க் கூச்சலை அடைகிறான். மை அணிவதை ஒழித்த என் பெண்



னின் கண்களுக்கு உமது சரீர கார்த்தியே மைபோல் விளங்கு  
கிறது. உமது பாதங்களை ராஜ்யமாகவும், ஒப்பற்ற செல்வ  
மாகவும், தாயாகவும், தந்தையாகவும், தோழியாகவும், சுற்ற  
மாகவும், கிளைத்து கடினமான தவம்புரியும் என் பெண்மீது  
உமது கடாங்குத்தைச் செலுத்தக்கூடாதா? ஓ! பராபரப்  
பொருளை, ஸர்வ ஜகத் ச்வரூபியே, என் பெண்ணின் கற்குணம்  
கனையும் அவளது தவத்தையும் கண்டு கீரே அவளை அங்கீகரிக்க  
வேண்டும். ரஜோகுணத்தையும், தமோகுணத்தையும்,  
மோகத்தையும் அடக்கி கீரே கதியென்று கம்பித் தவம்புரியும்  
என் பெண்ணை அங்கீகரிக்கவேண்டும்” என்று இமய ராஜன்  
வேண்டிக்கொண்டவே, தியாகராஜன் மனமதனுக்குச் சமமான  
ஒரு அழகிய வடிவத்தை மேற்கொண்டு புன்சிரிப்புடன் அவன்  
எதிரில் தோன்றினார். தாமரைபோன்ற அழகிய கண்களுட  
னும், திரத்திபாணங்கள் பூண்ட சரீரத்துடனும், மிருது  
பாஷ்யாக விளங்கும் புருஷனை இமயராஜன் தியாகராஜப்  
பிரமன் என்றே எண்ணி அவர் பாதத்தில் பணித்தான். யுவ  
ராஜன்போல் விளங்கும் தியாகராஜனும் இமயராஜனை கோக்கி,  
“ நீர் வேண்டிக்கொண்டதுபோல் உமது பெண்ணாகிய கமல  
நாயகியை இன்னும் சில தினங்களில் நான் விவரஹம் செய்து  
கொள்ளுகிறேன். அதைப்பற்றி நீர் இனிமேல் யோசிக்க  
வேண்டாம். உமது விருப்பம்போல் எல்லாம் சுபமாய் முடியும்.  
ஜீவராசிகளின் கன்மைக்காகவே நான் இந்தப் புண்ணியபுரியி  
லேயே கல்யாக விளங்குவேன். இங்கிருந்துகொண்டே ஸ்ரவஸ  
கையும் காத்துவருவேன். இமயமலைச் சார்புக்கும் கைலாச  
மலைக்கும் மகிமை இன்னும் வளர்த்துகொண்டே விளங்கும்”  
என்று சொல்லிவிட்டுத் திரும்பி மறைந்தார். இமய  
ராஜன் மனக் களிப்புடன் தன் இருப்பிடம் சென்றான்.



## 6. பார்வத்தேவிக்கு ஆபாணமளித்த லீல.

இமயராஜன் இமயமலைக்குச் சென்ற பிறகு தலையில் மலர் மாலைபையும், காதில் மகா குண்டலங்களையும், கழுத்தில் இரத்தின ஹாரத்தையும், தோளில் பாகுவலயத்தையும், கையில் கடகத்தையும், விரல்களில் மோதிரங்களையும் பூண்டு இடையில் பட்டாடையையும் உடுத்திக்கொண்டு சந்திரனைப் பழித்த முகத்துடன் கூடிய தியாகராஜன் கமலாலயத்தின் கரையில் தவஞ்செய்யும் கமலநாயகியின் முன்னே தோன்றினார். யுவபுருஷ வடிவத்தோடு தனது பர்ணசாலையின் எதிர் முகமாக வருகிற திவ்விய புருஷனைக் கண்ணுற்ற கமலநாயகியானவள் சற்று நேரம் நிரும்பிய முகத்துடன் இருந்தாள். அப்போது அவள் யோகத்தை முடித்திருந்த சமயம். அதனால் தனது ஆச்சிரமத்துக்குள் நுழைந்து செல்லும் திவ்விய புருஷனைத் தடுக்க வோ வரவேற்கவோ முடியாத நிலையிலிருந்த கமலநாயகி சிறிது நேரம் ஒன்றும் தோன்றாமல் தத்தளித்தாள். “இந்த யுவபுருஷன் எதற்காக இங்கு வருகிறான்? பர்ணசாலைக்குள் வர வேண்டாமென்று தடுக்கலாமா?” என்று முதலில் யோசித்தாள்.

நமது பர்ணசாலைக்கு அதிகதியாக வருபவர் பாலராக இருந்தாலும் யுவபுருஷராக இருந்தாலும் விருத்தராக இருந்தாலும் வரவேற்பதே நமது தவத்துக்கு நன்மையாகும். அதிகதியாக வருபவர்களின் வடிவத்தை அறிந்துகொள்ளாமல் தூரத்திலே தடுப்பதும் பாபமாகும். துஷ்ட அதிகதிகளை உபசரிப்பதும் தோஷத்துக்கு இடமாகும். யெனவன வடிவமுள்ள நாம் பாமேசனைமன்றி வேறு எவ்வித புருஷரையும் பார்ப்பதில்லை என்று வீரதம் கொண்டிருக்கிறோமே. தவம்புரியும்போதும் யோகம் செய்யும்போதும் கோபமோகங்களை ஒழிக்க வேண்டுமே. செகோனாக இவ்விடத்தில் பாமேசனைக் குறித்து நாம் தவம் செய்கிறோம். இதுவரையில் இங்கே அதிகதியாக ஒரு

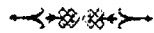
வரும் வந்ததில்லையே, எவ்விதமான துன்பமும் கேரீட்ட  
தில்லையே. வெகுதுரத்தில் வரும்போதே 'ஒரு பெண்ணின்  
ஆச்சிரமம் இது' என்று அத்திகள் எல்லாரும் ஒதுங்கிவிடு  
வார்களே. இம்மதான் உமது பர்ணசாலைக்கு இந்த யுவ  
புருஷர் அதிதிபோல் வந்திருக்கிறார். இவரை உபசரிக்கவும்  
மனம் துணிபுள்ளீர். போரும்படி சொல்லவும் காஸ்திரம்  
இடம்பொதிக்கவில்லையே. என்ன செய்வேன்! சசணையன்றி  
வேறு எவரும் உம்மிடம் நெருங்கமாட்டார்கள். இவரைப்  
பார்க்கையில் மனத்துக்குள் சிறிது சந்தேகம் உண்டாகிறது  
என்று எண்ணி எதற்கும் தியாகேசனை கதியென்று மனத்  
தில் தைரியத்தைக் கொஞ்சம் சிலைவெத்திக்கொண்டு "வாரீர்  
அதிதியே! இதோ அர்க்கியம். இதோ பாத்தியம். இதோ  
ஆசனம்! என்று காட்டி உபசாரை செய்து குனிந்த முகத்  
துடன் கமலநாயகி பர்ணசாலைக்குள் சென்றாள். தியாகராஜா  
வும் அவளுடைய மனத்தைச் சோதிக்கவெண்ணி, அழகிய  
புன்முதுவனுடன் ஆசனத்தில் அமர்ந்து "இவ்விதமான  
கொடிய தவம் புரியும் உனது பக்தியையும், மனோ நிலையையும்  
கண்டு மகிழ்ந்தேன். நீ விரும்பும் புவனாதிபதி எானே. உன்  
எதிரில் கிற்கிறேன். உன் தவத்தை இப்போது விட்டுவிடு.  
உனக்கு ஒரு குறையும் கேரீடாது" என்று உரைத்தார்.  
அதுகேட்ட கமலநாயகி, "ஓ! யுவ புருஷனே! 'புவனாதிபதி  
எானே' என்று சொல்லுகிறீர். புவனாதிபதி என்ற வார்த்  
தைக்கு அரசனென்றும், பரமேசுவரனென்றும் இரண்டு வித  
மாகப் பொருள் தோன்றுகிறது. பரமேசுவரனைக் குறித்தே  
என் தவம் செய்கிறேன். என் மனம் பரமேசுவரனையே காடு  
கிறது. பரமேசனையல்லாமல் வேறு எவ்வித புருஷரையும்  
என் மனத்திலும் கிடையேன். நீர் சொல்லிய பெயரில்  
எனக்கு ஸந்தேகம் உண்டாகிறது. என் கிணத்தையுடிக் கீர்  
பரமேசனாக இருந்தால் என் தவம் கிறைவேறியதென்று கனிப்  
பதுவேன். அவ்வாறு நீர் பரமேசனாக இராமல் வேறு அரசு

குமாரராக இருப்பீராகில் எனது பர்ணசாலையை விட்டு ஒடிப் போய்விடுவீர். உயிர்பிழைத்து ஒடக்கடவீர். நீர் என்னுடன் வம்புவார்த்தைகளைப் பேசிக்கொண்டு என் எதிரில் ஒரு விநாயகமும் சிற்றக்கடாது. அப்படி நீர் பாமேசனல்லாது வேறு புருஷனாக இருந்து வெளியே போகாதபடிதான் எனது பதிவிரதா மஃமையால் உம்மை எரித்துவிடுவேன். நான் கணவனையே தெய்வமாக சினைத்து வந்தது உண்மையாயின் எனது கற்பினால் உம்மை என் சபித்துவிடுவேன். பாமேசனையே என் கணவனாக சினைத்து அவரது விருப்பம்போல் நான் ஐன்மங்கனில் நடந்து கொண்டது உண்மையாயின், குருக்களுக்கும், ஆச்சிரமவாசிகளுக்கும், தொண்டருக்கும், வேலைக்காரர்களுக்கும், ஸிங்கதாரிகளுக்கும், அநிதிகளுக்கும், பந்துக்களுக்கும் அந்தந்தக் காலங்களில் செய்யவேண்டிய உபசாரங்களை நான் பத்தியுடன் செய்தது உண்மையாயின், என் மனம் பாமேசனையே நியாணிப்பது உண்மையாயின் நான் சாபத்தினால் அழிக்க வல்லவன்” என்று கூறவே, யுவ புருஷராக விளங்கும் நியாகராஜர் அவ்வார்த்தைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே ஆசனத்தில் அமர்த்தார். சாபம் நேரிடுமோ என்று சிந்திக்கும் பயப்படாத அந்தப் புருஷரை நோக்கி, “நீர் எனது தவத்தை அழிக்கவந்த ஒரு மாயாவிபோல் தோன்றுகிறீர். இவ்விதம் நான் வணக்கத்துடன் சொல்லியும் நீர் என் ஆச்சிரமத்தைவிட்டு அகலவில்லை. இப்போதாவது செல்வீர்” என்று கமலநாயகி உரைத்தபோது, நியாகேசர் புன்சிரிப்புடன் அவ்வாசனத்திலேயே வீற்றிருந்தார்.

அதைக்கண்ட கமலநாயகி கடுஞ் சினம்கொண்டு “எனது அடைகது என தவத்துக்குப் பங்குததை யுண்டுபண்ணும் உமது தலை இரண்டு பிளவாக வெடிக்கக் கூடவது” என்று சபித்தாள். பாமேசன்மீது அச்சாபம் சிறிதும் பலிக்கவில்லை. அதனால் வியப்படைந்த கமலநாயகி பயந்து ‘எம் அனந்த சாபம் இப்புருஷன்மீது ஏன் பலிக்கவில்லை?’

என்று ஆச்சரியமடைந்தான். “கமது சரபம் பஸீக்காதபடி இவர் ஏதேனும் மாயை செய்தாரோ! அல்லது இவர் பாமே சஞகவே இருப்பாரோ! பாமேசனல்லாத மற்றவரிடம் கமது சரபம் பஸ்வாமத் போகுமா! ஆகையால் இவர் கமது தவத் தைக்கண்டு மெழ்த்த கைலாசபதியாகவே இருக்கலாம்” என்று சஞ்சலமுற்று வாடி நின்றான்.

கமலாயகியின் மனோபாவத்தை இவ்வாறு பரிசோதித்த தியாகேசன் அப்போது ஷுணரோம் தமது நிஜ வடிவத்தைக் காட்டினார். அதைக்கண்ட தேவியும் ஈசனை வணங்கிக் கை கூப்பி “எனது அபசாரத்தை மன்னித்தருள வேண்டும்” என்று வேண்டினாள். பாமேசன் அதற்கு இசைத்து “உன் மனத்தைச் சோதித்தேன். அதைத்தவிர வேறில்லை. உனக்கு என்ன வரம் வேண்டும்” என்று கேட்டார். கமலாயகி, “எதா! மறுபடியும் கீர் என்னை காயகியாகக் கொள்ளவேண்டும். ஸப்தரிஷிகளின் முன் கமது விவாகம் கடைபெற வேண்டும். அதற்கு உரிய ஆபரணங்களையும் எனக்கு அளிக்கவேண்டும்” என்ற கேட்டலுடனே, தியாகராலானும் மெழ்த்து முன் ஜன்மங்களில் ஸத்தேவியாக விளங்கியபோது தரித்திருந்த ஆபரணங்களையும், பார்வதி தேவியாக இருந்து அணிந்த ஆபரணங்களையும் வரமாக அளித்துவிட்டு “அப்படியே கமது விவாகமும் இன்னும் மூன்று காட்களில் சிறைவேறும்” என்று வாக் களித்துவிட்டு அவ்விடத்திலேயே திடீரென்று மறைந்தார். தேவியும் அத்தத் தினத்திலேயே தவத்தை முடித்தாள்.



## ஸ்ரீ கமலாம்பாள் கீர்த்தனம்.

ஸஹானு—மிஸா காபு

பல்லவி

• • ரீ ரீ ரீ || ரீ ரீ க ம ரீ || • • தபா • ம ||  
• • எப்போதும் தவ • ரி • யாய் • • ஈசா • னீ

ம த ப ம க ஸா, ம கர  
க காம ரீ க ரீ || ஸ ரீ ரி ஸா . ஸ ||  
யழ, க. மர(ய) க இரு க்கும் . . வ

ஸா த தி ஸ தா || • • ஸ ரீ • • || ரி ஸ ரி ஸா • • ||  
கை • • என் • ன • • • கோல் லம் மா • • • •

அதுபல்லவி

• • த பா மா || த தீ ஸா ஸா || • ரீ ஸா ஸா  
• • தப் பா மல் தா • ணி • யில், • தானு • மே  
தி ஸ த தி ஸ தி பா ||

பார்த்து வந் • • • தேன்

• • ஸ ரீ ரீ ப் || க க ம் ரி ரீ ஸா ||

• • தப்பி . ஓ . ருவ . ஐ . யும் .

• ஸ ரீ ஸ ரி ரி தத || ப ம ம க க ரி ரி || ஸா

• த வம் . செய் வா . ஐ . கா ணேன் . ,  
(எப்போதும்

சுரணம்

• தா பா பா || ரி க ம பா பா || • த பா மா ||  
• கால் மேல் கால் போட்டுக் கொண் டு கையில், நீ

க கா ம ரீ ரீ ||  
லப் பூக் கோண் . 6 .

. பா ம க மா || ரீ ரீ ம ரீ நா || . . ரீ ரீ . க ||  
. ஜா ல . மாய் ஐந் கை . யை . . எக் கில் . . பி

ம பா பா ||  
டித்துக் கோண் 6

(அகப்பல்லவியோல்:

ஆமீர தனமந்தி  
அஷ்டாங்க போத சக்தி  
அதிநிநம் சிந்தப்போர்க்கு  
அதுகூல பல சக்தி (எப்)

சாணப் 2

மூன்றுகண்ணைப் படைத்திர்  
மூப்புராதிகள் எரித்திர்  
மூவர்க்கு முதல் மூர்த்தி  
மூவைத் தெழுத்திர்  
காண வேணும் லக்ஷம் கண்கள்  
கமலப் பா சக்தியை  
கமலங்கிளி வானர்க்கு  
கருணாகடாசு வீத்தி (எப்)

(முதல் சாணம்போல் இரண்டாவதும் பாடவேணும்)  
ஸாஷித்யம் பழமையானது. ஆசிரியர் தெரியவில்லை.  
ஸ்வரப்படுத்தியவர்கள்: மருங்காபுரி ஸ்ரீகோபாலகிருஷ்ணய்யர்  
ஸ்ரீரங்கம் ஸ்ரீ V. S. கிருஷ்ணமூர்த்தி ராவ்.







## 7. திருமணம் நடத்திக்கொண்ட லீல.

இமயராஜன் தனது பெண் கமலகாமகி செய்த அருத்தவத் தைக் கண்டு மகிழ்ந்த தியாகேசன் அவன் முன்னே தோன்றித் திவ்விய ஆபரணங்களை யளித்து மூன்று தினங்களில் அவளை விவாகம் செய்து கொள்வதாக வாக்களித்து மறைத்து போனாரென்னும் செய்தியை காதல் மூலம் கேள்வியுற்றான். உடனே தன் தேவிமாருடனும், பரிவாரங்களுடனும் புறப்பட்டு அதிவிசைவில் திருவாரூர் ககருக்கு வந்து சேர்த்தான். அப் போது காதல் கட்டளைப்படி ஸப்தர்ஷிகளும், அஷ்ட வசுக் களும், புரத்தான் முதலான தேவர்களும் வந்து கூடினர். பூலோகத்து மன்னவரும், முனிகணங்களும், சோனாஜனங் களும் எட்டித் திசைகளிலிருத்தும் புண்ணியபுரிக்கு வந்து சேர்த்தனர்.

கமலகாமகியாருக்கும் தியாகேசருக்கும் விவாக மகோற்ச வம் சிறைவேறப் போவதைக் கேள்வியுற்ற கோடிக்கணக்கான ஜனங்கள் வந்து கூடினர்.

வசிஷ்ட மரமுனிவர் உத்தரவு செய்தபடி புண்ணியபுரி யையும், தேவாலயத்தையும் அலங்காரப் பொருள்களினால் மிக்க அழகாக அலங்கரித்தார்கள். ஜகன்மாதாவின் விவாக மகோற்சவ சமயத்தில் யார் யார் எந்த எந்தப் பொருள்களை விரும்பக்கூடுமோ அவற்றையெல்லாம் அவிக்கவேண்டுமென்று குபேரன் தனது கவரிதிகளுடனே புண்ணிய விசை கோடித்தி ரத்திற்கு வந்து சேர்த்தான். மற்றத் திக்குப் பாலகர்களும் சத்தினமயமான சத்திரம், சாமரம், ஹாரம், கிரீடம், கரண்டம் முதலிய திவ்விய ஆபரணங்களை எடுத்துக்கொண்டு வந்து தியாகேசனின் கலியாண காலத்தில் காணிக்கையாக அளிப் பதற்குச் சமயத்தை எதிர்பார்த்து இருந்தனர்.

இத்திரன் முதலிய தேவர்களும், புரோசனன் முதலிய அசுரர்களும், வானவருக்கும், மானவருக்கும் தகுத்தபடி உப

சாணை கடத்துமாறு சிலருக்கு உத்தரவு செய்தார்கள். சில விவாகத்துக்கு வேண்டிய பொருள்களை ஸ்வர்க்கலோகத்திலிருந்து கொண்டனர். கைலைமலை போலும், விந்தியமலை போலும் சமைக்கப்பட்ட அன்னராசிகள் மாண்ட வர்க்கு தாருக்குத் திருப்தியை அளித்தன.

பனாவம், மத்தளம், பேரிகை, ஜில்லிகை, டிண்டிமம், காகனம், மூலம், மட்டுகம் முதலிய வாத்தியங்களின் கோஷங்கள் எண்டிகைகளிலும் நிறைந்தன.

பண்டியம், போஜ்யம், ஸேஹ்யம், சோஷ்யம், காத்யம் முதலிய உணவுகளைப் புசித்து விட்டுப் பிராமணர்களும், தேவர்களும் வேத கானம் செய்தனர். வசுஷ்டர், பர்வதர், விசுவாமீத்திரர், புலஸ்தியர், பிருகு, குதஸர், காகியபர், தெளம்மியர், கரத்தியாயனர் முதலான மகரிஷிகள் விவாகத்துக்குரிய பூர்வ காரியங்களை சிறைவேற்றினார்கள்.

கவாதி கஷத்திரத்துடன் கூடிய பால்ருன சுத்த பெளரணம் தினத்தைத் தியாகராஜாவின் விவாஹ காளாகக் காகியப மஹர்ஷி குறிப்பிட்டார். அந்தச் சுபதினத்தில் சுபமுகூர்த்தத்தில் கத்தர்வனுக்குச் சமமான அழகிய நிருவுருவத்துடன் விவாஹ மண்டபத்தின் கடுவே தியாகராஜர் தோன்றினார்.

அத்தருணத்தில் கமலாலயத்தின் கரையில் விளங்கும் பர்ணசாவியில் தனியே சசண மனத்தில் தியானித்துக்கொண்டிருக்கும் கமலநாயகியின் அருகே இத்திராணி முதலிய தேவ மாதர்கள் சென்று அவளை வணங்கி, பரமேசுவரனுடைய விவாக கோலாகலத்தை அறிவித்து, கங்காஜலத்தினால் அவளுக்கு மங்கன ஸ்ரீராம் செய்வித்தார்கள். பிறகு பரமேசுவர் வாமாக அனிக்கப்பெற்ற திவ்விய ஆபரணங்களினால் அவளை அலங்கரித்தார்கள். உலகமாதாவாகிய கமலநாயகியை ரத்தினப் பல்லக்கில் எழுத்தருளச்செய்து மங்கன வாத்தியங்களோடு தேவமாதர் தேவாலயத்துக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அப்போது லக்ஷுமி தேவி குடைபிடித்தாள். ஸரஸ்

வதி தேவி சாமரம் அசைத்தாள். இந்திராணி முதலான திக்குப்பாலகர்களின் தேவிகள் மரில்தோகை கிசிறியால் விசிறி னார்கள். கந்தர்வ மாதர்கள் பாடினர். அரம்பையர் ஆடினர். இவ்விதமான கோலாகலத்துடன் கமலநாயகியார் தேவாலயத் தில் உள்ள விவாக மண்டபத்தில் தியாகராஜாவின் பக்கத்தில் வெட்டி சின்று விளங்கினார்.

கந்தம், பொர், பூர்ண பாத்நியம், பாலிகை, அங்குரம், தீர்த்த கும்பம் முதலியவற்றால் கிறைவேற்ற வேண்டிய மந்திர காரியங்களை மெல்லாம் வசிஷ்டர் குறைவற உடப்பித்தார். விவாக அக்கினியில் பரமேசுவரன் திருக்கால்களைக் கொண்டு சாஸ்திர முறைப்படி ஹோமமும் செய்வித்தார்.

அப்போது இமயராஜன் தன் புத்திரியின் விவாகத்துக் காக ஆரிரக்கணக்கான பசுக்களையும், வஸ்திரங்களையும், ஆபர ணங்களையும் அங்கு வந்திருந்த சுரோத்திரியர்களான பிரா மணர்களுக்கு மங்கள காரியசுத்திக்காகத் தானஞ்செய்தான். பிறகு “பரமேசுவரனாகிய இந்தத் தியாகராஜ மூர்த்திக்கும் என் பெண் கமலநாயகி தேவிக்கும் விவாக முகூர்த்தம் தடை யில்லாமல் சுபமாக கிறைவேற வேண்டும்” என்று இமய ராஜன் சங்கற்பம் செய்துகொண்டு விநாயகரையும் தேவர் களையும் முறைப்படி பூஜைசெய்து கியமத்துடன் இருந்து சுப லக்ஷணம் தோன்றியவுடன் வசிஷ்டருடைய கட்டளைப்படி. லோகதம்பதிகளுக்குப் புதிய தம்பதிகளைப் போல் விவாகத்தை கிறைவேற்றிவைத்தான். அத்தருணம் தேவனுக்குபிகள் முழங்கின. தேவர்கள் புஷ்பமாரி சோரித்தனர். தியாக ராஜனையும், கமலநாயகியையும் விவாக மாலையுடன் விவாக மண்டபத்தில் தரிசித்த வானவரும், முனிவரும் பரமனந்த மடைத்து போற்றினார்கள். தியாகராஜன் “எனக்கு எதிரே கிலைபெற்றிருந்த சகல பக்தர்களுடைய மனோதங்கனும் இக் காலத்திலேயே கிறைவேறவேண்டும்” என்று சங்கற்பம் செய் தார். அதனால் ஒவ்வொருவரும் “மெக்கே கல்ல தெய்வம் மெக்கே கல்ல தெய்வம்” என்று தியாகேசனைத் துதித்து. ஆனந்தக் கண்ணீர் சோரித்தனர்.

சாஸ்திர முறைப்படி திவ்ய தம்பதிகளுக்கு விவாக முடிந்தவுடன் இமயராஜன் தன் பெண்ணாகிய கமலாம்பிகைக்குத் தங்கச்சலங்கைகள் கட்டித் தொங்கும் நூறு ரதங்களையும் நூறு யானைகளையும், சிறந்த ஆபாணங்களையும், பட்டு வஸ்திரங்களையும், ஆயிரம் பசுக்களையும், ஆயிரம் குதிரைகளையும், ஸமாசுமான வஸ்திர வேஷங்களையுடைய ஆயிரம் தேவப் பெண்களையும், கம்பளக் கூட்டங்களையும், சித்திர வஸ்திரங்களையும், காரத்தினங்களையும், பக்ஷண பாத்நிரங்களையும், பல்லக்கு முயலிய யானைகளையும், பூர்ணசத்திரன் போன்ற பட்டுக் குடைகளையும், நூலாக்கட்டி போன்ற சாமரங்களையும், அளவற்ற தனத்தையும் ஸ்திரீதனமாகக் கொடுத்தான். அவற்றின் அழகைக் கண்டவர்கள் சுவர்க்க லோகத்தையும், அளகாபுரியையும் மனத்தினாலும் சிறத்தனவென்று கீனையார்.

இவ்வித ஸ்திரீதனங்களுடன் தேவியோடு விளங்கிய தியாகராஜ மூர்த்தி தம் குளிர்த்த கண்களால் அனைவரையும் கபலித்து விடை கொடுக்கவே அவரவர்கள் ஆதியத்தமற்பரம்பொருளாகிய புண்ணியபுரகாதனை வணங்கி ஜன்மபலையடைந்து தத்தம் இருப்பிடம் சென்றார்கள். விண்ணுலகில் தேவர்கள் சுகமாக வாழத் தொடங்கினர். நிஷிகளும் தமது தவத்துக்கு யாதோர் இடையூறும் இன்றித் தியானம் செய் ஆரம்பித்தனர். மன்னவர் முதலான மற்ற ஜனங்களும் ஒரே வித அன்புமயின்றி ஆனந்தத்துடன் வாழ்த்தார்கள். சேரமண்டலத்தில் தியாகராஜனுக்குத் திருமணம் நடந்தது முதல் உலகில் எல்லா ஜீவராசிகளும் அன்புமயின்றி வாழ்ந்தன.

இந்த விவாக மேன்மையைக் கேட்பவர்களுக்கும் செல்லுபவர்களுக்கும் மன்னர்பதம் கிடைக்கும். அக்கமற்ற சுகத்துடன் செல்கான் கீரெலகையாண்டு வாழ்வார்கள்.



### 8. ஆதி சோழ மன்னனுக்கு அரசளித்த லீலை.

தியாகராஜ ஸூர்த்தி இவ்வாறு புண்ணியபுரியில் தேவன் றி விளங்குகையில் திருவாரூரில் உள்ளவர்களும், சோழநாட்டில் வசிப்பவர்களும் காந்தோறும் தியாகேசனை வணங்கிப் பரமே சனது பெருங்கருணையைப்பெற்றதால் அவர்கள் செய்யும் காரியங்கள் யாவும் தக்க காலத்தில் சிறந்த பலனையளித்தன.

அந்நாட்டில் கல்வியில்லாதவனும், புண்ணிய காரியம் புரி யாதவனும், தனதான்யச் செல்வமற்றவனும், இழிதொழில் செய்பவனும், பெளருஷமற்றவனும், ஸூயரோகமுடையவனும், வாயுரோகமுடையவனும், குஷ்டரோகமுடையவனும், காக்கை வலி கோயுள்ளவனும் இருந்ததில்லை. அப்படியே பாபிகளும், எஸ்திகர்களும், விசயமற்றவனும், கோபியும் இல்லை. இவ் வவ்வு பெருமையுள்ள சோழநாட்டுக்கு ஒரு சிறந்த ராஜஸார்வ பேளமான அமைக்க வேண்டுமென்று ஒரு நாள் தியாகராஜர் தம் மனத்தில் எண்ணியிருக்கையில் தேவேந்திரன் ஐராவதத் தின் மீது ஏறிக்கொண்டு திருவாரூருக்கு வந்தான். வெகு தூரத்திலேயே புரத்தான் யானையினின்றும் இறங்கி 'புண் யபத்தம்' என்னும் தேவாலயத்தின் கிவே விளங்கும் தியாக ராஜனுடைய பரத கமலங்களைத் தாமரை மலர்களால் அர்ச்சனை செய்து சின்றுன். அப்பொழுது அவனுடன் வந்த ஐராவதத் தின் துதிக்கையில் தியாகராஜர் ஒரு புஷ்பமாலையை அணித்து "ஓ! கஜேந்திரனே, இந்தப் பூமாலையை நீ யார் கழுத்தில் சூட்டுகிறாயே அவனே இந்தச் சோழ மண்டலத்துக்கு ஸார்வ பேளமாக விளங்கக்கடவன். உன் அதிபதியாகிய இந்தத் தேவேந்திரனையே அவனுக்கு மகுடாபிஷேகம் செய்விக்கும் படி நாம் நினைத்துவிட்டோம்" என்று சொன்னவுடன் ஐரா வதம் ஈசனைப் பணிந்து, பிரதக்ஷிணம் செய்து ஆலயத்தி னின்றும் வெளியேவந்து கொஞ்சதூரம் கிழக்குமுகமாக

ராஜ விதியில் ஒடிற்று, ஐராவதம் அவ்விதம் ஒடிவருவதைக் கண்ட ஜனங்கள் பயத்தோடினர். அதிசயத்தில் புஷ்பமாலை புடன் வரும் தேவயானையை கோக்கிய சிலர் வியப்புற்று “இந்த யானையினால் ஏதோ ஒரு கன்மை உண்டாகுமேயன்றி விதியில் கடக்கும் ஜனங்களுக்கு ஒரு துன்பமும் கேரீடாது” என்ற கம்பிக்கையுடன் கவனித்து நின்றார்கள். வேகமாக ஓடிய ஐராவதம் கிழக்கிலிருந்து வடக்கே திரும்பி கரத்தைத் தாண்டி கரத்தின் அருகேயுள்ள காட்டில் ஒரு மாமரத்தின் அடியே கூப்பிய கையுடன் பலகாலமாக யோகம் செய்துவரும் ஒரு புருஷன் கழுத்தில் அந்த மலர்மாலையைச் சூட்டி அவனைத் தன் மத்தகத்தின் மீது இருத்தி வெகுவேகமாகத் திரும்பி திருவாரூர் ராஜவிதி வழியாக ஓடியது. அதைக்கண்ட ஜனங்கள் ஆச்சரியமற்றார்கள்.

“காட்டில் இதுவரையில் யோகம் செய்துவந்த ஒரு யோகி மெது சோழ ராஜ்யத்துக்குச் சக்காவர்த்தியாக விளங்கப் போகிறான்” என்று சிலர் அறிந்தனர்.

ஐராவதத்தின் மீது விளங்கும் புண்ணிய புருஷனைக் கண்ட ஜனங்கள் இவ்விதம் பறவாறு புகழ்ந்து பேசி கிறகையில் ஐராவதம் அவனைத் தேவாலயத்தின் கோபுர வாசலில் இறக்கிவிட்டது. அப்போது தேவேந்திரன் அவனை எதிர் கொண்டழைத்துச் சென்று தியாகராஜனை வணங்கும்படி செய்தான். அதுவரையில் யோகத்தில் ஞானக்கண்ணால் சரணைத் தரிசித்துவந்த அந்தப் புருஷன் அப்பொழுது புறக் கண்ணால் தியாகராஜனைக் கண்டு களித்துத் துதிசெய்து பா மாணத்தழுற்றான். அத்தருணத்தில் வசிஷ்ட முனிவர் அங்கே வந்தார். கரவாசிகளும் அங்குவந்து கூடினர். எல்லோரும் தேவாலயத்தின் அபிஷேக மண்டபத்துக்கெதிரே கூட்டமாக கிழக் வசிஷ்ட மகர்ஷி தியாகேசனை வணங்கிக் கண்களை மூடிக் கொண்டு கடினநேரம் தியானம் செய்தார். தியானம் முடிந்தவுடனே அவர் கரவாசிகளை கோக்கி, “புண்ய வரத கரவாசி

கனோ, என் சொல்வதைக் கேளுங்கள். எனது ஞான திருஷ்டியால் இப்போது இவ்வதிசயத்தை என் கண்டேன். முன் ஜன்மத்தில் சூரிய வம்சத்தில் ஜனரித்த விரகேது சக்கரவர்த்தி ஒருவர் பாமேசனிடம் அபசாரப்பட்டதினால், சித்திரசேனனென்னும் கந்தர்வனுக்குப் பிறந்தான். கந்தர்வலோகத்திலுள்ள போகங்களை விரும்பாமல் பூர்வஜன்ம ஒழுக்க விசேஷத்தால் பாமேசனுடைய பாத கமலங்களைப் தியானம் செய்து கொண்ட புண்ணிய ஸ்கலங்கள்தோறும் சஞ்சாரம் செய்து வந்தான். பூப்பது வருஷங்களுக்குமுன் இந்தப் புண்ணியப் பாத ஷேத்திரத்தின் அருகேயுள்ள காட்டில் ஒரு மாமாத்தி னடியே கைலாசபதியின் சரணகமலங்களைத் தியானம் செய்து கொண்டேயிருந்தான். இந்த ஷேத்திரத்துக்குக் கைலாசபதியாகப் பாமேசன் தியாகராஜ ஸூர்த்தியாக எழுந்தருளி விளங்கப்பொழுது இந்தக் கந்தர்வ புருஷனுடைய யோகமும் சித்தியுடையது. தியாகராஜரும் இவன்மீது கருணைபுரிந்தார். ஆகலால் ஜராவதம் இவன் கழுத்தில் மலர்மாலையைச் சூட்டிற்று. இதுமுதல் இவனே சோழமண்டலத்துக்குச் சக்கரவர்த்தியாக விளங்கக்கடவன். இவன் சூரிய வம்சத்து அரசனேயாவான். இவன் யோகியல்லன்; வேடனல்லன்; முனிபுமல்லன். இவனைப்பற்றி எவ்விதமான சந்தேகமும் வேண்டாம். எசுவர கடாஷத்தை அடைந்த இந்தத் தீவ்ய புருஷனே அரசர் கூட்டத்திற் சிறந்தவன்” என்று அவனைப் புகழ்ந்து கூறினார்.

முனிவருடைய வார்த்தைகளைக் கேட்ட புண்ணியபுர வாசிகனெல்லோரும் மகிழ்ந்தார்கள். பிறகு வசிஷ்டர் கல்ல சுபவேளையில் அந்தப் புண்ணிய சிலனுக்கு மங்களஸ்ரவனம் செய்வித்துச் சிம்மாசனத்தில் வீற்றிருக்கச் செய்தார். தேவேந்திரன் இரத்தின கிரீடத்தைக் கொணர்ந்து வசிஷ்டர் கையில் அளிக்கவே வசிஷ்டர் அதைத் தியாகராஜனுடைய பாத பீடத்தில் சமர்ப்பித்துப் பிறகு அந்தப் புருஷனுடைய தலையில் அணிவித்து மகாமந்திரங்களினால் ஜபிக்கப்பட்ட கலசத்தைக்



கையில் வைத்துக்கொண்டு அதில் உள்ள புண்ணிய தீர்த்தத் தால் அவனுக்கு அபிஷேகம் செய்து எவ்வித வசனம் கூற அவனுக்கு ஆதிசோழ மஹாராசனின்னும் பட்டத்தையும் அளித்தார்.

வேதத்தில் வல்ல வேதியரும் மகர்ஷிகளும் ஆகி கூறினர். ஆதி சோழ சக்கரவர்த்தி தியாகராஜனுடைய கடாஷத்தையும் இரத்தினன், வசிட்டர், முனிவர், பிராமணர் இவர்களுடைய ஆசிரமமும் பெற்று மகிழ்ந்து இவர்களை மமஸ்கரித்து ஏற்ற படி உபசரித்து அனுப்பினான்.

அவன் வெண்துடைக் கிழி உலகை ஆளும்போது ஜனங்களுக்கு ஒருவதமான குறையும் உண்டாகவில்லை. பிராமணன் கூத்தியன் வைசியன் சூத்திரன் என்ற நான்கு வருணத்தாரும் தங்கள் ஜாதி தர்மங்களை நன்றாக இயற்றி வந்தார்கள். யாசுக்கன் அம்மஹாராஜனைப் பேசும் கற்பக விருஷ்டமென்று எனைத்தார்கள். பகைமன்னர் தம்மையழிக்கவந்த காலனென்று பயத்தோடினர். சிகரற்ற கற்குணங்கள் பொருந்தியவனாக ஆதி சோழமன்னன் பூமியைப் பரிபாலனம் செய்துவருகையில் ஜனங்கள் மாவரும் தர்ம சிந்தையுடையவர்களாகவும், சோயற்ற வர்களாகவும், செவ்வான்களாகவும், மனுரீதி தவறாதவர்களாகவும் தேவர்களிடத்திலும் குருகிரிடத்திலும் வேதியரிடத்திலும் பத்தியுடையவர்களாகவும் சிறப்புற்று வாழ்ந்தார்கள். அம்மஹாராஜன் வெகுதூரம் உலகையாண்டு பிறகு தன்குமாரனான சுமதியைச் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்திவிட்டு வானப் பிரஸ்த தருமத்தைத் தழுவி அரண்மனத்திற்குச் சென்று தியாகேசர் தியானத்தில் ஈடுசிய காலத்தைப் போக்கி வந்தான்.

சுமதி மகாமன்னனும் தன் தந்தை உபதேசித்த ராஜ தர்மங்களை விடாமல் ரீதியுடன் அரசுபுரிந்து தியாகேச பத்தியினால் சிறப்புற்று விளங்கினான்.



9. பாணத்தை அளித்து அாக்கரை மாய்த்த லீலை.

ஆதிசோழச் சக்கரவர்த்திக்குப் பிறகு அவனது புத்திர ளைய சுமதி சோழ மன்னன் அரசாட்சி செய்து வருகையில் அவனைக்கண்டு சந்தோஷமடையாத ஜனங்கள் இல்லை. மன் மதன்போல் அவன் அழகிற் சிறந்தவன். சீகரற் பராக் கிரமம் உடையவன். திக்குப் பால்களுக்கு ஒப்பானவன். எல்லா ஜனங்களையும் சந்தோஷப்படுத்தக்கூடிய பல சற்குணங் கள் வாய்ந்தவன். புத்தியில் சீருறுன்பதிக்கு கோனவன். குபேரன்போல் சிறந்த செல்வமுடையவன். கோபத்தை வென்றவன். படைத் தலைவன் முறைகளை நன்றாகப் பயின்றவன். அரசு நீதிப்படி நடக்கும் குணமுடையவன். தேவர் களிடத்திலும், முனிவர்களிடத்திலும், பெரியோர்களிடத்தி லும் விசேஷமான பக்தி கொண்டவன். தியாகராஜனுடைய பாதகமலங்களை நான்தோறும் பூஜிப்பவன். குற்றஞ் செய்பவ ிடத்தில் மிக்க கருணையுடையவன். எல்லாக் கலைகளையும் நன்றாகக் கற்றறிந்தவன். ராஜ காரியங்களைச் சரியான காலங் களில் செய்து முடிப்பவன். தர்மத்தையும், வியாதத்தையும் இரண்டு கண்களாகக்கொண்டவன். யுத்தத்திற்கு அஞ்சாதவன். அறம், பொருள், இன்பம், வீடு என்னும் நான்கு புரு ஷார்த்தங்களையும் நன்கு கற்றறிந்தவன். அதேபோல் நடந்து கொள்பவன். கர்வமற்றவன். வீசயம், சிறைந்தவன். சது ரங்க சேனைகளை நடத்தும் முறைபை நன்கு அறிந்தவன். இன் கரைகண்டவன்.

இவ்வளவு சற்குணங்களும் விரம்பிய சுமதி சோழச் சக்கர வர்த்தி வெண்குடை சிழுவில் அரசாட்சி புரிந்து வருகையில் திருவாரூரின்கண் விளங்கும் ஹம்ஸதீர்த்தத்தின் கரையில் மரிசியென்னும் மஹரிஷி ஒரு சமயம் பல முனிவர்களை உதவி யாகக்கொண்டு பெரியதொரு யாகம் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

அதற்காக கமதி சக்கரவர்த்தி அளவற்ற தீரவியத்தை அளித்ததோடு மீட்டிக் கொடும் சில விரர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு தானும் அங்கத் தீர்த்தக் கரையை அடைந்து அக்கினிசாலை மீள் அருகே சென்று கையில் விண்ணை ஏந்தி யாகத்துக்கு யாதோர் இடைபுறம் கோவண்ணம் பாதுகாத்து வந்தான். மீச்சி மூரறிவியாகத்தைமிக்க உத்தராகத்துடன் கடத்தலானார். அப்போது கடலொப்போல் வேதியின் வேத கோஷம் வானில் எழுந்தது. பிறகு மந்திரங்களை உச்சரித்து மகரிஷி மீனில் அக்கினி ஜ்வாலையில் ஆகுதி செய்யப்பட்ட சேய் முதலிய ஹவிசுகளின் பரிமாழும் ஆகாயத்திற் பரவியது. அப்போது ஆகாயமார்க்கம் சஞ்சரித்துச் சென்ற சில அரக்கர்கள் கீழே பூமியை உற்று கோக்கினர். உயர்ந்த கோபுரங்களும், விசாலமான மண்டபங்களும் நிறைந்த தேவாலயத்தைக் கண்டு அவர்கள் கடுஞ் சினம் கொண்டனர். நீண்டி அழகிய வீடுகளில் விளங்கும் மாளிகைகளையும், இத்திரன்மானிகை போன்று விளங்கும் சக்கரவர்த்தியின் அரண்மனையையும் கோக்கிப் பெருமூச்சு விட்டனர். “சில வருஷங்களுக்கு முன் பூங்கிற் காரிகள் கிறைந்தும், பாழடைந்தும் இருந்த இவ்விடத்தில் ஒரு சிறந்த நகரம் விளங்குகிறது. என்ன காரணத்தாலோ! பல குளங்களும், சோலைகளும், லீலாக்குறுங்களும் நிறைந்த இந்நகரின் அழகையும் அமைப்பையும் பார்க்கும்போது இது விசுவகர்மானினால் சிருஷ்டிக்கப்பட்டது போலவே தோன்றுகிறது. இப்படிப்பட்ட நன்மைகள் மானிடருக்கு எப்படி உண்டாயின? எமது பெயரைக் கேட்கும்போதே பயந்து ஒடி ஒழிந்து கொள்ளும் ரிஷிகள் இப்போது பயமில்லாமல் கூட்டம் கூட்டமாய் இங்கே நிறைந்து யாகம் செய்கிறார்களே! என்ன அநியாயம் இது! ராஜாஸர்கவாகிய நாம் ஜீவித்திருக்கையில் ரிஷிகளின் யாகம் நிறைவேறலாமா? எவ்விதமாவது நாம் இந்த யாகத்தை அழித்து ரிஷிகளுக்கு மானபங்கத்தை உண்டாக்கவேண்டும்” என்று அரக்கர்கள் ஒருவரோடொருவ் பேசிக்கொண்டார்கள். அவர்களுள் மாயையில் நிபுணமான ஜிவர் சற்றுநேரம் யோசனை செய்து மாயா சக்தியினால்

தமது ராஜ்யம் வடிவத்தை மறைத்துக்கொண்டு ருத்திராக்ஷ மாலையையும் திருநீற்றையும் அணிந்து சிந்த பிராமணர்கள் போல் வேஷம் பூண்டு யாகத்துக்காக அங்கே வந்திருக்கும் பிராமணக் கூட்டத்திற் கலந்துகொண்டு யாகத்தை பாசஞ் செய்ய ஏற்ற சமயத்தை காடிநீருந்தார்கள். அவர்கள் அவ்வாறு மாறுவேஷத்துடன் வந்திருப்பதை முதலில் ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

அவர்கள் இப்படியிருக்க, யாகத்தில் ஸ்வாஹாகார வேளை யிலும் உத்யாபர வஷ்டிகார சமயத்திலும் சில ரிஷிகள் “அரக்கர் களையும் அசுரர்களையும் அழித்து எங்கள் யாகத்தைக் கஞ்சுவாமனிக்கும் தேவனே! உமது திருப்திக்காக இந்த ஆஜ் பரஹுதி யைச் செய்கிறோம்” என்று மந்திரங்களை உச்சரித்தார்கள். அப்போது அந்த மாயப் பிராமணராகிய அரக்கர்களுடைய கண்கள் திடீரென்று சிவந்தன. அவர்கள் மனக்கொடுப்புற்று “அப்ப ரிஷிகளே! உங்கள் கர்வத்தை அழித்துவிடுகிறோம்; பாருங்கள்” என்று மனத்தில் கனைத்தார்கள். சுற்றுலேரம் வரையில் அவர்கள் பூலோக அந்தணர்களுடன் பேதமின்றி உட்கார்ந்திருந்தனர். ஐவரில் ஒருவன் அகாரணமாகக் கண் களை உருட்டிப் பார்த்தான். நெடுலேரம் வரையில் தமது தமோகுணத்தை அடக்க முடியாமல் அவர்கள் பரிதபித்து மனம் வாடினர். ஒருவர் முகத்தை மற்றொருவர் அடிக்கடி பார்ப்பதையும் அவர்கள் கிற்சில ஜாடைகள் செய்து கொள்வதையும் வேத ஓசி கேட்கும்போது பொருமைகொள்வதையும் அருகே கவனித்துவந்த வேதியர்கள் அந்த ஐந்து பேர்கள் மீதும் சந்தேகம்கொண்டு அவர்களுடைய நடவடிக்கைகளைப் பற்றி வசிஷ்டர் முதலிய மகரிஷிகளிடம் தெரிவித்தார்கள். உடனே முனிவர்கள் அந்தப் பாசிகளின் மாயா சேஷ்டைகளை யெல்லாம் சுமது மகாராஜனிடம் தெரிவித்தார்கள். அவர்களை எவ்வாறு தண்டிக்கலாமென்று அரசன் யோசித்திருக்கையில் தியாகேசர் ஒரு வயோதிகப் பிராமண வடிவங்கொண்டு மன்னனுக்கு முன்னே தோன்றி “ஓ சார்வபௌம, கீர் ளிரைவில்

இம்மாலையைப் பெற்றுக்கொள்வீர். அப்பாபிசுகளின் கழுத்தில் இத்தமாலையைக் கட்டுவீர். அத்தனாலே அவர்கள் மமபுரத்தை அடைவார்கள். அவர்கள் உயிர் நீங்காவிடில் இந்தப் பாணத்தால் அரக்கரெல்லோரையும் மாய்த்துவிடுவீர்" என்று சொல்லி அவற்றை அரசனிடம் கொடுத்துவிட்டு மறைந்தார். அவற்றை அரசன் பெற்றுக்கொண்டு அவ்வாறு அந்தண வடிவுடன் தோன்றியவர் தயாகராஜரே யென்று நினைத்து அவரையே திராணம் செய்துகொண்டு அந்த மாயா வேதியருக்குப் பரிசளிக்கப்.பேரவதுபோல் பேசி அவர்களை அருகே அழைத்தான். அவர்கள் இசைத்து நெருங்கி வரவே, அரசன் கழுத்தில் போட்ட மாலையை நான்கு ராக்ஷஸர்கள் பெற்றுக் கொண்டவுடனே அம்மால் ஒரு நிமிஷ நேரத்தில் வானாகி அவர்களின் கழுத்தை அறுத்துவிட்டது. அவர்கள் பயங்கரமான ராக்ஷஸ சரீரத்துடன் கூக்குரலிட்டு அலறிக்கொண்டு உயிரை இழந்தனர். ஐந்தாவது ராக்ஷஸன் மட்டும் மாலையை அணிந்துகொள்ளாமல் ஆகாயத்தில் ஓடி மீ ராக்ஷஸ சரீரத்தை பெடுத்துக்கொண்டு மேகம்போல் கர்ஜனை செய்து

ரகக்ரக்கான

தனக்கு

யாக

அழைத்து அவ்வரசன்மீது இரும்புக் கதைகளையும், உலக்கைகளையும், கற்பாறைகளையும், கூர்மையான பாணங்களையும் வர்ஷிக்கத் தொடங்கினான். அரசன் அளித்த பாணத்தை சுமத்தி மகாராஜன் வில்லில் தொடுத்து அரக்கர்மீது எய்தான். புரஸம்ஹார காலத்திலே பரமசிவனால் பிரயோகிக்கப்பட்ட பாணங்களோ இப்போது அரசன் வில்லிலிருந்து வேகமாய் வெளிக்கிளம்பி அவர்கள்மீது பாய்ந்து சிலருடைய கால்களையும், சிலருடைய கைகளையும், சிலருடைய மார்பையும், சிலருடைய தலைகளையும், சிலருடைய இடைகளையும் துளைத்து விட்டன. அரசனால் பிரயோகிக்கப்பட்ட ஆயிரக்கணக்கான பாணங்கள் அரக்கர் கூட்டத்தைச் சின்னாபின்னமாய்ப் பிளந்து.

ஓடவே சில அரக்கர் பயத்தோடினர். சிலர் நெடுநோம்  
எதிர்த்து மாண்டனர். இவ்வாறு அரக்கர்கள் அழிக்கப்  
பட்ட பிறகு மரிசி மஹர்ஷி எவ்வித இடையூறுமின்றி  
யாகத்தை கிறைவேற்றிச் சோழ மன்னனுக்குப் பலவிதமான  
ஆசீர்வாதங்களைக் கூறினார். யாகத்தைக் கெடுக்கவந்த ராசுஷி  
ஸ்களெல்லோரும் அழியும்படி கருணை செய்த தியாகராஜனை  
முனிவர்களெல்லோரும் அவப்ருதஸ்ஸானம் செய்த பிறகு  
பணிந்து துதித்தார்கள். அம்மஹாராஜனுடைய பராக்ர  
மத்தைப் புகழ்ந்து கிறைவேறிய மனோதமுடையவர்களாகிச்  
சிலகாலம் சுகமாக அங்கே வசித்து வந்தார்கள்.



## 11. ரத்தாகரண அழித்த லீலை.

இஃபுமலிச் சாரலில் ரத்தாகரண என்னும் ஓர் அசுர எதன் திருந்தான். திருவாருரில் நடந்த யாகசமயத்தில் தியா கோலுடைய உதவிபால் சிறப்பையடைந்த ஒரு மானிட மன் னன் ஆவிரக்கணக்கான அரக்கரை மாய்த்துவிட்டானென்ற செய்தியை இஃபுமலிச் சூதைகளில் கந்தர்வ மாதர்கன் பாடிய கிதத்தால் அவன் அழிந்து கதிஞ்சினத்துடன் ஆகாயத்திற் கொம்பிக் கண்களில் தீப்பொறி பறக்கவும் உதரிகள் துடிக்க வும் பெரிய கர்ச்சனை செய்து, “எனக்காலையில் சூரியோதயம் ஆவதற்குள் அந்தச் சோழநாட்டி மன்னனை மாய்த்து விடுவ தோடு அவனுக்கு உதவிபாக உன்ன பாமசிவனையும் முறிப்பிடித்து தூரத்திடுகிறேன், ஒரே காலத்தில் மும்முர்த்திகளும் சேர்ந்து வந்தாலும் யுத்தத்தில் என் எதிரே சிங்கமாட்டார்கள், பாமசிவனுக்கு திருப்பிடயர்க்கை கைலாசமலையை என் தோள் வலிபால் தூறாக்கிக் கடலிலே கரைத்துவிடுவேன், சக்கரா யுத்தத்தைக் கையில் தரித்துள்ள திருமால் என்னுடன் போர் புரிந்து பலமுறை பயந்து ஒடிச்சென்று கடலிலிருன் ஒளிந் திருக்கிறார், பலமுறை இத்திரனை என் சிறையில் அடைத் திருக்கிறேன், அக்கனி முதலிய திக்குப்பாலர்கள் என்னிடம் பயந்து தம் கரை அகன்று திக்குத்தக்காய் ஓடி ஒளிந் திருக்கின்றனர், இப்படியிருக்க ஈக்கு ஒப்பான அம்மானிட அசுரனை இப்போதே பிண்டமாக்கி நிஷிகளையும் வேதியர்களை யும் வேடுடன் பிடுங்கிவிடுகிறேன், எனது பரக்கிரமத்தால் சூரியன் முதலிய கவக்கிரகங்களை அசைவற்று ஒரேயிடத்தில் தங்கி இருக்கும்படியும் செய்வேன், என் மாயாசக்தியால் மேடு பள்ளமாகவும் பள்ளம் மேடாகவும் தரை கடலாகவும் கடல் தரையாகவும் தோற்றும்படி செய்வேன், ஒரே வேகத்தில் ஆவிரம் மலிகளைப் பிடுங்கிவிடுவேன், யானே முதலிய கொடிய மிருகங்கள் எனக்கு ஊர்க்குருவிகள்போல் தோன்றும், மரைய யாலும் தோள்வலியாலும் என்னை ஜயிப்பவர் இவ்வுலகில் ஒரு வரும் இல்லை, எனே அசுரபதியாக விளங்குகிறேன், எனது

முழுவன்மையால் பூமியை இரு பிளவாய்ப் பிளந்துவிடுவேன் என்று கடுஞ்சினத்தோடு சொல்லிக்கொண்டு ஆகாயத்தில் பறந்து சென்றான்.

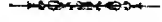
வாயுவேகமாக அவன் ஆகாயத்தில் செல்லுகையில் அவனது பயங்கரமான வடிவைக்கண்டு தேவர்களும் முனிவர்களும் அஞ்சினார்கள். விமானத்தினால் சுஞ்சரிக்கும் தேவர்களும் சித்தர்களும் கந்தர்வர்களும் பயந்து ஓடி யொளிந்துக்கொண்டார்கள். அவன் சிங்கராதம் செய்துகொண்டு அதிவேகமாக திருவாரூரை அடைந்து கோபுரத்தின்மீது திடீரென்று குதித்தான். அவன் குதித்த வேகத்தால் கோபுரம் பொடிபொடியாயிற்று. அதைக் கண்ட ஜனங்கள் எல்லோரும், “காதா! தியாகராஜா! நீரே சரணம். உம்மை அடைக்கலமாகக் கொண்டிருக்கும் எங்களைக் காப்பதோடு உமது தேவாலயத்தையும் நீரே சூழித்துக்கொள்ளவேண்டும். மலைபோன்ற சரீரத்துடன் அட்டகாசம் செய்து கொண்டு இந்தக் கொடிய அசுரன் இரக்கரையும் எங்களையும் அழிக்க வந்திருக்கிறான் போலும், ஆதலால் திரிபுர ஸம்ஹாரம் செய்த நீரே இவ்வசுரனை மாய்க்கவேண்டும்” என்று முறையிட்டார்கள். அப்போது தேவதேவனுடைய தியாகேசன் மல்புத்தம் செய்து அவனை மாய்க்க எண்ணி ஒரு வீர புருஷ வடிவத்துடன் அவன் முன் தோன்றி, “யாடா நீ? இந்தக் கோபுரத்தின் மீது வந்து இதைப் பாழ்படுத்துகியாய், உன் தலையை இப்போது உடைத்து விடுகிறேன். என் வீரத்தைப் பார். உன் ஆயுள் இன்றோடு முடிந்துவிட்டதாக எண்ணிக் கொள்” என்று சொல்லுகையில் அந்த ரக்தாசுரன் வீரபுருஷன்மேல் ஒரே பாய்ச்சலாகப் பாய்ந்து அவன் முதுகின்மேல் ஒரு கற்பாறையைப் போட்டான். அப்புருஷன் அதை எளிதில் தள்ளிவிட்டு அசுரன் மார்பில் ஒங்கிக் குத்தினார். அப்போது அசுரன் மிக்க கோபத்தோடு தன் கைகளால் அவ்வீரபுருஷனை இறுகக் கட்டி பூமியில் வீழ்த்தினான். பூமியினின்மேல் வீரபுருஷன் வேகமாய் எழுந்து மற்றொரு கற்பாறையினால் அவ்வசுரன் தலையை உடைத்தார், பாறை வேகமாக



அசுரன் தலைமீது வீழ்த்தவுடனே அவன் கண்கள் கலங்கின. மூக்கு சேங்கிற்று, உதடு அறுந்து இரத்தத்தைக் கக்கியது. காக்கு சேங்கிற்று, அசுரன் வாயிலிருந்தும் மூக்கிலிருந்தும் உதிரவென்னம் ஒடிற்று. அதனால் வெருண்ட அசுரன் தியா சேசனாகிய வீரபுருஷனை எடுத்துக்கொண்டு சற்றுநேரம் வானத்தில் பறந்தான். அங்கிருந்து சுழற்றி வீரபுருஷனைப் பூமியில் அடித்தான். பரமேசனாகிய வீரபுருஷன் தன் முழு வன்மையையும் காட்டாமல் சிறிது நேரம் வரையில் வேடிக்கை யாக யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தார். பூமியில் சுழற்றி எறியப் பட்ட வீரபுருஷன் நெ வழியிலேயே ஆகாயத்தில் கிளம்பி அசுரனைக் கட்டிமுறுக்கி அடித்துப் பூமியில் மோகினார். ஒருவரையொருவர் காலினால் உதைத்துக்கொண்டனர். கூர்மையான பற்களினால் கடித்தனர். கற்களினாலும் மரங்களினாலும் ஒருவரையொருவர் அடித்தனர். ஒருவரையொருவர் தூக்கிச் சென்றனர். சற்றுநேரம் மேகத்தில் மறைந்து யுத்தம் செய்தனர். சற்றுநேரம் பூமியில் இறங்கி மல்யுத்தம் செய்தனர். சிங்கரத்ததுடன் ஒருவரையொருவர் இகழ்த்தனர். ஒருவர் சக்தியைக் கண்டி மற்றவர் வியப்புற்றனர். ஒருவர் வன்மையை மற்றவர் இகழ்த்தனர். மத்தகஜங்கள்போல் ரக்தாகுரனுக்கும் தியாகராஜனாகிய வீரபுருஷனுக்கும் பயங்கரமாக இவ்வித மல் யுத்தம் கடக்கையில் தேவர்களும் திடுக்கிட்டனர். முனிவர்களின் மனம் பிணந்துவிட்டது. புண்ணியபுரத்து ஜனங்கள் யாவரும் அக்கொடிய யுத்தத்தைக் காணப்பெறாமல் பயந்து ஒடி ஒவிர்த்துகொண்டனர். பூமி நடுங்கிற்று, கடல் நீர் கலங்கிற்று, உலகுக்கே முடிவுகாலம் வந்ததுபோல் தோன்றிற்று. ஜீவராசிகளெல்லாம் நடுங்கின. தேவர்களும் தொண்டர்களும் “தியாகப்பிரபோ! அஸுரார்த்தக! காலகால! உலகத்தைக் காப்பாற்றவேணும். அவ்வற்ற உமது சக்தியினால் இவ்வசுரனை ஒழிக்கலாகாதா?” என்று முறைவிட்டனர்.

பக்தர்கள் இவ்வாறு கதறுவதையறிந்த தியாகராஜர் தம் அற்புத சக்தியை வெளிவிட்டார். அவ்

ஓர், ரக்தாசுரனுடைய மார்பு இரண்டு பிளவாகப் பிளந்து விட்டது. அதனால் வெவிக்கொம்பிய அசுரனுடைய உயிரை யமபடர்கள் கொள்ளைகொண்டனர். அப்போது தேவர்களும் கந்தர்வர்களும் தியாகராஜாவின்மேல் கல்பக விருகடி மலர்களைச் செலுத்தனர். துத்துபி வசத்தியங்களை முழக்கினர். எல்லா உலகங்களுக்கும் பகைவனாகிய அவ்வசுரன் மாண்டதால் நற் காரியங்கள் எல்லாம் குறைவின்றி நடந்தன. இவ்வாறு அபாயம் நேரிடும் சமயங்களில் தியாகேசர் பகைவரை மாய்த் துத் தொண்டருக்கு அருள்புரியும் அற்புதத்தை அறிந்த ஞானிகள் எல்லோரும் ஈசனை வணங்கித்தம் விருப்பங்களைப் பெற்று உய்த்தார்கள்.



## 11. பிருஹஸ்தியின் பணியையொழித்த லீலை.

முக்காலத்திலும் பக்தரக்ஷணத்துக்காகவே கண்—பூசு திருக்கும் தியாகராஜர் தமது அற்புத சக்தியினால் அரக்கர் களையும் அசுரரையும் மாயத்துவிட்டபடியால் உலகில் முனிவர் களும், சாதுக்களும் அங்கங்கே யாகஞ்செய்து வந்தார்கள். பயமற்றுப் புண்ணிய கேஷத்திர யாத்திரை செய்தார்கள், மன்னர் முதலிய மானிடர்கள் அரக்கர் பயமில்லாமல் தியாக ராஜரின் திருமேனியைக் கண்டுபணிந்து பாபங்களைப் போக்கி மகிழ்ச்சிபுடன் வாழ்ந்தார்கள். மண்ணுலகம் முழுவதும் மகிழ்வுடன் விளங்கியது. புண்ணிய விரதம் முதலிய புண் ணிய கேஷத்திரங்கள் மிக்க சிறப்புடன் விளங்கின. மண் ணுலகம் இவ்வாறு மேன்மையுற்று விளங்குகையில் விண்ணு லகில் சுதர்மமென்னும் இத்திர சபையில் வீற்றிருக்கும் பிருஹஸ்பதியானவர் ஒருநாள் விடியற்காலையில் தேவ கங்கைக்கு கீராடச் சென்றார். பரமேசுவரனை மனத்திற் தியானம் செய்துகொண்டு ஸ்ரவணதிகளை கிறைவேற்றித் தேவ லோகத்துக்குத் திரும்பினார்.

தேவர்களிடம் கொடுவதாகப் பகைகொண்டிருந்த கால கேபனென்னும் ஓர் அசுரன் தன் மாயையினால் பிருஹஸ்பதி திரும்பி வரும்வழியில் காவல்கு கோடுகளைக் கீறி அவற்றை மீறி எடப்பவர் மெய் மறந்து மதிமிழந்து அலைந்து திரியும் வண்ணம் தக்க மந்திரங்களை ஜபித்து வைத்திருந்தான்.

அந்த வஞ்சனையை அறியாத தேவகுரு ஈசுவரத் தியா னத்துடனே சென்றபோது அக்கோடுகளைக் காலினால் தாண்டி னார். அப்போது தேவகுருவின் சரீரம் விதிர்விதிர்த்து நடுக்க முற்றது. கண்கள் சுழன்றன. அவரது ரூக்ஷமான புத்தி யும் மயங்கிவிட்டது. பேயினால் கவரப்பட்ட மனுஷ்யர்போல் தேவகுருவுக்கு ஞாபகம் தவறிவிட்டது. பூமியில் மரம்போல்

விழ்த்தார். புரத்தான் முதலிய தேவர்கள் போல் அமிர்தத்தை யுண்டிருந்தும் அவ்வசுரனுடைய மாயா மந்திர பலத்தினால் இவ்விதமான துன்பங்கள் கேட்டன.

தேவகுரு இவ்வாறு மதியிழந்து பூமியில் விழ்த்தவுடனே காலகேயன் முதலான அசுரர்கள் கைகொட்டி நகைத்தார்கள். “பிருஹஸ்பதியின் புத்தி விசேஷங்களும் இந்திரனுடைய ஒப்பற்ற வாழ்வும் இன்றோடு அழிந்தன” என்று நகைத்தார்கள். சில அசுரர்கள் “ஈமது பகைவனாகிய புரத்தானுடைய குரு அழிந்துவிட்டார். இனி வாசவனும் கம்மிடம் பயந்து ஒடுவான்” என்று கனிப்புடன் பெருங் கர்ஜனை செய்தார்கள். அது தெரிந்த தேவர்கள் மனக்கலங்கி அசுரர்கள் இவ்விதம் தீம. ரொன்று கனிப்புறுவதற்குக் காரணம் என்ன?” என்று ஆராய்ந்து தேடிப் பார்த்தார்கள். தேவகுரு பூமியில் மதியிழந்து விழ்த்திருப்பதைக் கண்டு கூக்குரலிட்டு அழுதனர். பலவிதமான சீதளோபசாரங்களைச் செய்து கூப்பிட்டழைத்தார்கள். ஒன்றுக்கும் தேவகுரு வாய்திறக்கவில்லை. சில தேவர்கள் வாயுவேகமாக ஒடிச்சென்று பிருஹஸ்பதிக்கு கேட்ட அபாயத்தை வாசவனுக்கு அறிவித்தார்கள். தேவேந்திரனும் அவன் சபையில் உன்னாரும் இச்செய்தியறிந்து பின்புண்ட மனமுடையவர்களாகி அசுவினி தேவர்களை யழைத்துக் கொண்டு தேவகுருவினிடம் வந்தார்கள். அந்த இரட்டைத் தேவர்களின் மருத்தும் மந்திரமும் உபசாரமும் குருவினிடம் சிறிதும் பலிக்கவில்லை. அதனால் தேவர்களெல்லோரும் முக வாட்டத்தையடைய பிருஹஸ்பதியும் மாண்டுபோனார்.

“தெய்வலோக வாழ்வு அழிந்துவிட்டதே. இனி மூன்று உலகங்களிலும் யாகாதி நற்காரியங்கள் கடைபெறா. அசுரர்களின் சூழ்ச்சியே வளர்த்தோங்கும். குருவை இழந்த நாம் இனி உயிரை வைத்திருப்போமானால் ஈமக்கு அபகீர்த்தியும் துன்பமும் மனக் கலக்கமுமே ஏற்படும். ஆதலால் நாமும் உயிரை விடுவதே நலம்” என்று இந்திரன், இங்!

அரம்பையர் முதலிய தேவர்களெல்லோரும் புலம்பினர். ஆகாய சஞ்சாரியாகிய காரதர் இதனைப்பற்றி விவர்தார். அவரைக் கண்ட தேவர்கள் உபசரித்துத் தமது குருவுக்கு சேரிட்ட அபாயத்தை முறைவிட்டார்கள். திரிலோகத்துள்ள ஒவ்வொரு பொருளின் உண்மையுருவத்தையும் தம் தவப்பயனாகிய மெய்ஞ்ஞானத்தினால் அறிபவல்லவாகிய காரதர் சற்றுநேரம் யோசித்துப் பார்த்து, “தேவர்களே! பயப்பட வேண்டாம். இந்தக் குருவின்மீது சில அஷ்ட அசுரர்கள் பயங்கரமான ஒரு மாயையை ஏவிநிருக்கிறார்கள். அதனால் பிருஹஸ்பதி மதிமீழ்ந்து இவ்வித கஷ்டத்தை அனுபவிக்கிறார். இதற்கு எவ்வித மருந்தும் மந்திரமும் உபசாரமும் பலிக்கமாட்டா. பூலோகத்தில் பாரத வருஷத்தின் தென்கண்டத்தில் உள்ள தியாகராஜனாகிய திய்ய மருத்தே இக்கொடிய மாயையை நீக்க வல்லது. இப்பொழுதே பிருஹஸ்பதியை எடுத்துக்கொண்டு பாரத வருஷத்துக்குப் போவோம், வாருங்கள்” என்று காரத முனிவர் அழைக்கவே புருஷதன் முதலான தேவர்கள் தேவ குருவை ஒரு விமானத்தில் வைத்துக்கொண்டு பூவுலகுக்கு வந்தார்கள். காரதர் கைமீதுள்ள வீணையை மீட்டிக் கொண்டே விமானத்துக்கு முன் வழிகாட்டுபவர்போல வேகமாகப்பறந்து வந்தார். எல்லோரும் திருவாருரையடைந்து தியாக பதியைப்பணிந்து ஸுதித்து அந்தச் சுரகுருவைத் தியாகேசருக்கெதிரில் மெல்கரிப்பதுபோல் பூமியில் வைத்தார்கள். சசனுடைய கண்ணெக்கிலல் பிருஹஸ்பதியின் மாயை கீழ் அவர் நித்திரையிலிருந்து எழுப்பவர்போல் எழுந்து ரும்பிட்டு நிவ்வித வாக்கிலல் சசனைத் துதிசெய்தனர். அப்போது தேவர்கள் எல்லோரும் அக்குருவைக்கொண்டு தியாக ராஜனுக்குச் சிறந்ததோர் அபிஷேகத்தைச் செய்வித்து உத்ஸவத்தையும் நடப்பித்து மேன்மையுடன் வானுலகில் போய், வாழ்ந்தார்கள்.



## 12. கோலாகரண அழித்த லீலை.

எல்லா உலகங்களுக்கும் பாக்கியத்தை அளிக்கும் தியாக ராஜனாகிய பரமேசுவரன் திரிபுர ஸம்ஹார காலமுதல் ஆங்காங்கு அசுரர்களைப் போரில் கூட்டங் கூட்டமாய் அழித்து வந்தபடியால் உலகம் முழுவதிலும் கிருதபுக தர்மங்கள் மறு படியும் வளர்க்கு வந்தன. மண்ணவரும், வரும் அசுர அரக்கர் பயமின்றி மகிழ்வுடன் வாழ்ந்து வந்தார்கள். இவ்வித நன்மைகளுக்குக் காரணமான தியாக ராஜனை வணங்கிப் புகழாதார் உலகில் இல்லை.

இப்படியிருக்கையில் பரமேசுவரனுடன் கொடிய யுத்தம் செய்து எதிர்த்துநிற்க முடியாமல் பயத்தோடிச் சென்ற சில அசுரர்கள் அநேக வருஷ காலம்வரையில் வெளியே வாராமல் மலையின் குகைகளிலும் பாதாளத்திலும் ஒளிந்திருந்தார்கள். மற்றும் சிலர் அசுரர் குழாம் அழிந்து விட்டதேயென்று மனக் குறையால் உயிர்துறந்தார்கள். அவர்களில் ஒருவனாகிய புலாகனென்னும் அசுரன் திரிமூர்த்திகளின் மீதும் தேவர்களின் மீதும் ரிஷிகளின்மீதும் வேதபடனம் யாகம் முதலான நற்காரியங்கள் மீதும் வைத்திருந்த பெரும் பகையினால் மறு ஐன்மத்திலும் சாதுக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிக்க வேண்டுமென்னும் கருத்துடனே விந்திய மலையின் அருகில் உள்ள ஆரவாட தேசத்து அசுரனுக்குப் புத்திரனாகப் பிறந்தான். அசுராம்சமாய் உதித்த அக் குழந்தையின் வடிவத்தை அறிந்துகொள்ளாத ஆரவாட தேசத்து மன்னன் மிக்க சந்தோஷத்துடன் அக்குழந்தைக்குப் பரிகேது என்று பெயரிட்டுச் சிறப்பாக வளர்த்துவந்தான்.

அசுராம்சமாகிய பரிகேதுவும் இளமையிலேயே தாய் தந்தையரையும், புரோகிதர்களையும், குருக்களையும் இகழ்ந்து பேசினான். தோழரான மந்திரி குமாரர்களையும் அகரண

மாக அடித்துத் தூத்தினான். யுவராஜனுள் பிறகு அதிகக் கொழுப்பையும், கவத்தையும் அடைந்து தனக்கு நற்புத்தி புகட்டுவாரைத் தண்டிக்கலானான். அரசரீதி முறைகளை ஒரு சிறிதும் அனுஷ்டிக்கவில்லை. ஒருவரையும் வணங்குவதில்லை. மௌவன மதத்தில் கொழுப்படைந்து அரசு கன்னிகைகளையும், பிராமண மாதர்களையும், வேதியர் செல்வத்தையும் அபகரிக்கத் தொடங்கினான். இவ்வளவு கெட்ட காரியங்களைச் செய்து வந்த பரிகேதுவைக் கண்டவரெல்லாரும் அவனை அகரென்றே நினைத்து இகழ்ந்தார்கள். இவற்றையெல்லாம் அறிந்த அவன் தந்தையான மஹாராஜன் மனக்குறைபுற்று ராஜ்யத்தையும், பரிகேதுவையும் துறந்து தனது மனைவியுடன் காட்டுக்குச் சென்று சிவத்தியானம் செய்து கொண்டிருக்கையோக சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தான்.

தந்தை தன்மிது கோபங்கொண்டு ராஜ்யத்தைத் துறந்து கானகம் சென்றபோது அகர மன்னனாகிய பரிகேது சிம்மாசனமேறினான். குலமுறையாக வந்த அமைச்சர்களைத் தூத்திவிட்டான், கிராதகர்களையும், (வேடர்களையும்), புனிதர்களையும் (வேடர்களிலும் குறைந்தவர்களையும்), துஷ்டர்களையும் சபையில் சேர்த்துக்கொண்டு தன் இஷ்டப்படி, ஜனங்கள் மீது கொடிய நிதிமுறைகளைச் செலுத்தினான். விடர்களுடனும், காழகர்களுடனும் சேர்ந்து மதுபானம் செய்தான். பசுக்களை வதைத்தான். பாதாளங்களை அபகரித்தும் பெரியோர்களை இகழ்ந்தும், அரசு கீதியைத் துறத்தும், பூமியைப் பாழாக்கியும், வந்தபோது ஜனங்களெல்லோரும் பயந்து அவனது எட்டை அகன்று வெளியே ஓடிவிட்டனர்.

கதியுடன் அரசாட்சி புரிந்து வரும் மற்ற மன்னர்மிது காரணமில்லாமல் படையெடுத்துப் போர்புரிந்து அகரத் தன்மைமீனால் அவர்களை ஜயித்து அவர்கள் செல்வத்தைக் கொள்ளையிட்டான். அங்கங்கே கதியின் கரையில் விளங்கும் சிங்க வடிவங்களையும் ஆட்டிப்பிடுகி வெளியே வீசியெறிந்தான். ஜனங்களெல்லோரும் அவனுடைய காசகாலத்தைக்

ந்து ஈசனைத் துதித்தனர். வெருகாலம் வரையில் தேவ  
லோகம் முதலிய இடங்களில் நிலையாக இருந்து ஒருகாள் பூமி  
யில் இறங்கிக் கோகுலேசுவரரைத் தரிசித்துவிட்டுத் திரும்  
பிய காரதரை ஜனங்கள் கண்டு, அவரிடம் பரிகேதுவின் தீச்  
செயல்களை முறைபிட்டார்கள். காரதர் அவர்களுக்குத் தைரி  
யம் கூறிப் புண்ணிய ஷேஷத்திரமாதிய திருவாரூர் காதனைப்  
பணிந்து பரிகேதுவின் பூர்வ ஜன்ம வரலாறுகளையும், அவன்  
பூவுலகையழித்து வரும் கொடிய செயல்களையும் தியாகராஜ  
னிடம் விஞ்ஞாபனம் செய்தார். அவருடைய பிரார்த்தனைக்கு  
இணங்கிய திராகேசர் அவர் முன்னே தோன்றி “அவ்வகா  
மன்னன் உலகை அழித்து வருவதை யான் அறிவேன்.  
அவனை யுத்தத்தில் அழிக்க முடியாது. இவ்வித ராஜ்யடிவத்  
துடவிருக்கையில் அவனை அழிக்க இயலாது. குது மாரக்கத்  
தினாலே அவனை ஒழிக்க வேண்டும். அதற்காக உமக்கு நான்  
ஒரு மந்திரம் உபதேசிக்கிறேன். அதை கீர் அவனது வலச்  
செவியில் ஒதுவீராகில் அம்மந்திரத்தின் மகிமையாலும், முன்பு

ம ிஷி அவனுக்கு இட்ட சாபத்தினாலும் உடனே  
உருவம் கோல்வடிவமாக மாறிவிடும்” என்று  
சொல்லி காரதருக்கு ஒரு மந்திரத்தை உபதேசித்தார். உடனே  
காரதர் வடதிசையை நோக்கிச் சென்று ஆராத தேசத்து  
ராஜசபையில் வீற்றிருக்கும் பரிகேதுவின் எதிரே தோன்றி  
ஞர். அவரைக்கண்ட பரிகேது அவரிடம் மிக்க மரியாதை  
காட்டி விரயத்துடன் எழுந்து நின்றான். தன் செயல்களா  
லேயே அவனுக்கு நாசகாலம் நெருங்கியபடியால் காரதரைப்  
பார்த்து அவன் “தேவரிஷியே, உலகிலுள்ள சகல பூபாலர்  
களையும் வென்று மறுபடியும் அசுரர்களைப் பூமண்டலத்தில்  
வாழ்விப்பதற்கு எனக்கு பரக்கிரமம் உண்டாகும்படி ஏதே  
னும் ஒரு மந்திரம் உபதேசம் செய்வீரா! அசுரர்களுக்கும்  
தேவர்களுக்கும் சமமாக விளங்கும் முனிவரோ!” என்றான்.

அதனைக்கேட்ட காரதர் அப்பொழுதே யமபடர்கள் அவ்  
வகாணக்கவர்த்து விட்டார்களென்று நினைந்து ஆனந்தக்  
கண்ணீர் சொரிந்து தலையை அசைத்துக்கொண்டு, “பூபால,



ஃ விரும்பியபடி உனக்கு ஒரு திவ்விய மந்திரத்தை உபதேசிக்கிறேன். அதனால் உண்டாகும் பலனை என்னால் சொல்ல முடியாது” என்று உரைக்கவே அவனும் அதற்கிசைந்தான். உடனே காரதமகர்ஷி அவன் வலக்கரத்தில் திராகேசர் கூறிய மந்திரத்தை உபதேசித்துவிட்டு திரென்று ஆகாயத்திற் கிளம்பிச் சென்றார். உபதேசம் பெற்ற பரிகேது தன் அருகிலிருக்கும் துஷ்ட மந்திரிகளுடன் தனக்கு வரப்போகும் மேன்மையைப் பற்றிப்பலவாறு யோசனை செய்யலானான். சாதுக்கனின் சாபத்தை அடைந்த அவ்வமைச்சர்களும் கெடுமெதியினால் அவன் கூறுவதைக்குறித்துப் புதழ்த்தார்கள். இதற்குள் ஒரு முடிந்த காலம் சென்றது. பாமேசுவரனது மந்திர மஹிமையினால் எல்லோரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே பரிகேதுவுக்கு அவ்வுருவம் கீங்கிப் பன்றி வடிவம் உண்டாகிற்று. அப்பன்றியானது கடுஞ்சினத்துடன் சீறிக்கொண்டு அருகிலிருந்த மந்திரிகளின்மீது வேகமாய்ப் பாய்ந்து முதலில் அவர்களைப் கொன்றுவிட்டது. ‘முது முது’ என்ற சத்தத்துடன் எழும்பியும் தூள்வியும் பாய்ந்து வரும் அப்பன்றியைக்கண்ட ஜனங்கள் யாவரும் பயந்து ஒடி ஒளிந்து கொண்டார்கள்.

அத்தருணம் திராகேசன் ஒரு வேடனாகத் தோன்றிக் கையிற்பிடித்திருந்த ஒரு பாணத்தை எய்து அப்பன்றியைக் கொன்றார். பூர்வ ஜன்மத்தில் புலாகாகரானிருந்தவனே இவ்வாசனும்பிறந்து மந்திரத்தினால் பன்றியாய் மாறி உயிரை விடும்பொழுது அவன் பர்வதம் போன்ற பெரிய உடலுடன் பூமியில் எழுந்து எல்லாப் பிராணிகளுக்கும் பயத்தை உண்டு பண்ணினான். திராக ஈழத்தி் பிறகு தமது இருப்பிடத்திற்கு எழுந்தருளினார். பரிகேதுபூபாலன் அழித்ததைக்கேட்ட வடதிசை அடியார்களும் தென்திசைக்குவந்து திராகராஜனைத் தரிசித்து அவரது அருளால் எல்லா அாசனையடைந்து சுகமாக வாழ்ந்து வந்தார்கள்.



### 13. குபேரனுக்குச் செல்வமளித்த லீலை.

பரமேசுவரனுடைய நிவ்ய லீலைகளினால் எவ்விதமான இடையூறும் நேரிடாமல் சாதுக்கள் செய்யும் தவமும் யோகமும் கிறைவேறிவந்தன. சிவப்பிரியனேன்னும் ஒரு யோகியானவர் தம் எதிரே குபேரன் தோன்றும் வரையில் யோகம் செய்வதாக உறுதி செய்துகொண்டு கங்கைக்கரையில் ஓர் ஆச்சிரமத்தில் நியமத்துடன் பன்னிரண்டு வரையில் ஓர் அற்புத யோகத்தைச் செய்து வந்தார்.

ஒருநாளைக்கு ஒரு தடவை மட்டும் உண்ணாதல், கிருஷ்ண பக்ஷ அஷ்டமி, நவமி, ஏகாதசி, சதுர்த்தசி, அமாவாஸ்யை என்னும் இவ்வித நாட்களில் நான் முழுவதும் உபவாஸம் இருத்தல், பிறகு பக்ஷத்தில் ஐந்து நாள் உபவாசமிருத்தல், பிறகு மாதத்துக்கு ஐந்து நாள் உபவாசமிருத்தல், பிறகு மாதத்துக்கு ஐந்து நாள் உண்ணாதல், பிறகு மாதத்துக்கு இரண்டு நாள் உண்ணாதல், பிறகு மாதத்துக்கு ஒரு நாள் உண்ணாதல், மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு நாள் உண்ணாதல், ஆறு மாதத்துக்கு ஒரு நாள் உண்ணாதல், வருஷத்துக்கு ஒரு நாள் உண்ணாதல் என்னும் இவ்விதமான கடின சிபமங்களை முதலில் அனுஷ்டித்துக்கொண்டு பஞ்சேந்திரியங்களையும் வென்று பரமேசனுடைய பாத கமலங்களைத் தியானித்துக் கொண்டு பிறகு மூச்சையடக்கல் முதலிய மகாகடினமான யோகத்தை அந்தச் சிவப்பிரிய யோகி செய்து வந்தார்.

அவர் யோகம் செய்வதன் மூலகாரணத்தை அறியாத சிலர் “செல்வத்தை ஒழித்து உலக இன்பத்தைத் துறந்த இந்த யோகி குபேரனைக் குறித்து ஏன் இவ்வாறு கடினமான யோகம் புரிகிறார்? இந்த யோகத்தையும் தியானத்தையும் ஈசன் விஷயமாய்ச் செலுத்துவாராயின் மேன்மையான பதவிகளையும் சிவ ஸாயுஜ்யத்தையும் இவர் அடையலாமே. இவ் வளவு பிரயம் முதிர்ந்தும் செல்வத்தில் இவருக்கு ஆவல் உண்டாகிவிட்டது போலும்” என்று கூறினர். மற்றும் சிலர்

“இவர் மனக்கருத்தை நாம் அறிய முடியாது” என்றனர். இவ்வாறு அருகி டுள்ள தபோதனர்களுக்கும் வியப்பை அளிக்கக்கூடிய அற்புத யோகத்தை அவர் நடத்திவருகையில் ஒருவர் அவருடைய யோகத்தையும், தியானம் முதலிய வற்றையும் அறிந்து சந்தோஷமடைந்த குபேரன், வித்திபரதரர் கின்னார் முதலானவர்கள் சூழ, ஒரு விமானத்தில் ஏறிக் கொண்டு சிவப்ரியபோகியின் முன்னே தோன்றி, “ஓ யோகேவரே, உமது பக்தியையும் யோகத்தின் சிறப்பையும் கண்டு மகிழ்க்தேன். உமக்கு என்ன வரம் வேண்டும்?” என்று கேட்டான்.

புஷ்பக விமானத்தில் கத்தர்வர்களால் தொழப்பட்டுத்தமது கண்முன் தோன்றும் குபேரனைக்கண்டு மகிழ்ந்த அந்த யோகேவரர் அவரைப்பணிந்து துதித்துக் கூப்பிய கரத்துடன், “ஓ! வட திசைக்கு அதிபதியே, அவகேசர, கவசிக்கதிபதியே, ராஜராஜ, வைச்ரவண! என்மீது கருணைகொண்டு என் விண்ணப்பத்தைக் கேட்கவேண்டும். ஸர்வலோக காயகாகுதிய ஸர்வேசுவரன் மேருவை வில்லாக வளைத்துக்கொண்டு, தம் அற்புத சக்தியால் திரிபுரஸம்ஹாரம் செய்ய ஆரம்பித்தது முதல், இதுவரையில், அரக்கர்களையும் அசுரர்களையும் வதம் செய்த போதிலும், சில சமயங்களில் துஷ்ட அசுரர்களும் அரக் கரும் பூமியில் உள்ள அசர்களின் செல்வத்தையும், தேவதை களின் செல்வத்தையும், காங்கு வர்ணத்தார்களுடைய செல் வத்தையும் அழித்து நாசஞ் செய்திருக்கிறார்கள். அக்ரஹாரங் களிலும் புரங்கனிலும் ககரங்களிலும் தேவாலயங்களிலும் இப் போது செல்வப்பெருக்கே இல்லை. ஜனங்களெல்லாரும் வறுமை யால் துன்புறுகிறார்கள். சில வருஷங்களுக்கு முன்பு நான் பூப்பிரதக்ஷினம் செய்து திரும்புகையில் செல்வமில்லாமல் ஜனங்களும் மன்னர்களும் கஷ்டப்பட்டு வதை கேளில்கண்டு ரொக்தேன். ஆகையால் கீர் என்மீது தயை செய்து பூவுலகம் எங்கும் உமது கவ சிதியின் கோக்கும் பாவலும் உண்டாகும் படி அருள்புரியவேண்டும்” என்று விசயமாகக் கேட்டார்.

இவ்வித வரத்தைக்கேட்ட யோகியின் லோகோபகார குணத் தைப்பற்றி மகிழ்வடைந்த குபேரன், “நீர் விரும்பியவரே உலகத்தவர்களுக்குச் சிறந்த செல்வம் அளித்தோம்” என்று சொல்லிவிட்டுத் தனது இருப்பிடமடைந்தான். சிவப்பிரியரும் தமது ஜன்மத்துக்குப் பயனுண்டாயிற்றென்று எண்ணி மகிழ்ந்து திவ்ய தேச யாத்திரை செய்யலானார்.

அளகாபுரியை அடைந்த குபேரன் பிரதோஷ சமயத்தில் கைலாசபதியாகிய பார்வதிபாகனைப் பணிந்து பூயிபெங்கும் செல்வ வெள்ளம் பெருகும்படி நவநிதிகளை ஏனினான், அவைகளின் அபிபதியான தேவதைகளும் உலகெங்கும் அவ்வாறே செல்வத்தை வருஷித்தார்கள். மறுகான் விழித்தெழுந்த ஜனங்கள் யாவரும் திடீரென்று தம் இருப்பிடங்களில் நிரம்பி விருக்கும் செம்பட்டு, வெண்பட்டு, சித்திரப்பட்டு முதலான வஸ்துராகுகளையும், ஹாரம், கேயூரம் முதலிய ஆபரணங் களையும், சிறந்த ஒளியுள்ள இரத்தினக் குவியல்களையும், காணாத தான்யங்களையும், பொற்குவியல்களையும், சுகந்தை யளிக்கும் ஆசனங்களையும், அலங்கார வஸ்துக்களையும் மற்றுமுள்ள உபயோகமான வஸ்துக்களையும் கண்டு ஆச்சரியமடைந்தார்கள். “அஷ்ட ஐசுவரியம் உடைய தியாகராஜனே இவ்விதமாய் நமக் குச் செல்வத்தை வருஷித்திருக்கிறார்” என்று அறிந்தார்கள். அன்றுவரையில் யாசகம்செய்து ஜீவித்து வந்தவர்களும் தம் மீடம் யாசகர்கள் வரவில்லையே என்று அவர்களை எதிர்பார்த்த வர்களாக விளங்கினார்கள்.

மாவிகைகளில் கடைபெறும் மங்களச் சிறப்பும், தேவாலயங் களில் கடைபெறும் திருவிழாச் சிறப்பும், வானுலகெங்கும் பரவின, வீடுகளிலும், கிராமங்களிலும், நகரங்களிலும் அப் பொழுது செழித்து விளங்கும் செல்வத்தின் மேன்மையைக் கண்டு பொருமைகொண்ட குடிலன் என்னும் அகரன் பூ லோகத்தில் இவ்வித மேன்மைக்குக் காரணமான குபேரனுடைய நவநிதிகளையும் அழித்துவிடுவதாகச் சபதம்செய்து கொண்டு அளகாபுரியை அடைந்து குபேரன் வசத்திலிருக்கும் அக்ஷ

கிதிகளின்மீது பதினாமித வழுஷகாலம் இருக்கக்கூடிய ஒருவித மாபெயை ஏறினான். அதனால் அந்திதிகளின் உண்மை வடிவம் மாறிக் கொடிய சர்ப்பங்கள் சிறைத்த புற்றுக்களாகவே குபேரன் கண்களுக்குத் தோன்றின. "இப்படிப்பட்ட தோற்றத்தினால் தனபதியாகிய குபேரன் துக்கப்படுகையில், அங்கே வராத் தோன்றிக் கட்டினிடமே, குபேரன் திருவானுரை மடைத்து நிராகேசனைப் போற்றி சின்ருன். அப்போது பாம சுவன் அணித்த ஒரு கமிறறைக் கொண்டுவந்து குபேரன் அந்திதிகளின் அருகே விசினான். அப்போது மாயா நாகங்கள் கொடிய விஷத்தைக் கக்கிக்கொண்டு உயிரையிழந்தன. அம் மாபெயை ஏறிப் துல்லாகுள் அக்கமிறறைக் கையாலெடுக்கையில் அது காலபாசம்போல் அவனது கழுத்தையே சுற்றிக் கொண்டது. அசுரனும் தன் ஜீவனை இழந்தான். உத்தர திப்பாலகனாகிய தனபதியும் மிக்க களிப்பையடைந்து ஈசன் கருணைமீதால் சிடைத்த தன் நவந்திகளையும் பெற்று முன் போல் உலகைப் பரிபாலித்து வந்தான்.



#### 14. பாதர்க்காகானே வதைத்த லீல

ஒரு சமயம் பாதர்க்காகானேன்னும் அசுரனொருவன் ஆகாயமார்க்கமாய்ச் செல்லுகையில் திருவாரூரில் விளங்கும் தியாகராஜ பிரபுவின் பிரதோஷ காலத்தில் முழங்கும் மங்கள வரத்தியத்தின் ஒலியைக் கேட்டான். உடனே கடுஞ்சினம் அடைந்து பூமியிலிறங்கித் தேவாலயத்துக்குட் சென்றான். அவனது அசுர சரீரத்தைக் கண்டவரெல்லோரும் பயத் தோடினர். “இக்கொடியவன் ஆலயத்துள் நுழைந்துவிட் டானே! இன்று மாலை பூஜையும் இரவு பூஜையும் மஹா சூல பாணிக்குத் தடைப் பட்டனவே! திருட்டு, அகாலவாதம், அகாலச் சண்டை முதலியவற்றைச் செய்யும் இவ்வசுரன் எதற்காக இங்கே வந்து புஞ்சாதானே! இப்போது மஹா சூல தெய்வமாகிய தியாகராஜனுக்கோ ஆலயத்துக்கோ அல்லது மஹா ககரத்துக்கோ எல்லா உலகுக்குமோ பெரிய னுன்பம் நேரும்போல் தோன்றுகிறதே! பலவிதமான அபசருனங்கள் திசைகளில் காணப்படுகின்றனவே! எதற்காக இந்தப் பாபி இங்கே வந்து நுழைகிறான்?” என்று இவ்வாறு சொல்லிக் கொண்டு ஈசுவர தரிசனத்தை இழந்து பயத்தோடினார்கள். பாதர்க்காகான் வெகு வேகமாக ஆலயத்துக்குள் செல்லுகை யில் சில ஜனங்களைக் கையினால் ஊக்கி எறித்தான். சில ஜனங்களைக் காலினால் உதைத்துத் தேய்த்துக்கொண்டே சென் றான். அடியெடுத்து வைக்கும்பொழுது பூமி கடுங்கிற்று. அவனது புஜக்காற்றினால் பறவைகள் மூர்ச்சையடைந்து பூமி யில் சுழன்று விழுந்தன. இவ்வாறு எல்லா ஜீவராசிகளையும் கடுங்கச்செய்து ஆலயத்துக்குள்ளே பிரவேசித்த அவ்வசுரன் தியாகராஜாவின் அருகே செல்ல முடியாமல் பாஞ்சோதியின் ல் கூணகாலம் தடுக்கப்பட்டு கின்றான்.

கோபத்துனால் கண்க 'ம, 'ம. மரா  
சிவந்த சிறத்தை அடைந்த அசுரன் பெருந்த குரலுடன் “ஓ! தெய்வமே, மகாதேவனே, பலத்தினாலும் சென்றியத்தினாலும்

மூவுலக்துள்ள எல்லா வீரர்களையும் கான் வென்றிருக்கிறேன், என்னைக் கண்டவுடன் எனக்குக் கைகடப்பி வணங்காதவர் வரவிறும் மண்ணிலும் இல்லை, ஆகையால் அதுபோலவே நீரும் எனக்குப் பணியவேண்டும். இல்லாவிடில் உம்மை கான் பிளந்து பொடியாக்கி காசம்செய்து விடுவேன். என் மாயையினால் உம்மை கான் ஒரு கிமிஷத்தில் எரிக்கவல்லேன். உமது பலமும் எனது பாக்கிரமமும் இப்போதே வெளியாக வேண்டும்" என்று பாமேசுவரனை வலுவில் சண்டைக்கிழுத்தான்.

உடனே தியாகராஜன் ஒரு வீரனுருவத்தோடு அவன் எதிரே தோன்றிக் கையில் வைத்திருந்த சங்கிலியினால் அவன் கைகளையும் கால்களையும் கட்டி ஆகாயத்தே தூக்கி எறிந்தார். அதுவரையில் எந்த யுத்த களத்திலும் பகைவரால் கட்டுப்பாடாத அவ்வசூரன் தன்னை ஒரு கிமிஷ நேரத்தில் அவ் வீரன் எவ்வாறு கட்டினான் என்று வியப்படைந்தான். பிறகு தன் மாபா சக்தியினால் அவன் சங்கிலியின் கட்டை முறித்துக் கொண்டு, சிம்மகாதம் செய்து, திரும்பிவந்து தியாகராஜனுகிய வீரபுருஷனை வெகு லாகவமாகக் கையில் தூக்கி ஆகாயத்தில் சுழற்றினான்.

மேருவை வில்லாக வளைத்தவரும், கடலில் உண்டான கொடிய விஷத்தை உண்டு ஜீரணித்தவரும், யமனை உதைத்து வென்றவரும், கொடிய அசுரர்களை மாய்த்தவருமான தியாகேசன் தமது அற்புத சக்தியைச் சிறிது நேரம் வரையில் அடக்கிவைத்திருந்து மானிட வீரன் போல் அவனுடன் சண்டை செய்து சிறிது நேரம் தோற்று ஒடுவதுபோலும் சிறிது நேரம் ஜயித்து முன்வருவதுபோலும் வீர விநோதம் செய்துகொண்டு விளங்கினார். அசுரனும் ஈசனுடன் பலவாறு கடும்போர் விளைத்து அவர் கையில் விளங்கும் சூலத்தைப் பிடுக்கி அவரையே அழிக்கவேண்டுமென்று கடைசியாக முயலவே தியாகராஜன், "இக்கொடிய அசுரனை இனி மாய்ப்பதே கலம்" என்றெண்ணித்தம் 'கையிலுள்ள சூலத்தால் அவனைக் குத்தி வீழ்த்தினார்.

அசுரர் குலத்தை அழிக்கவல்ல சூலத்தினால் அடியுண்ட பாதர்க்கன் காடு முழுவதும் கடுங்கத்தக்க ஒரு பேரிரைச்ச லுடன், மலைபோன்ற சரீரத்தோடு பூமியில் விழுந்து உயிர் துறந்தான். தியாகராஜன் முன்போலவே பீடத்தில் அமர்ந்து

பிறகு புண்ணிய சேஷத்திரத்து ஜனங்கள் யாவரும் அவ் வநிசயத்தை அரசனுக்கு அறிவித்து, வீரர்கள் மூலம் அசுர னின் மாம்போன்ற தோள்களையும் மலைபோன்ற சரீரத்தையும் கோடரி முதலிய ஆயுதங்களால் வெட்டித் துண்டாக்கித் துண்டுகளை மெல்லாம் வண்டிகளிலேற்றிக் கொண்டிபேய் அருகேயுள்ள வனத்தின் பள்ளங்களிற் புதைத்தார்கள்.

தியாகராஜன் அக்காடிய அசுரன் வதைத்ததனால், தேவர்களும் முனிவர்களும் பந்த ராக்கனை அவரைப் புகழ்ந்தார்கள். அதே தருணத்தில் தெனம்மிய மகரிஷியும், காத்ரியாயன மகரிஷியும் திருவாரூர் வந்து வானுலாகமத்தில் சொல்லப்பட்ட பிராயச்சித்த விதான முறைப்படி, தியாகராஜா னின் தேவாலயத்துக்கும் அங்ககாத்துக்கும் சுத்தஜல ப்ரோக்ஷணம் மந்திரஜல ப்ரோக்ஷணம் வருணஜல ப்ரோக்ஷணம் அபிஷேகஜல ப்ரோக்ஷணம் முதலியவைகளைச் செய்தும், பலவித சாந்திகளையும் சாந்திவிதானப்படி நிறை வேற்றியும் தியாகராஜனின் திருமேனிக்குச் சிரமம் கீழ்கும்படி வலத்தோதல்வ உபசாரம் முதலியவற்றால் பிரபுவை அர்ச்சித் தார்கள். உலகராக்கன் தியாகேசனென்றே புகழ்ந்தார்கள். மங்களகாயகன் ஆரூர் காதனென்றே மகிழ்ந்தார்கள்.



15. சாமவேதத்தினால் நுகருக்குச் சிறப்பளித்த லீலை.

முன்பு பத்மகற்பத்தில் பிரளயபாதனைன்னும் மாயா ராட்சஸன் ஒருவன் இருந்தான். அவன் பந்தனம் (கட்டி வடல் சிறையில்), மதம்பனம் (அசையவொட்டாமற் செய்தல்), ரோதனம் (தகைதல்), கத்தனம் (அலறும்படி செய்தல்) முதலிய மாயா மந்திரங்களின் உதவியால் தன் பலத்தைக்கொண்டு ஏழு உலகங்களிலும் உள்ள பிராணிகளைப் பலவாறு துன்புறுத்திவந்தான். ஒருநாள் அவன் மதங்க மகரிஷியின் ஆச்சிரமத்திலுள்ள ஆண்மான்களையும், பெண்மான்களையும் தன் மாயா மந்திரத்தினால் அசையவொட்டாமற் செய்தான். அதனைக்கண்ட மதங்கர் சினங்கொண்டு பதினாயிரம் வருஷம் வரையில் அஸ்தங்கியின் குகையில் மலைப்பாம்பாக இருக்கும்படி அவனுக்குச் சாபமளித்துவிட்டுத் தன் தவமகிமையினால் அந்த மாண்களை முன்போல் சுகமாக வாழும்படிச் செய்து தன் ஆச்சிரமத்தில் யோகம் செய்யலானார். பதினாயிர வருஷங்களையும் மலைப்பாம்பாக இருந்து கழித்தபிறகு, பிரளயபாதனுக்கு முன்போல் மறுபடியும் ராகுல சரீரம் கிடைத்துவிட்டது. முன்னமே இருந்த மந்திரசக்தியும், கோழும்பும், கர்வமும் இரண்டு பங்கு அதிகமாக வளர்ந்த.

16. உயற்கையான குணத்தினாலும் அக் கொடிய அரக்கன் பிராணிகளுக்கு மறுபடியும் பலவாறு துன்பம் விளைவிக்க ஆரம்பித்தான். ஒருநாள் ஒரு மலைச் சிறுந்து வேரெரு மலைக்குத் தாண்டிக்கொண்டே தென் திசையை நோக்கி வருகையில், அந்த அரக்கன் மேடு பள்ளங்களும், காடுசெடிகளும்ல்லாமல் பூமிதேவியின் முகமலம்போல விளங்கும் சோழநாட்டைக் கண்டு வியப்புற்றான். அதன் திலகமாய் விளங்கும் திருவாரூர் நகரின் சிறப்பையும், தேவாஸபத்தின் அழகையும் கண்டு, பொருமைகொண்டு, தன் ரோதன சக்தியினால் ஆலயத்துக்குள் இருக்கும் ஜனங்கள் வெளியே

வாமுடியாமலும், வெளியே உள்ள ஜனங்கள் உள்ளே புக முடியாமலும், திருவாரூர் நகரத்துள்ளே இருக்கும் ஜனங்கள் வெளியே போகவொண்ணாமலும், வெளியே உள்ள ஜனங்கள் திருவாரூர் நகருக்குள் செல்லவொண்ணாமலும் தலைகந்துவிட்டான். அப்போழுது ஆங்காங்கு நிலைபெற்ற ஜனங்களின் கண்களை இருள் மூடிக்காதடைப்பும் உண்டாயிற்று, ஒருவர் பேச்சை மற்றொருவர் அறிந்துகொள்ள முடியாமல் ஜனங்க னெல்லோரும் செவிடராயினர். ஒருவர் கண்ணுக்கு மற்றொருவர் புலப்படாமல் குருடர்போலாயினர். வெளியில் இருப்பவர் உள்ளே செல்லக் கால்கள் எழவில்லை. உள்ளே இருப்பவர் வெளியே செல்ல வழியை அறிந்துகொள்ள முடிய வில்லை.

அக்கொடிய மாயையினால் ஜனங்ளெல்லோரும் அழுது கதறினார்கள். பிரளயகாலம் வந்துவிட்டதாகவே எண்ணினார்கள். ஜீவராசிகள் பசி தாகத்தால் வாட்டத்தை அடைந்தன. “தியாகப்பிரபோ! பரமேசு! காத்நருள வேண்டும்” என்று புலம்பினார்கள்.

ராஜமாளிகைகளிலும், நிவ்வொரு வீட்டிலும், கந்தவனங்களிலும், தடாகங்களிலும், தேவாலய மண்டபங்களிலும் நிலைபெற்ற ஜனங்கள் எல்லோரும் அவ்வாறு துன்பப்படும்போது புண்ணியபுரத்துக்கு அநிபதியாகிய விநயசோழ மகாராஜனும் அதேவிதமான துன்பத்தை அடைந்தான். அப்போது அக்ககரி லுள்ள சிறுவர் முதல் கிழவர்வரை எல்லா மனிதர்களும், மற்ற ஜீவராசிகளும் அவ்வகரனுடைய மகாமாயையினால் இரண்டு முகர்த்த காலம் அவ்வாறு பிடிக்கப்பட்டு, காலில் ஜலம் கரக்காமலும், கண்களில் இருள் மூடியும், பிறர் உரைப்பது காதில் கேளாமலும், கரகாவஸ்தையை வெருவாக அனுபவிக்கையில் விநயசோழ சக்கரவர்த்தியானவன் “என்ன காரணத்தினால் நமது கெருக்கு இந்த ஆபத்து நேரிட்டதோ தெரிய வில்லையே! இது அக்ரமாயையோ! ராகுல மாயையோ!

அல்லது யுகப்பிரளய காலமோ! ஜனங்களின் பாபமோ! கலியன் கொடுமைமோ! ஒன்றும் தெரியவில்லையே! ஒரு காரியமும் செய்ய முடியவில்லையே! இரண்டு முகர்த்தகாலமாகியும் இம்மரையை நீங்கவில்லையே! தியாகராஜனும் மரையை மிதிந்து தொண்டர்களை விடுவிக்கவில்லையே! இனி யார் கம்மைக் காப்பாற்றப் போகிறார்கள். தீர்லோக சஞ்சாரியாகிய ராதாவது இங்கு தோன்றுவாராயின், அவரது மெய்ஞ் சூனத்தினால் இவ்விபத்தின் மூலகாரணத்தை அறிந்துகொள் வலாம். அவர் எங்கே சென்றிருக்கிறாரோ" என்று இவ்வாறு மனம் கொத்து வாடினான்.

அத்தருணத்தில், சசனுடைய அருளினால் பக்தரின் இடரை கிக்குவதற்காகச் சஞ்சாரம் செய்யும் காத முனிவர் அங்கே தோன்றினார். திருவாரூர் நகருக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் பிரளயகால மரையைக் கண்டு ஆச்சரியமுற்றார். "இது பிரளய பாதாசுரனுடைய மரையே தவிர வேறில்லை" என்று தியானத்தினால் அறிந்து, அந்நகரத்துக்குள்ளே துழையாமல், ராதர் ஆகாயத்தில் கின்றுகொண்டே தம் கையில் விளையும் வீணையினால் ஸாமகானம் செய்ய ஆரம்பித்தார். ப்ருஹத்தத்திரம், ஊகம் முதலான வரஸாமங்களால் தியாகேசனைப் பாடித் துதிக்கையில் அவ்வேதகானத்தின் மகிமை பால் முதலில் அம்மன்னவன் மட்டும் அசுர மரையையினின்றும் கிங்கினான். அதனை அறிந்துகொண்ட தேவரிஷி மேன்மேலும் அந்த வசனங்களைக்கொண்டே கானம் செய்தார். அவ்வித ஸாமகானத்தினால் மனம் மகிழ்ந்த தியாகேசன் அந்நகரைக் கண்குளிரக் கடாக்கித்தார். பாமேசுவரனுடைய கண்ணோக் காலும், ராதர் செய்த ஸாமகானத்தாலும் அம்மரையைக்குள் மூழ்கியவர்கள் ஒவ்வொருவராக மயக்கம் தீர்த்து கித்திரையி லிருந்து எழுந்து வருபவர்கள்போல விளங்கினார்கள். மூன்று முகர்த்தம் முடியும் வரையில் ராதர் அவ்வாறு வேதகானம் செய்து ஜன ஸமூகத்தை அசுரமரையிலிருந்து நீக்கியருளினான். சென்று கேள்வியுற்ற ஜனங்கள் எல்லோரும் காதனைத்

துதித்து அவரைப் பூமியில் இறக்கச்செய்து அர்க்கியம், பரத் தியம், மதுபர்க்கம் முதலிய திவ்வியோபசாரங்களினால் அவரைப்பூஜித்துப் பிரதக்ஷிணம் செய்து, அவரால் தியாகேசனுடைய சக்தியையும், சிவதத்துவங்களையும் அறிந்து கொண்டு, தியாகேசனுக்குக் காவேரி தீர்த்தத்தால் சிவந்தேவர் ஸ்தைநடத்தி வைத்தார்கள்.

ஸாமகான மகிமையாலும், ஈசனுடைய கருணையாலும் அந்த ரோதன மாயை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைந்தது. மாயையைப் பிரபோகம் செய்த பிரளயபாதகானுக்குக் கண்கள் அழிந்து, வயிறு வீங்கிப் பெருமூச்சு உண்டாகி 'வீல் வீல்' என்று அழுதுகொண்டு முடிவில் திருவாளரில் கமலாலயத்தின் தென்கரையில் உயிர் துறந்தான். அவ்வகா னுடனே அம்மகா மாயையும் அழிந்துவிட்டதென்று தேவர் களும் புஷ்பமாரி சொரிந்தனர். ரிஷிகள் காரதரைப் புகழ்ந்தார்கள்.

— ❦ —

## 16. தாதுக்கு தன்மையளித்த லீலை.

தேவர்ஷ்டிகளுள் சிறந்தவராகிய காரதர் வராககல்பத்தின் பாதபாகத்தின் த்ருதியாக்கிரத்தில் உதித்தவர். வால்மீகி விபாசர் முதலிய முனிசிரோஷ்டர்களுக்கும் தத்துவ ஞான மளித்தவர். ஸால்வதி நதிக்கரையிலும், மஹாகாள ஷேத் திரத்திலும், கந்திபுரத்திலும், அலிகாசியிலும், சிதம்பரத்திலும், கமலாலயத்தின் கரையிலும் ஆச்சிரமங்களை அமைத்துக் கொண்டு டெரிகாள் பரமேசுவர தியானம் செய்து தத்துவ ஞானம் பெற்றவர். சூரிய புத்திரானாகிய தர்மராஜனுக்கும் பாபங்களின் தன்மையையும், தண்டனையின் முறையையும், தர்மங்களையும் உரைத்தவர். பிரமன்முதல் பூச்சிவரையில் உள்ள ஜீவராசிகளுக்குப் பின்னால் கோட்டக்கடிய சுபாசுபங்களை ஞானக்கண்ணால் அறித்து உபாயமுரைப்பவர். அதர்ம வழிகளை யுக்தியால் வெல்லும் திறமைபெற்றவர். ஸாமவேதத்தை ஸங்கமாய்க் கற்றவர். சங்கீத சாஸ்திரத்தின் ஸ்வர ஆலாபாதி லக்ஷணங்களை முதலில் ஸ்தாபித்தவர். தேவ கன்னிகைகளையும், அசுர கன்னிகைகளையும் காட்டியத்தினால் வெட்கச் செய்தவர். கினைத்த மாத்நிரத்திலேயே தடையின்றி எங்கு செல்லவல்லவர். நியாய மார்க்கத்திலிருந்தும், தர்ம மார்க்கத்ிலிருந்தும் வழுவாதவர். லோகாந்தர விசாரங்களையும், ப தத்துவத்தையும் பக்தர்களுக்கு உரைப்பவர். தேவஸேனைக்கு தானவஸேனைக்கும் போர் கேளும்பொழுது அதைக்கண்டுகளிப்பதில் மிக்க பிரியமுள்ளவர். போரை விளைவித்து, தர்மத்தை நிலைநாட்டி வைப்பவர். திரிலோக சஞ்சாரியா, இருந்து தர்மங்களின் வழியை ஸ்தாபிப்பவர். கித்திய பிரம்ம சாரியாகவும் ஜிதேந்திரியராகவும் விளங்குபவர்.

இவ்வித மகிமைவாய்ந்த காரத ரிஷியினாலேயே அசுரரின் மாயை அழிந்துவிடுகிறது. அரக்கர்களின் குலம் அழிந்து விடுகிறது என்று கேள்வியுற்ற பாதுமனென்னும் அசுரன்

காரதரை எவ்விதத்திலேனும் வதம் செய்ய வேண்டுமென்று தனது கூட்டாளிகளாகிய ப்ரமாதி, ப்ரசண்டன், ப்ரமதாரன், ப்ரதாரணன் என்னும் கான்கு மாயாவிக்குடன் செல்களாய் காரதர் வரும்வழியை எதிர்பார்த்திருந்தான். “காலையில் பாதாள லோகத்தில் இருந்தவர் முகூர்த்தகாலத்துக்குள் சுவர்க்க லோகம் சென்றுவிடுகிறார், அங்கிருந்து அரை கொடிப்பொழு தில் மனுஷ்ய லோகம் செல்கிறார், மற்றொரு நியஷத்துக் குள் கடலின் கடுவிலுள்ள தீவுகளில் நுழைந்துவிடுகிறார். சில சமயங்களில் ஆகாயத்திலேயே சஞ்சரித்து வாயுவேகமாக ஓடு கிறார். சில சமயங்களில் தேவ சபையிலும், சில சமயங்களில் அக்ர ராஜனாகிய புரோசனனுடைய சபையிலும் தோன்று கிறார். அவரைப் பிடிக்கத் தக்க சமயம் கோவில்லேயே! என் செய்வோம்” என்று கான்கு மாயாவிக்கும் யோசித்துவருகை யில், ப்ரதாமனென்னும் அக்ரராஜன் காக்கை வடிவங் கொண்டு காரதரைத் தேடிவந்தான். அப்போது யமுனை நதிக்கரையில் காரதர் ஜபத்தை முடித்துவிட்டு ரத்தினேசுவர சேஷத்திரத்தை கோக்கிப் புறப்பட்டார். நிஷிதின் அருகிலே காக்கை வடிவுடன் நெருங்கிய ப்ரதாமன் தாமதமில்லாமல் தனது அக்ர வடிவத்தை எடுத்துக்கொண்டு, தன் மாயா சக்தி யினால் கான்கு பக்கங்களிலும் பெரும் புகையை உண்டுபண்ணி னான். அப்போதே அவன் தோழர்களாகிய கான்கு மாயாவி களும் இருண்ட மேகத்தை மாயையினால் காட்டினார்கள். தன்னைச் சுற்றி கான்கு திசைகளிலும் கொடிய புகை கிளம் பவே அதைக்கண்டு பயத்த காரதர் ஆகாயத்திற் கிளம்பிச் செல்ல முயன்றார்.

பயங்கரமான இடியும் மின்னலும் கூடிய மேகங்கள் ஆகாயத்தில் தோன்றவே, காரதரால் மேலே எழும்ப முடிய வில்லை. புகையின் வேகத்தினால் அவர் கண்கள் கலங்கின. மூச்சுவிட முடியாமல் தவித்தார். “திடீரென்று இந்த யமுனைக் கரையில் இவ்வித அபாயம் கமக்கு கோக்காரணம் அஷ்டரின் மாயையாகவே இருக்க வேண்டும். சிலவருஷங்களுக்கு முன்

புண்ணிய சேஷத்திரத்தில் பதித்திருந்த மாயைக்கு உட்பட  
மல், ஆகாயத்தில் சிந்தேபாமேசன் அருளால் அம்மாயாவை  
அழித்தோம். இப்போது அவ்வித மாயைகளாகிய அரக்க  
செய்திருக்கும் மாயைக்கு உட்பட்டு விட்டோமே. அந்த  
தியாகேசன் ஒருவனே இப்போது கம்மைக் காத்தளிக்  
வேண்டும். இல்லையின் இன்றோடு கமது யோகத்தை  
முடித்துவிட்டுப் பாமேசன் பாதத்தில் ஆன்மாவை அளித்த  
விடுவோம்” என்று காரதர் யோசனை செய்தார். அந்த  
ணத்தில் ப்ரதாமன் என்பவன் அப்புனைக்குள் துறைந்த  
வந்து, காரதரைக் கட்டிப் பிடித்து ஒரு மாத்தடியில் வீழ்த்தி  
பூமியில் பிணம்போல் சாய்த்துவிட்டான். பிறகு அவனது  
ஏவலினால் அக்ரான்கு மாயைகளும் உலர்த்த மாங்குல  
பிங்கிக் கொணர்ந்து, அக்கினியை மூட்டி, ஜ்வலிக்கச் செய்து  
அந்த ஜ்வாலையின் நடுவில் காரத மகரிஷியைத் தள்ளி, அவரை  
சாம்பலாக்கிவிடவதற்காக அவரருகே வந்தார்கள்.

அப்போது பக்தரகுகனுன தியாகேசன், தன்னை காரத:  
கண்ணகாலம் ஸ்மரித்த அளவிலேயே அவருக்கு கெரிட்ட  
ஆபத்தை நீக்கவேண்டுமென்று கருதியபொழுது காரதரு  
டைய கட்டுக்கனெல்லாம் அழிந்துவிட்டன. கண்ணைத்  
திறந்தெழுந்த தேவரிஷி விரைவில் அவ்விடத்தை விட்டு  
அகன்று, மதுபடியும் யமுனையில் ஸ்கானம் செய்து, காயத்  
திவ்யை 108 தடவை ஜபித்து, வினையினால் தியாகராஜனு  
டைய வைபவங்களையும் காமஸங்கீர்த்தன மகிமைகளையும்  
காணம்செய்து கொண்டே ஆகாயமார்க்கமாகப் புண்ணியவரத  
சேஷத்திரத்துக்குத் திரும்பிவிட்டார்.

அக்ரான்கு மாயைகளும் கட்டைகளை அடுக்கித் தீமூட்டி  
ஜ்வலிக்கச் செய்து விட்டு, காரதரை எடுத்துக் கொண்டுபோக  
வருகையில் அவர்களில் ஒருவனே மற்றவர்களின் கண்களுக்கும்  
ப்ரதாமாகாணுடைய கண்களுக்கும் காரதர்போல் ஈசுவர  
மாயையினால் தோன்றினான், ப்ரதாமாகாணுடைய ஏவலால்,

காரதர் போல் தோன்றிய அவ்வகாளைக் கட்டிப் பிடித்து ஜ்வாலையில் வீழ்த்தி எரித்துவிட்டார்கள். மற்றோர் அகாள் அப்போது காரதர் போல் தோன்றவே அவனையும் முன் போலவே மற்றவர்கள் தகித்துவிட்டார்கள். இவ்வாறு திரை கேசனுடைய மரையினால் அவ்வகார்கள் கால்வரும் ஒரு வரை மற்றோருவர் கொழுத்துவிட்டேரியும் ஜ்வாலையில் தள்ளி அழித்துக்கொண்ட விஷயத்தை யறிந்த ப்ரதாமாகாள் மன வெடிப்புண்டவனாகிச் சிலகாலம் வரையில் துக்கத்தோடு ஒரே குகையில் இருந்து காலத்தைக் கடத்திவந்தான்.



## 17. த்ருமாலுக்கு அருள்செய்த லீலை.

முன்பு ஒருசமயம் திருமால் பாற்கடலில் அரவணையின் மேல் பள்ளிகொண்டிருக்கையில் ஜலத்தானென்னும் அசுரனொருவன் “நிழிந்தகீழையும் வென்று நானே அவர்களுக்கும் கியாமகனுந்ேன்” என்று அசுரர்களின் கோஷ்டியில் சபதம் செய்துவிட்டு நிழித்தகீழ் இருக்குமிடத்தைத் தேடிக்கொண்டிருந்தான். உலோகாதிபதிகளாகிய அம்முவரும் அவ்வசுரனுக்கு அஞ்ஞானத்தை உண்டெண்ணித் தாம் அருகில் இருந்தபோதிலும் அவன் கண்களுக்குப் புலப்படாதவாறு செய்துவிட்டார்கள்.

ஒருநாள் மகாவிஷ்ணுவின் சக்கரத்துக்குப் பரக்கிரமம் குறைந்துவிட்டது. இவ்விதம் காரணமில்லாமல் திடீரென்று தம் சக்கராயுதத்துக்கு ஜ்வாலையும் வீரியமும் அசுரரை வெல்லும் சக்தியும் குறைந்துபோனதைக் கண்ட ராமாபதிக்கு மிக்க அக்கம் உண்டாயிற்று. “கொடிய தானவர்களை எவ்வாறு ஜயிப்போம்” என்று பயம்கொண்டார். “இதுவரை எல்லா அரசர்களையும் அழித்துக்கொண்டும் சதபத மக்திரங்களினால் ஜயிக்கப்பெற்றதாயும், படைவர்களின் வீரதங்களைப் பலவாறு பிளந்துகொண்டு செல்வதாயும் மின்னல்போன்ற ஜ்வாலையுடையதாயும், சகல ஆயுதங்களுக்கும் அரசனாயும், பிராணிகளின் பயத்தை கீழுவதாயும், அகேதம் யந்திரங்கள் கிறைந்ததாயும், பந்தர்களின் அன்பத்தைத் துடைத்துக்கொண்டும் விளங்கிய இந்த ஸுதர்சன சக்கரமானது இப்போது சக்தியற்று விட்டதே, என்செய்வோம்” என்று வருத்தமடைந்தார்.

“முன்பு ஒரு சமயம் தியாகராஜப் பிரபுவானவர் நமக்கு உபதேசித்தபடி ஜம்புதீபத்திலுள்ள 26 ஸாதகேஷத்திரங்

கருக்கும் ஸா சேஷந்திரமாய் விளங்கும் புண்ணியபுரியை அடைந்து அத்தத் தியாகாஜனிடமிருத்தே இதன் காரணத்தை அறிந்துகொள்வோம்” என்று ஸங்கற்பம் செய்து கொண்டு திருவாரூர் கருக்கு வந்து தியாகேசனைப் பணிக்ருதுதித்து அவரது முன்னிலையில் தம் சக்கராயுதத்தை வைத்து கின்றார்.

அப்போது தியாகேசர் தமது சூராயுதத்தில் விளங்கும் சந்திரோலவே திருமாலுடைய சக்கராயுதத்திலும் செளரிய பராக்ரமங்கள் உண்டாகக்கடவன வென்று அருள்புரிந்தார்.

அந்த சூணத்திலேயே சுதர்சனத்தின் அரங்கினில் சுடர் வீசியது. முன்பு இருந்த ஒளியைக் காட்டிலும் ஆயிரம் மடங்கு அதிகமான பராக்ரமம் உண்டாயிற்று. அதனால் சந்தோஷமடைந்த மஹா விஷ்ணுவானவர் கமலராயகி காதலுடைய அற்புத சந்தியைப் பற்றி ஸ்தோத்திரம் செய்தார். அத்தருணத்தில் ஓர் ஆகாயவாணி உண்டாகி “ஓ! புண்டரீகாக்ஷா! முன் ஒரு சமயம் நீர் கைலாசம் சென்று ஈசனைப் பணிந்து திரும்புகையில் ஒரு சிவயோகியின் கிரம்பைச் சிறிது இகழ்த்து பேசிக்கொண்டே கருடனமீது ஏறிவந்தீர். அச்சிவ யோகியினிடம் செய்த அபசாரத்தினால் சுதர்சனமென்னும் உமது ஆயுதம் இவ்வாறு சந்தியை இழத்தது. இப்போது தியாகேசன் அருளால் அது விசேஷ மேன்மையை அடைந்து விட்டது. சிவபக்தரிடம் புரிந்த அபசாரத்தின் பலனை எல்லோரும் இனி எளிதில் அறிந்துகொள்வார்கள்” என்று உரைத்ததைக் கேட்ட மகாவிஷ்ணு ஈசனை மறுபடியும் அறிந்துவிட்டு மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் தன் இருப்பிடம் அடைந்தார்.

இந்த ஸீலையைக் கேட்பதனால் சகல மந்திர சித்திகளும் செல்வமும் ஜயமும் உண்டாகும்.

## 18. இத்திரானைக் காத்தருளிய லீலை.

ஒருசமயம் சுதர்மையிலிருந்துகொண்டு, ஸ்வர்க்கலோகத் தையானும் இத்திரன் தனது தந்தையாகிய கச்யபபிரஜாபதி யின் முகத்திலிருந்து ப்ரம்மகைவர்த்த புராணத்தையும் ப்ரம்ம கைவர்த்த புராணத்தையும், ஸ்கந்த புராணத்தையும், சிவ ரஹஸ்ய புராணத்தையும் மாகிமாஸ கிருஷ்ணபக்ஷ பஞ்சமி ஷஷ்டி சப்தமி அஷ்டமி என்னும் இந்த நான்கு தினங்களில் தேவ ளுடையில் சொல்லக் கேட்டுப் பரமானந்தமடைந்து மறு கால் கைலாசமுகியில் விளங்கும் மஹாதேவனைப் பணிய வேண்டுமென்னும் கருத்துடன் இத்திரானியை அழைத்துக் கொண்டு விமானமேறித் கைலாசத்துக்கு வந்தான், அங்கே விளங்கும் பசுபதிப் பிரானுக்குத் தேவகங்கா ஜலத்தினால் அபிஷேகம் செய்து இத்திரானியின் கைகளினால் கற்பவிருஷ மனர்களைப்பாதங்களில் அர்ச்சிக்கச்செய்து ப்ரதஸ்தின நமஸ்கா ரங்களையும்செய்து தமது ஆத்மாவுக்குச் சிறப்பை உண்டுபண் ணிக்கொண்டி திரும்பினான், அப்போது ஓர் அசுரீரிவானியினால் எவப்பட்டு “இத்தக் கைலாஸபதியாகிய சங்கரனே புண்ணிய கேஷத்திரத்தில் தியாகராஜ மூர்த்தியாக விளங்குகிறார், அவரைத் தரிசித்துவிட்டு அப்பால் வானுலகை அடைவோம்” என்ற சிச்சமித்து இத்திரன் இத்திரானியுடன் விமானமேறித் தென் திசையை நோக்கித் திரும்பினான்.

அப்போது அவர்கள் விமானத்தைக்கண்ட பல்லோரோம் னென்னும் அரக்கன் மலைபோல் பறந்துவந்து அவ்விமானத் தின்மீது வீழ்த்து அவர்களையும் தகைக்கத் துணிந்தான், காமசாநியாயச் செல்லவல்ல அவ்விமானமானது அவ்வரக்கன் பருவைத் தாங்கமுடியாமல் தலைதோகத் திரும்பி கங்கா யமுனா ஸங்கமத்தின் பிரவாஹத்தில் வீழ்த்தது, அவ்வரக்கனுடைய

கையை அடையாமல் இத்திரானியும் இத்திரனும் கங்கை வெள்ளத்தில் திட்டுண்டு விழுந்தார்கள். காமசாரியாதிய விமானம் முறித்து தலைதாழ்கிடவே தாங்கள் விழும்போது மிகவும் பயத்த இத்திரானியானவன் “காதா! கைலாசபதியே! என் கணவன் உயிர் பிழைத்திருக்குமாறு அருள்புரிய வேண்டும். எங்களுக்கு நேரிட்ட இக்கொடிய அன்பத்தையும் நீக்கிக் காத்தருளவேண்டும்” என்று பரமேசனை மனத்தினால் அழித்துக்கொண்டு இத்திரனுடன் வெள்ளத்தில் விழ்ந்து மூழ்கினான். இத்திரானியின் பிரார்த்தனையைக்கேட்ட பக்தரக்ஷகனு தியாகபதி கங்காதேவியை ஏவினார். அப்போது கங்காதேவி கறத்தொரு விமானத்தைக் கையிலேந்திக்கொண்டு அவர்கள் முன்வந்து நின்று “புலோமன் புத்திரியே! புரந்தானே! நான் கங்கா தேவி. பாஞ்சோதியினால் ஏவப்பட்டு நான் இவ் விமானத்துடன் உங்கள் முன் தோன்றினேன். எனது வெள்ளத்தில் விழுந்தபிறகு நீங்கள் பயத்தை அடையவேண்டாம். இவ்விமானத்தில் ஏறிக்கொள்ளுங்கள். இன்னும் அரை மூகர்த்தம் செல்லுவதற்குள் உங்களை நான் புண்ணிய ஷேத் திரத்திற் கொண்டுபோய் விடுகிறேன். நீங்கள் அவ்விடத்தில் தியாகப் பிரபுவைப் பணிவதற்குள் உங்கள் விமானமும் அங்கு வந்து சேரும். இதில் சீக்கிரமாக ஏறிக்கொள்ளுங்கள்” என்று கங்காதேவி வேண்டினாள்.

அப்போது தேவ தம்பதிகள் பக்தரக்ஷகனாகிய பரமேசுவர னுடைய கருணையைப்பற்றி மிக்க ஆச்சர்யமடைந்து ஆபத் திளிந்து கீங்கியவர்களாகிக் கங்காதேவியையும் பலவாறு புகழ்ந்து அவ்விமானத்தில் ஏறிக்கொண்டார்கள். தெய்வத் தன்மைவாய்ந்த இத்திரனும் இத்திரானியும் அந்த நிமிஷகோம் வரையில் ஆகாயசஞ்சாரி விமானத்தில் ஏறியிருந்தார்களே பல்லாமல் ஜலத்தில் சஞ்சரிக்கும் விமானத்தைக் காணாததால் மிக்க ஆச்சர்யத்துடன் அதைப் பார்த்து ஆனந்தமுற்று அதில் ஏறிக்கொண்டார்கள்.

கங்காதேவியினால் செலுத்தப்பட்ட அந்த ஜலவிமானமானது கங்கா ஜலத்துக்குள் செல்லுகையில் அவர்கள் சில இடங்களில் சிவந்த பவழக் கொடிகளையும், சில இடங்களில் அழகுடைய முத்துக்களையும், சில இடங்களில் ஓமம்மம் சக்கரவரகப் முதலிய ஜலபஸிகளின் வரஸஸ்தானங்களையும் கண்டு களித்தார்கள்.

தேவதம்பதிகள் மனத்திற் கருதியதுபோல் அவ்விமானமானது சில இடங்களில் ஜலத்தின்மேல் கீழ்த்திக்கொண்டு சென்றது. அவ்வாறு செல்லுகையில் சாரதிபோல் முன்பாகத்தில் வீற்றிருக்கும் கங்கா தேவி அங்கங்கே புண்ணியத்தினால் ஸங்கமஸ்தானங்களில் விளங்கும் சிங்கவடிவமாகப் பிரகாசிக்கும் சங்கரனுடைய மூர்த்திகளின் மகிமையை அவர்களுக்கு எடுத்துரைத்தாள். இவ்வாறு அத்தேவதம்பதிகள் புண்ணியத்தினால் சேர்க்கையையும் அலைகளின் அழகையும் வேகத்தையும் பரவகை மதஸ்பங்களின் கூட்டத்தையும் பார்த்துக்கொண்டே சென்றார்கள். அரை முகர்த்த காலம் கழிவதற்குள் கங்கா தேவியானவள் அநேகம் கதிகள் வழியாகவும் சமுத்திரம் வழியாகவும் அழைத்து வளம்பிப் பூமியின் கீழ் விளங்கும் அதல் வேகத்திலுள்ள அதிசயங்களையும் இத்திராணிக்கும் இத்திராணிக்கும் காட்டிக்கொண்டு வெகுதூரம் தஸிணத்திற் சென்று ஊற்று முகத்துவரங்களையும் கடந்து காங்கியாற்றின் அடிப்பாகத்தையும் தாண்டி புண்ணியவரதக்ஷேத்திரமென்னும் கமலாலயத்தின் ஜலத்துக்குள் பிரவேசித்து அங்கிருந்து அவ்விமானத்துடன் வெளியேவெளிப்பினால்.

கமலாலய தீர்த்தத்திலிருந்து திடீரென்று வெளியேவெளிப்பினால் பித்தோன்றிய விமானத்தையும் அதில் முன்னால் ஒரு ஸ்திரீயும் உன்னே இத்திராணி இத்திராணியும் வீற்றிருப்பதையும் பார்த்த மஹரிஷிகளும் மற்றவர்களும் வியப்புடன் கோக்குகையில் அந்த ஜல விமானத்துடனே கங்கா தேவியானவள்

மறைத்துவிட்டான். காமசாரியாவிய இந்திர விமானமும் அரக்கனை உதறித்தள்ளிவிட்டு இந்திரனருகே வந்துசேர்த்தது.

பிறகு புரந்திரன் இந்திராணியுடன் அந்தக் கமலாலயம் முதலிய 18 புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து தேவாஸுக்குள் சென்று தியாகராஜப் பெருமானை விதிப்படி வணங்கித் துதித்து அபிஷேகம் செம்வித்துச் சிறத்தோர் உத்பவத்தையும் நடத்திவைத்தான். ஈசுவர தம்பதிகளைத் தேவ தம்பதிகள் கண்டு போற்றிக் களித்தபிறகு தாங்கள் கைலாஸத்துக்குச் சென்று திரும்புகையில் ஒரு கொடிய அரக்கனால் தங்கள் விமானம் கங்கையில் வீழ்த்தப்பட்ட செய்தியையும் இந்திராணி செய்துகொண்ட பிரார்த்தனையின் படி பாமேசன் கங்கையை ஏவி கங்காதேவியின் மூலம் ஜல விமானத்தின் வழியே தாங்கள் திருவாரூர் கேஷத்திரத்தை அடைந்த விஷயத்தையும் இந்திரனால் சொல்லக்கேட்ட அனைவரும் ஈசுவரனுடைய கருண்ய மேன்மையைப் பலவாறு புழிந்து பேசித் துதித்தார்கள்.

## 19. ஊக்கங்களின் நிலைமையைக் காத்த லீலை.

முன்போது காலத்தில் சதகுப்யனென்னும் அரக்கனொருவன் இருந்தான். தன் சிற்றப்பன் கட்டளைப்படி அவன் ஆரியம் வருஷகாலம் வரையில் மிக்க கடின சிவமமுள்ள தவம் புர்தான். அதனால் மகிழ்ச்சியுற்ற பிரமதேவன் அவன்முன் தோன்றியே அவன் “நிரிமூர்த்திகளாலும், பிரஜாபதிகளாலும், தேவரிஷிகளாலும், மகரிஷிகளாலும், தேவர்களாலும், தானவர்களாலும், மனிதர்களாலும், யக்ஷர்களாலும், கந்தர்வர்களாலும், கிம்பிருஷர்களாலும், கின்னர்களாலும், வித்தியாதர்களாலும், காக்கர்களாலும், அரக்கர்களாலும், மற்ற எத்தத் தேவர்களாலும் எனக்கு மாணம் நேரிடாமல் இருக்க வேண்டும்” என்ற ஒரு வரத்தை அவரிடம் பெற்றுக்கொண்டான். அதனால் அவன் மிகவும் கொழுத்திருந்தான். நவக் கொக்களால் தனக்கு மாணம் நேரிடக்கூடாதென்று மட்டும் அவன் கேட்டுக்கொன்னவிலலை. அழிக்கும் சக்தி நவக்கிரகங்களுக்கு உண்டு என்று அவன் எண்ணவேயில்லை.

தன் ஜாதியிறக்கையினால் உலகத்திலுள்ள ஜீவராசிகளுக்குக் கெல்லாப் சதகுப்யன் பலவாறு துன்பத்தை விளைவித்து வந்தான். அப்போது அவனது பாக்கிரமத்தைக் கண்டு இந்திரனிடம் பயத்தால் ஒளிந்திருந்த அரக்கர்களெல்லோரும் பயமற்று அந்த அரக்கனைத் தங்களுக்கு அரசனாக்கி உலகுக்குத் தீமையைச் செய்யலானார்கள்.

சதகுப்யனுடன் இந்திரன் போர்புரித்து பல தடவைகளில் முற்படிக்கப்பட்ட சேனைகளையுடையவனாக அபஜயத்தை அடைந்து பயத்தோடினான். தேவர்களும், முனிவர்களும் போகிகளும் யாகம் முதலிய சங்கரியங்களை இயற்ற இயலாமல் ரம் வாடினார்கள்.

சதகுப்பனும் அவனது பரிஜனங்களாகிய அரக்கர்களும் இவ்வாறு மூன்று உலகங்களையும் அழித்துவருகையில் கராத குடைய ஏவலால் ஞானசகஸ்ரம் என்ற மஹர்ஷியொருவர் சதகுப்பனுடைப சபையை அடைத்து அவனால் உபசரிக்கப் பெற்றுத் தம் வழிடைக் களைப்பை ஆற்றிக்கொண்டு அங்கே சற்றுரேம் வீற்றிருந்தார். அப்போது தம் ஜோதிஷ ஞானத் திருல் கண்ட விஷயங்களை யெல்லாம் அவர் சதகுப்பனிடம் சொல்லிவிட்டுச் சென்றார்.

தனக்கும் தன் பந்துக்களுக்கும் அதிபிரைஷி சில கிரஹங் களின் கோக்கினால் பெரிய துன்பம் தேகிடலாமென்று ஞானக் கண்ணால் முனிவர் சொல்லிப்போனது முதல் சதகுப்பன் பயமும், பெருமூச்சும், அதைநியமும் கொண்டு வாட்டத்தை அடைந்தான். அப்போது அவனுடைய மந்திரிகள் அவ னுக்குப் பலவாறு ஐதரியங்கூறி, “அக்ஷக்கிரகங்களையே வேருடன் பிடுங்கி எறிந்துவிட்டால் உமக்குப் பயமேது?” என்று கூறவே அதுவே நல்ல யோசனையென்று சதகுப்பன் கருதினான். மந்திரிகளுக்கு நல்ல வெகுமதியளித்து அந்த அரக்கர்கோன் தனக்கு சிகரான பத்து அரக்கர்களை உதவி யாக அழைத்துக்கொண்டு வானுலகிலுள்ள கவக்கிரகங்களை யெல்லாம் காசம்செய்து விடுவதாக ஆகாயத்திற் கிளம்பிப் பாய்ந் தான். வசத்தின் பலத்தால் கர்வம்கொண்ட அவன் ஆகாயத் தில் சஞ்சரித்த தேவர்களையும், கந்தர்வர்கள் முதலியோரையும் பூமியில் வீழ்த்தித் திரிமூர்த்திகளும் தனக்கு சிகரென்று நினைவராமல் அட்டகாச கர்ஜனைகளைச் செய்துகொண்டு மிகவும் வேகமாக கவக்கிரகங்களின் இருப்பிடங்களை கோக்கிச் சென் றான். இவ்வாறு கொடிய காரியத்தைச் செய்யத்துணிந்த சதகுப்பனை எவ்வாறு அழிப்போம் என்று யோசனை செய்த தேவர்கள் எல்லோரும் பிரமனிடம் சரண்புகுந்து அவருட னும், அக்ஷக்கிரகங்களின் அதிபதி தேவதைகளுடனும்



சென்ற திருவாரூர் கா அடைத்தார்கள். படைப்புத் தாண் முதல் அதுவரையில் வங்கிரகங்களுக்கு அவ்வித னுன்பம் சேரிட்டதேயில்லை.

அஞ்ச அரக்கனுடைய திச்செயலுக்கு அஞ்சித் தம்மைச் சாண்டைத்த வங்கிரகங்களையும், சிஷிகளையும், தேவர்களையும் பார்த்த தியாகேசர் “பிரஹ்மா முதலான தேவர்களே, இந்த ராகுலன் அருங்கவம் புரிந்து வங்கிரகங்கள் தவிர மற்ற எவராலும் தனக்கு காசம் சேரிடலாகாதென்று முன்னமே பிரமனிடம் வரப்பெற்று உலகை அழித்துவருகிறு பால் இந்த வங்கிரகங்களைக் கொண்டே அவனை மாய்க்க வேண்டும். நீங்கள் யாவரும் இருப்பிடம் செல்லுங்கள். வங்கிரகங்களின் அதிஷ்டான தேவர்கள் மட்டும் என் அருகில் இருக்கட்டும். அவ்வரக்களை மாய்த்ததிறகு அவர்களும் தம் இருப்பிடம் சென்று முன்போல் விளங்கக்கடவர். அரக்கன் அழியும் வரையில் இங்கே என் முன் சிலைபெற்றிருக்கும் இந்தக் கிரகங்களின் பார்வையால் பதினாளுக்கு உலகமுமுன்ன னைக் ஐவராசிகளின் கன்மை தீமைகளும் சிலை மாறாமல் கிரமமாக னடைபெறும். ஜோதிஷ சாஸ்திரத்தின் மகிமையும் இனி உலகில் வெளியாகும்” என்று சொல்லி அவர்களை யனுப்பி விட்டுத் தம் எதிரில் இருந்த வங்கிரஹங்களுக்கு அவர்கள் சிலையை அளித்து “நீங்கள் பவப்படவேண்டாம். உங்களுக்கு அபயம் அளித்துவிட்டேன். உங்களில் யார் யார் குறுகிரகங்களோ, வந்த வந்த ஸ்தானங்களில் சிலைபெற்றால் உங்கள் விசுஷணயத்தால் அவ்வரக்கனுக்கு அழிவு சேரிடுமோ அந்த விதமாக நீங்கள் இப்போதே அவ்வரக்களை கோக்குவீர்கள்” என்று கட்டினவிட்டார்.

ஜகத்பதியான தியாகபதியின் கட்டளையால் அங்கவங்கிரஹங்கள் ஸமஸ்தானத்தை நீங்கி விஷமஸ்தானத்தை அடைந்து அவ்வரக்கர் குலத்தை அழிக்கக்கூடிய கொடிய பார்வையைச்

செலுத்தினார்கள். அவர்கள் விஷமஸ்தானத்திலிருந்து பலகக் கிரகத்தின் பார்வையுடன் அவ்வாக்களை கோக்குகளில் ஆகாயத்தில் பறந்துசென்ற அந்தஅரக்கன் திடீரென்று தன் மாயையை இழந்து சக்திபற்றுப் பூமியில் வீழ்ந்தான். ராசாஸை வலப்பாவத்தால் அங்குள்ள பூலோக மன்னனுடன் வலுவில் சண்டையெய்து பாக்குறையைடைந்தான். கவக்கிரஹங்களின் விஷமப்பார்வையினால் சரீரம் இளைத்து மரபையும் பலமும் குறைந்து ஒரு மாதத்துக்குள் உயிரையும் துறந்தான். அப்போது தேவர்கள் பூமாரி பொழிந்தார்கள்.

தியாகராஜப் பிரபுவினால் விடைகொடுக்கப்பெற்ற கவக்கிரஹங்கள் தம் இருப்பிடம் சென்று அழியா நிலையடைந்து வாழ்ந்தார்கள். அதுமுதல் தியாகராஜனுடைய திவ்ய சக்தி உலகில் பரவியதோடு கவக்கிரஹங்களின் சுபாசுபப்பார்வைகளினால் எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் உண்டாகும் செவ்வம், பலம், ஆரோக்கியம், ஆயுள்விரூத்தி முதலிய மேன்மைகளை எல்லா ஜனங்களும் அறிந்து திருவாரூரில் கவக்கிரஹ பூஜையும் கடத்தி வந்தார்கள்.

## 20. ருத்ராசுவகரிஷிக்குப்பூர்வஞானமளித்தலீலை.

சிலபக்திமீற் சிறந்தவரான ருத்ராசுவகரிஷி யென்று ஒருவர் இருந்தார். அவர் கமலாலயத்தின் கரையில் நூறு வருஷகாலம் வரையில் தியாகேசனைக்குறித்துத் திவ்யதாரணை செய்து அவரிடமிருந்து தாம் பெற்ற தத்வஞானத்தையும் தமது பூர்வ கர்மங்களின் பயனையும் ஜன்மப்பாப்தியையும் தமது சிஷ்யர்களான சயவனர் முதலியவர்களுக்கு விரிவாக உரைத்தார். அதன் சுருக்கம் வருமாறு:—

பாமேசுவர பக்தியானது எப்பொருளையும் அளிக்கும், மாயையின் சூழ்ச்சியைவிடத் திவ்ய ஞானத்தையும் அளிக்கும், சகவாபக்தியே ஆத்மாவுக்கு உற்றதுணையாகவினங்கும், பாபங்களை ஒழித்து கற்பதத்தையளிக்கும், அத்தகைய தியாகேச பக்திவினால் நான் பெற்ற கன்மைகளைச் சொல்லுகிறேன். ஆதிமில் நான் பாஹதாருவென்னும் ஒரு மஹாராஜனுடைய காட்டில் ஒரு கிளியாய்ப்பிறந்தேன், குடும்பக்கடலில் அராதியாக உழன்றுகொண்டிருக்கும் ஜீவர்களுக்கு உண்டாகும் பூர்வ பாபமே ஜன்மங்களுக்குக் காரணம், அவ்விதமான பூர்வ பாபங்களினால் எனக்கு ஒரு கிளி ஜன்மம் கிடைத்தது. எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் பாமேசன் அளித்திருக்கும் ஆயுளை வீணில் கழிக்காமல் கல்வழியில் செலுத்துகின்றவர்களுக்கு கன்மை உண்டாகுமென்று பெரியோர்கள் சொல்வர். அந்த வசனத்தை நான் பூர்வ ஜன்மங்களில் அறிந்திருந்தபடியால் விடியற்காலத்தில் நான் எனது எதிரில் உதிக்கும் சூரியனுக்கு கமஸ்காரம் செய்துவிட்டு இரை தேடும்பொருட்டு வெனியே செல்வேன். இவ்வாறு சில நாள் வரையில் சூரிய கமஸ்காரம் செய்த பக்திவினால் எனக்கு அரண்மனையில் வாசம்கிடைத்தது. அங்கே லக்ஷுக்கும் சாதுக்கையும் மகரிஷிகளையும் நான்

கட்டிவிருத்தபடியே பணிவேன். அவர்கள் சொல்லும் கல்ல கதைகளை நான் கேட்டுவந்தபடியால் மறு ஜன்மத்தில் எனக்கு யமின் சரீரம் கிடைத்தது. சிவரி ஜன்மத்தில் சாதுக்கன் உரைத்த சகவரபக்தியை நான் கேட்டிருந்தபடியால் மயில் ஜன்மத்தில் அங்கங்கே புண்ணியத்தி தீரங்கனிலும் புண்ணிய சேஷத்திரங்கனிலும் விவாகம் ஸங்கமர்த்திகளுக்கு என் அழகிய தோகையினால் விசிநிப்பணியிடை செய்து வந்தேன். தரிஷமகாலங்களில் (ஆனி ஆடி மாதங்களில்) உத்திரமாண வொடில் வீசும்போது வழியில் சஞ்சரிக்கும் முனி வர்களின்மீது என் தோகைகளால் கிழலை அவித்து வந்தேன் : கார்த்திகேயனுடைய கண்கள் கனிக்கும்படி பலவாறு கடனம் புரிந்துவந்தேன். இவ்வித நற்செய்கைகளினால் எனக்கு இந்த மனுஷஜன்மம் அதிலும் பிராமணஜன்மம் கிடைத்தது. நான் எனது தந்தையாகிய அஷ்டாவதார மகரிஷியினால் எட்டுவயதில் உபவசனம் செய்கிக்கப்பெற்று குருவின் ஆச்சிரமத்தை அடைந்தேன். என் குருவின் கருணையினால் சாஸ்திர அப்பியாசம் செய்தேன். அப்போது அவருடைய ஆச்சிரமத்துக்கு அநேக மகரிஷிகளும், தேவரிஷிகளும், பிரம்மரிஷிகளும், யோகிகளும், கரோத்திரியர்களும் அதிகாரமாக வருவார்கள். அவர்களிடம் நான் அளவற்ற பக்திகொண்டு அவர்கள் விரும்பியபடி பணியிடை செய்வேன். அவர்கள் செய்யும் ஸ்ரவண ஜபாதி களுக்கு நான் மிக்க உதவியாக இருப்பேன். அதனால் மகிழ்ச்சியடைத்து அம்முனிவர்கள் எனக்கு ஆசிகூறிச் செல்வார்கள். அவர்களுடைய ஆசிரவாதமகிமையாலும், என் குருவின் அருவாலும் நான் கித்யாப்யாஸத்தில் முதன்மையாக நின்றேன். பிறகு குருவினிடம் விடைபெற்று நான் வீட்டுக்குத்திரும்பி தில்லறத்தில் அமர்ந்தேன். ஆறிலும் சகவரபக்தியும் சத்திய தர்மத்தில் கிருப்பதும் உண்டாயின. என் தந்தையின் கட்டளைப்படி புண்ணியசேஷத்திரங்களில் சஞ்சாரம்செய்தேன். அப்போது சில மகரிஷிகளைச் சந்தித்து அவர்களுக்குப் பணி

விடைசெய்து ஈகவாதத்துவத்தை அறிந்தேன். பிறகு என் பல புண்ணிய ஸ்தலங்களில் அஷ்டாங்க யோகங்களைச் செய்து பிரம்மஞானத்தை யடைந்த படிபால் பரிபூர்ணமனோதத்துடன் விட்டுக்குத்திரும்பினேன். அப்போது ஜரையினால் பிடிக்கப்பட்ட எந்தாய் மூன்றும் என் தந்தை பின்னும் சிவஸாயுஜ்யத்தை அடைந்தார்கள். அவர்களுடைய கிரியைகளை நடத்தி விட்டு என் ஸ்வராக்ஷியத்தை யடைந்து கங்கை, காவேரி முதலான புண்ணிய தீர்த்தங்களில் பிதுர்தர்ப்பணம் செய்தேன். பிரம்மா, விஷ்ணு, சிவன், சூரியன், பசு, பித்ருக்கள், தேவர்கள், அக்ஷி, இவர்களிடம் பக்தி செய்து அவர்களின் காம தீர்த்தங்களையும் தியானங்களையும் செய்து வந்தேன். அதனால் என் யோக்கிலக்கு ஒருவித விரோதமும் நோவில்கூட, அது முதல் பிரம்மவிசாரத்திலேயே எனக்கு அதிக விரும்பம் உண்டாயிற்று. காசி, கேதாரம், கோகர்ணம் முதலிய புண்ணியஸ்தலங்களில் பிரம்மத்தியானம் செய்தபிறகு, புண்ணியவந்த சேஷத்தியாகம் இந்தத்திருவாரூரில் விவாகமும் தியாகேசனை உபாஸித்தேன். கமலாலயத்தின்கரையில் கெடிகான் தவம் செய்தேன். தியாகராஜனுடைய உண்மை ஸத்யவடிவின் தரிசனத்தை வதிப்பார்த்திருத்தேன். ஒருநாள் இரவு இரண்டாம் பாயம் ஆரம்பத்தில் கோடி சூரியப்பிரகாசம் பொருத்தி தியாகமூர்த்தி என்னதிரே விளங்கினார். அப்பரப்பிரம்மத்தை என் கண்டி பரமான்ந்தமடைத்து ஆனந்தக்கண்ணீர்சொரியடி. நான் தழுதழுக்கவும் என் அஞ்சலிசெய்து பலவாறு துதி செய்து பணிந்து பரமேசனுடன் ஐக்யசெல்வத்தை விரும்பினேன். அப்போது அப்பரஞ்சோதி அந்தர்த்தானத்தை அடைந்தவுடனே ஓர் அசீரிவாக்கு உண்டாயிற்று, “ஓ யோகநாத! உனது பக்தியைக்கண்டு களித்தேன். பிரம்ம விபிவின் மரியாதையை மீறாமல் நீர் இன்னும் சிலகாலம் உலக வாசம் செய்து பிறகு கமது பதவியை அடையலாம். உமது பூரணங்களெல்லாம் தீயிவிட்ட பஞ்சபேரலாசின, உமது பூர்வ

தன்மத்தை அறியவல்ல ஞானத்தை உமக்களித்தேன். நல்ல  
சிஷ்யர்களுக்குப் பரதத்துவ உபதேசம் செய்து கொண்டே  
வீருந்து முடிவில் நம்முடன் கலப்பீர்" என்ற அசரீரி வாக்கைக்  
கேட்டபிறகு நான் உங்களுக்குத் தியாகராஜனின் மருமையை  
உரைக்கலானேன்.

இவ்வாறு ருத்ரா சாவக மகரிஷி உரைக்கக் கேட்ட சயவ  
னார் முதலிய யோகிகளும் முனிவர்களும் தியாகேசனுடைய  
அற்புத கருணையைப் புகழ்த்துடன் நல்ல காரியங்களை விடா  
மல் செய்து வந்ததால் உண்டான பலனின் பெருமையையும்  
கேட்டு மகிழ்த்தார்கள்.

— ❦ —

## 21. துவாச முனிவருக்கு கங்கையையளித்த லீலை.

சிவபக்தர்களிற் சிறந்தவராகிய துவாச மகரிஷியானவர் கௌரவ வரையில் கங்கா நதியின் கரையில் வீற்றிருந்து பாமேசுவர லிங்கத்தைத் தொழுது காலங்கழித்து வந்தார். ஒருசமயம் அவர் திருச்சிற்றம்பலப் பொருளைத் தரிசிக்க வேண்டுமென்று தகழினைதேச யாத்திரையாகச் சென்றார். அப்போது மணிகர்ணிகையில் கிராடித் திருக்காவத்தியப்பரைத் தொழுது அங்கிருந்து புறப்பட்டு அருணகிரிதரைப் பணிந்து அங்கிருந்து பிரயாணமாகச் சிதம்பரத்தை அடைந்து அங்கே சிலகாலம் தியானம்செய்திருந்து ரஹஸ்ய தத்துவத்தை அறிந்துகொண்டு பிறகு புண்ணியபுர ஷேத்திரத்திற்கு வந்தார்.

புண்ணியபுர ஷேத்திரத்தில் விளங்கும் தியாகமூர்த் தியை வணங்கித் துதித்துச் சிலகாலவரை அங்கே வாசம் செய்தார். அங்கே கமலாலயத்தின் கரையில் ஒரு பர்ண சாலையை அமைத்துக்கொண்டு மகரிஷி தமது சிஷ்யர்களுக்கு சைவ தந்திரங்களையும் சைவாகமங்களையும் உபதேசம் செய்து வந்தார். அப்போது முனிவருக்குத் தாபமென்னும் ஒரு வேய் உண்டாயிற்று. அதனால் அவருடைய உடல் கன்றிவிட்டது. அதனால் அவர் மறுபடி கங்கா தீரத்திற்குச் செல்லச் சக்தியற்றிருந்தார். தாபம் அடங்கும்வரையில் துவாச முனிவர் கமலாலயக் கரையிலேயே வசிப்பதாக உறுதி செய்துகொண்டார். தியாகேசருடைய கருணையினால் அங்கே வசிக்கும் தபோதிதியாகிய துவாசரை ஆஸ்திகரெல்லோரும் அடைந்து தத்துவப் பொருளையும் வேதங்களின் கருத்தையும் வேதாந்தத்தின் கருத்தையும் அவரிடம் உணர்ந்து கொண்டார்.

தர்வாஸ முனிவரது ஞானத்தையும் ஈகவர பக்தியையும் புலவர்கள் யாவரும் அவருக்குத்தொண்டு செய்து உற் பலனை அடைந்தார்கள். இவ்வாறு முனிவர் திருவாரூரில் வசிக்கையில் சூரிய கிரஹண புண்ணியகாலம் கோர்த்தது, அப்போது ஸகானம், தர்ப்பணம், ஜபம், இவைகளைச் செய்யத் தர்வாசமுனிவர் மெல்ல எழுந்து ஸகான கட்டத்தை அடைந்து கமலாலயத்தின் சுத்த ஜலத்தை ஆசமனீயம் செய்து பத்தி யுடன் சங்கற்பம் பண்ணுகையில், “இப்புண்ணிய காலத்தில் கங்காஸகானம் செய்வது வெகு விசேஷபலனை அளிக்கும்! இந்தக் கேஷத்திரத்துக்கு அவ்வித சிவ கங்கையொன்று தான் குறை” என்று மனத்தில் கினைக்கவே தியாகேசர் கங்கா தேவியை ஸ்மரித்து “ஓ இந்தக்ஷணமே இங்கே விளங்கும் கமலாலய புண்ணிய தீர்த்தத்துடன் வந்து கலந்து வாழக் கடவாய்” என்று ஆளுகை செய்துவிட்டார். உடனே இடைய மலையில் உற்பத்தியாகி கரிலையை வலம் வந்து மனுஷ்யலோக பாக்கிபமாய்ப் பூவுலகில் இறங்கிவரும் கங்காதேவியானவள் தியாகேசர் கட்டளையை மாலையோல் சிரஸில் தரித்துக்கொண்டு கமலாலயத்துக்கு கோரக ஆகாயத்தில் தோன்றி வெள்ளைத் தாரையாய் கமலாலயத்தில் வீழ்ந்து அத்தத்தாய ஜலத்துடன் கலந்து விளங்கினாள். திடீரென்று கங்காதேவி எதிர்பாராமல் கமலாலயத்தில் வீழ்வதைக்கண்ட ஜனங்களும் மகிஷிகளும் வியப்புற்று “ஓமது புண்ணிய கேஷத்திரத்தில் தியாகாஜாவின் ஸாக்கித்யத்தால் எல்லா மேன்மைகளும் உண்டாகிவிட்டன. கமலாலயத்துக்குக் கங்கா சம்பந்தம் ஒன்றுதான் குறையாக இருந்தது. இப்போது அதுவும் நீங்கிவிட்டது. கமலாலயத் துக்கு இவ்வாறு கங்கையின் சேர்க்கை உண்டானதற்குக் காரணம் தியாகேசன் அருளே! தர்வாச மகரிஷியின் தவமோ! ஓமது ககரத்தின் பாக்கியமோ!” என்று பலவாறு எண்ணி மகாமுனிவரை அணுகிப்பணிந்து, “மஹரிஷியே! கிரஸ ஞானியே! அருகிதியே! இப்புண்ணிய தீர்த்தத்



கரையில் நாங்கள் வசித்த மகிமைமிகுலே கங்காதேவியின் ஸ்தம்பத்தம் இந்த ஸாஸுக்கு சேர்ப்பது. ஆனாலும் கங்காதேவியின் மகிமைமை நாங்கள் சற்றும் அறியவில்லை. பாபத்தினால் பிடிக்கப்பட்டுப் பிறவிக்கடலுள் உழலும் எங்கள் ஜன்மம் சீடேறும் வண்ணம் கங்கையின் சிறப்பை எங்களுக்கு விளக்கவேண்டும்” என்று பிரார்த்தித்தனர்.

அப்போது துவாரவர் “மிகவும் பரிசுத்தமான சிவபெருமானுடைய ஜடாபாத்திரமிருந்து வெளிவந்து பூவுலகில் விளங்கும் இந்த கங்கா நதியில் கிராசிபவர்கள் பாப கர்மங்கள் ஒழிந்து ஆவியம் வருஷகாலம்வரை சுவர்க்கபோகத்தை யடைந்து பிறகு பகபதியின் பதவியைப் பெறுவார்கள். தபஸ்வினர்களும், யோகிகளும், தேவர்களும், தேவரிஷிகளாலும் கொண்டாடப்பட்ட கங்கையின் ஜலத்தை ஆசமனம் செய்பவர்களும், கங்கையை மனத்தில் நினைப்பவர்களும் எவ்விதமான கொடிய பாபங்களும் கிடங்கிச் சிறந்த கலன்களை யடைவார்கள். பகிரத மஹாராஜனால் சகா புத்திரர்களுக்கு கந்தையை அளிக்கச் செய்த இந்தக் கங்காநதியில் தர்ப்பணஸ் செய்பவர்கள் தானம் செய்பவர்கள் இவர்களுடைய பித்ருக்களும், பிதாமஹர்களும் பிரபிதாமஹர்களும் அவர்களுடைய தாதைகளும் ஸவர்க்கலோகத்திலும் பிதூர்லோகத்திலும் சிறந்த சுதந்தை அடைவார்கள். கங்கையில் சரீரத்தை விடுகிறவர்கள் ஸப்தரிஷி லோகத்தில் விளங்குவார்கள். கங்கை கங்கையென்று கங்கையின் காமத்தை ஸ்மிர்ப்பவர்கள் மூன்று ஜன்மங்களில் தேடிய பாபங்களை ஒழிப்பார்கள். மைத்திரேயர் முதலிய மகரிஷிகள் கங்கையின் மகிமைமையைப் பலவாறு பாராட்டியிருக்கிறார்கள். தேவர்களுக்கும் ரிஷிகளுக்கும் மேன்மை உண்டாகியிருப்பதற்கு முதற்காரணம் கங்கையே” என்று சொன்னார். இதைக்கேட்ட ஜனங்கள் யாவரும் அந்த ஸூர்ய கிரகண புண்ணிய காலத்தில் அம்முனிவரிடமிருந்து

ஊர்க ஸங்கற்பத்தையடைத்து கமலாலயத்தில் கீராடிப் பிராமணர்களுக்கும் சுரோத்திரியர்களுக்கும் விசேஷமான தானங்களைச் செய்து மனத்தெளிவுடன் பரமான்ந்தமடைந்தார்கள்.

அநுமுதல் துர்வாஸரால் வருவிக்கப்பெற்ற கங்கையின் சம்பந்தத்தைப் பெற்ற கமலாலயத்துக்கு ‘கங்காஹ்லாதம்’ என்ற பெயர் உண்டாயிற்று. அக்கமலாலயத்தின் ஜலத்தை உட்கொண்ட ஊதல ஜீவராசிகளும் வானுலகில் மேன்மையுற்றுச் சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள். கமலாலயத்தில் கீராடியதால் அம் முனிவரின் தேக தாபமும் நீங்கிவிட்டது. ஆரோக்கியமும் அதிகமாக உண்டாகவே துர்வாஸ முனிவரால் கமலாலயத்துக்கு “தாபஹாணி” என்ற மற்றொரு பெயரும் அளிக்கப்பட்டது.

இந்த லீலையைக் கேட்பவர்கள் எல்லாப் பாபங்களும் ஒழிந்து சிறப்புடன் வானுலகை அடைவார்கள். கங்கையின் மகிமையும் கள்ளாய் விளங்கும். காயத்திரி ஜப பலனும் உண்டாகும்.

குறிப்பு:—1. தியாகேசர் தேர்முட்டியின் தென்மேற்கில் உள்ள துலா நாயனார் கோயிலைப்பற்றி ஸங்கீதியில் விநாயகர் பக்கத்தில் துர்வாஸாது பிம்பம் விவரித்ததின் மேல் இருப்பதைக் காணலாம்.

2. கமலாலய தீர்த்தத்தின் தென்கரையில் துர்வாச மகரிஷி மடமும் உண்டு.

3. கமலாலய நாயகைய துர்வாசர் மகந்தா பூர்வமாக அர்ச்சித்த விருத்தாந்தமும் கவாவாண தீர்த்தனையினால் தெரிபெறுது.

## 22. காசியபருக்குத் தத்துவம் உரைத்த லீலை.

ஒரு சமயம் வடதிசைமீருந்து தகழிண யாத்திரையாக வந்த காசியப முனிவர் திருவாரூரில் விளங்கும் கமலாலயத்தின் கனாரில் சம்பந்தமுடன் வெகுநாள் தவஞ்செய்தார். அவருடைய தவத்தின் சிறப்பையும் மனத் தூய்மையையும் பக்கியின் உறுதியையும் கண்டு மகிழ்ந்த தியாகராஜர் முனிவர் முன் தோன்றி “என்ன வரம் வேண்டும்? கேட்பீராக” என்று கேட்கவே, காசியப ரிஷி பாமாணந்தமடைத்து பணிவுடன் பலவாறு அறித்து அஞ்சலிசெய்து, “வேதத்தின் ஒளியே! தியாகேச! உம் கிருபையினால் இதுவரையில் அடியேன் அஷ்டாங்க யோகங்களையும் அரிய தவங்களையும் இடையூறின்றி முடித்து அவற்றின் பலனைபடைத்தேன். அடியேனது சரீரம் உன்னவரையில் உம்பிடம் அடியேன் பக்தி வினங்கவேண்டும். இப்போது அடியேன் வேண்டுவது ‘அபாம ஸோமம்,’ என்னும் வேத பாகத்துக்குப் பொருள். அதனடியாகவுள்ள எல்லாத் தத்துவங்களையும் சகலகாசிய கீரே அடியேனுக்கும் அருகிலுள்ள சிஷ்யர்களுக்கும் உரைத்தருளவேண்டும்” என்று வரத்தைக் கேட்டார். அதுவரை அவ்வாறு ஒருவரும் வரம் கேட்காமையால் தியாகேசர் மிக மகிழ்ந்து காசியபரை கோக்கி உரைக்கலானார் :—

“தத்துவ ஞானத்தின் விருப்பமுள்ள ரிஷி கிரேஷ்ட கிளை! கேளுங்கள். யாக கல்ப முறைப்படி ஒரு வருஷம்வரை திகழிதனுப் பகலில் ஹோமம் செய்வதால் உண்டாகும் பயனை புண்ணிய தீர்த்தத்தில் பக்தியோடு கிராடுபவன் அடைவான் யாக திகழிதன் ஹோம மகிமையினால் பகற்கால பரபங்களையும் நிராக்கால பரபங்களையும் ஒழித்து அபயிருத்தியு முதலி; இடையூறுகளையும் கீக்கி கல்ல தேஜஸ்ஸுடனும் கல்ல வார்;

தைகளுடனும் சூர்ய கிரணங்களால் தரிக்கப்பட்டு விளங்கும்  
 யஜமானபூத காரணபூத ஜகத் பிஜமாய் விளங்கும் பிரம்ம  
 லோகத்தில் பிரகாசிக்கும் பரம்பொருளை அடைவான். அப்  
 போதுதான் ஜீவன் புண்ணிய புருஷன் சுக்ருதமுடையவன்,  
 ஐக்ஷ்வபாகுரனெனப்படுவான். அநித்தியமான திரவியங்  
 களின் சேர்க்கையை ஒழித்து அக்ஷயம் எனப்படுவான். சாதூர்  
 மால்யயாலியும் இவ்வித சுக்ருதத்தை யடைவான். சூரியன்  
 உதிக்கும்போதும் அஸ்தமித்த பிறகும் சூரிய மூர்த்தியைத்  
 தீபானம் செய்பவன் பிராமணத் தன்மையில் முதல்வனாக  
 விளங்கி வல்லா கேஷமங்கனையும் அடைவான். ஆகித்தியன்  
 பிரம்ம ஸ்வரூபி எனப்படுவான். கோம்பலை கீக்கித் தக்க சூ  
 டங்களில் துமிலாமல் கர்மானுஷ்டானங்கள் செய்து பரப்பிர  
 மத்தை அடைவான். தேவர்களும் கண்ணிழிப்புடனிருந்து  
 அப்பிரம்மத்தையே அடைவார்கள். ஸர்வ பூதங்களின் வடிவ  
 மாயுமுள்ள பிரம்மத்தைத் தானாகவே பாவித்து ஸ்ரமணம்  
 செய்யவேண்டும். பிரம்மஸ்வரூபமாய் அயிர்த்ததைப் பந்து  
 வான். வேதாத்ம ஸ்வரூபத்தைத் தன் மனத்திலும் காண்  
 பான். கர்மத்தை ஒழித்தவன் அபாமச்லோக கிரவணத்தினால்  
 தத்துவத்தை அடைவான். உத்தாலகர், ஆருணி, ச்வேத  
 கேது இவர்களும் இத்தகையரே. ஞானத்தினால் பல சித்திகள்  
 உண்டாகும். துக்கத்தைக் கொடுக்கும் கர்மங்களை விட்டுவிட  
 வேண்டும். கிரத்தையினாலும் உபசேஷித ஞானத்தினாலும்  
 அபித்யாமாயையை அழிக்கவேண்டும். ஆசாரிய குலத்தி  
 லிருந்து வேதங்களையும் கர்மானுஷ்டான முறைகளையும் கற்  
 தறிய வேண்டும். தார்விகனாக இருந்து ஸர்வேந்திரியங்களை  
 யும் ஜயித்துப் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம்செய்து  
 பிரம்ம லோகத்தை அடைகிறான். மறுபடி திரும்புவதில்லை.

பூமியிலுள்ள கர்ம சரிசமுள்ளவகையில் அஞ்ஞானம்,  
 அஸத்தியம், ஜகை (கிழத்தனம்) முதலியவற்றை வென்று

மாணம் வரையில் அக்னிஹோத்ர கர்மானுஷ்டாணம் செய்து  
 அக்ஷர்ஸ்வருபியாயும் ஞானஸ்வருபியாயும், பிரம்மவிதஸ்வருபி  
 யாயும் காதஸ்வருபியாயும், காதாத்த ஸ்வருபியாயும், விராபிகீ  
 சத்திஸ்வருபியாயும், ஸமகாசக்தி ஸ்வருபியாயும், உம்மகாசக்தி  
 ஸ்வருபியாயும், கருபாயும், குருவாயும், தேஜஸ்வருபியாயும்,  
 சகானஸ்வருபியாயும் உன்ன பரப்பிரம்மத்தை அடைவார்கள்.  
 கர்மத்தினாலும், ஞானத்தினாலும் இவ்வாறு வித்தையையும்  
 அவித்தையையும், மாயையையும், மிருத்யுவையும் ஒழிக்க முயல்  
 வார்கள். அவைகளும் அப்படியே சித்தித்துச் சாகவத பிரம்  
 மத்தை அடைவார்கள். இவை அநியாத மூடர்கள் அத்த  
 தமஸ் என்னும் இருள் காகில் ஆகல்பம் வீழ்த்து வாடுவார்கள்.  
 தனமே மோகத்துக்குக் காரணம். சாத்தனாகி அத்தக்காரணங்  
 களை அடக்கி இருளையெழித்து ஆத்மாவில் ஆத்மாவைக்  
 கண்டு பரமம்நவஞாய ரஜோகுணத்தையும் தமோ குணத்தையு  
 மும் வெவ்விதே தன்விவிட்டு பிரம்ம பூதனாகி பிரம்ம வாசக  
 பிரம்ம வாச்ய, பிரம்மமேயாவான். பிரம்ம லோகமே சிறத்த  
 செல்வம் நிறைந்த லோகம். சதசக்கரம் போல விளங்கும்  
 உலகிலுள்ள செல்வம் இரவையும் பகலையும் வீணில் கழிக்கச்  
 செய்யும். வானினாலும், மனத்தினாலும், உடலினாலும் மாதர்  
 முதலிய சிற்றின்ப வழியில் துழைந்து காமத்தினால் கடுகாகை  
 அடைந்து மாறிமாறிப் பல ஜன்மங்களை அடையாமலிருக்கப்  
 பஞ்சேத்திரியங்களின் ஜயமே முதற்காரணம். இமைப்  
 பொழுது, கிரியை, கடுகை, முகூர்த்தம், பகல், இரவு, பகலும்,  
 மாதம், அயனம், வருஷம், யுகம் முதலிய காலஸ்வருபியாய்  
 வாயுமண்டலம், சந்திர மண்டலம், தேஜோமண்டலம் முத  
 லான மார்க்கத்தினால் கற்செய்கையைத் துணையாகக்கொண்டு  
 செல்பவருக்கும் தமது பதக்கை யனிக்கவல்லவனுமாய், பரா  
 பரமாய் விசேஷ விசேஷியாய் பரவாபாவமாய்த் திரிமூர்த்தி  
 ஸ்வருபத்தையும் கடந்து பூர்ணபோகம் நிறைந்து வாழ்ப  
 வனாய், யாகாதி காரியங்களினால் பூஜிக்கப்படுபவனாய், பிரகிருதி

கனின் கர்மங்களுக்கு அனுகூலமான பயனைத் தருபவனாய்  
 விளங்கும் பரப்பிரம்ம ஸ்வரூபியை மகரிஷிகளே! நீங்கள்  
 அறிந்துகொள்வீர்கள். இதுதான் ஸர்வவேத ஸாராமசம்.  
 இதுவே பரதத்வ ரஹஸ்யம். இவ்வித வேத ரஹஸ்யரீத்  
 தத்தை நற்பாத்நிரத்தில் உபதேசம் செய்வீர்கள்” என்று  
 இவ்வாறு உரைத்துவிட்டுத் தியாகேசர் மறைந்தார்.

தேவரிஷிகளாலும், மஹரிஷிகளாலும், பேரிகளாலும்  
 காணுதற்கரிய பரப்பிரம்மத்தின் ஸ்வரூபத்தையும் வேதப்  
 பொருளையும் தியாகராஜர் உரைத்ததைக் கேட்டு கார்பியப்  
 முதலிய ரிஷி சிதேஷ்டர்கள் பரமான்ந்த மடைந்து ஈசனைத்  
 துதித்துத் தமது சிஷ்யர்களுக்கும் இவ்வளவு கத்துவத்தை  
 அவ்வாறே உபதேசம் செய்துவந்தார்கள்.

### 23. பிரமேகாகுரன் அழித்த லீலை.

ஒருகாலத்தில் பிரமேகன் என்னும் அசுரனொருவன் தனதுமாய-பலத்தினால் சுவர்க்கலோகத்திலுள்ள தேவர்களிடே வேதபாடலுக்கும் முதலிய காரியங்களை அழித்துவந்தான். அதனால் கினைத்த பலனை அடையாத தேவர்கள் தமக்கு அநிபதிபாகிய இந்திரனிடம் போய் முறைமிட்டனர். இந்திரன் முதலிய தேவர்கள் பிரமேகாகுரனுடைய மாயையை அழிக்க இயலாமல் யுத்தத்தில் பலமுறை தோல்வியடைந்து பிரமனைச் சரணடைந்தனர்.

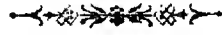
கமலாட்சனுக்கே பிரமன் அவர்களுடன் சேஷசாயியாகிய கிஷ்கிணினிடம் சென்ற அசுரனுடைய திச்செயல்களை அறிவித்தார்கள். அக்கொடிய அசுரன் சுவர்க்கலோகத்தை நாசம் செய்துவரும் முறையைக் கேட்ட திருமால் தேவர்களை ஆசீர்வதித்து “பிரமா, இந்திரன் முதலிய தேவர்களே! பாரதவர்க்கத்தில் விளங்கும் புண்ணியபுர க்ஷேத்திர காதனாகிய தியாகராஜனை நீங்கள் வெகு விரைவில் சரணமடையுங்கள். அவ்வசுரனுடைய மாயையை அழிக்கவல்லவர் அவரே” என்று கூறி அவர்களை அனுப்பிவிட்டார். உடனே பிரமன் முதலிய தேவகணங்கள் அவ்வாறே திருவாரூர் நாயகமணியாகிய தியாகராஜனை அடைந்து பணிந்து வெகுநேரம் துதிசெய்தார்கள். “அனாவற்ற மகிமையையுடையவராயும் வேதங்களாகிய வழிப் போக்கர்கள் தங்குமிடமாயும் விளங்கும் உமக்கு கமலக்காரம், எங்களைக் காத்தருள வேண்டும். கனங்கமற்ற முனிவர்களின் மனத்தில் விளங்கும் பரம்பொருளே! உமக்கு வந்தனம் எங்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும். சில சமயங்களில் ஆதாரமற்றவராயும் சில சமயங்களில் ஆதாரத்துடன் கூடியவராயும் உபாதிவற்றவராயும், ஞானவடிவாகவும் விளங்கும் உமக்கு

மல்காரம். எங்களைக் காத்தருள் வேண்டும்” என்று பல வாய் அடிசெய்தனர். தஞ்சமென்றடைந்த தேவகணங்களைக் கண்ட நியாகராஜ மூர்த்தி அவர்களெதிரில் தோன்றி “உங்களுக்கு அபயமளித்தேன். அந்த ப்ரமேசுவரனுடைய கேட்ட காரியங்களையெல்லாம் அறிவேன். சீக்கிரத்தில் அவனை அழித்துவிடுகிறேன்” என்று சொல்லி அவர்களை அனுப்பி விட்டிருந்தும் வாகனமாகப் ரிஷபத்தை அருகில் அழைத்து அதன் காதுில் சில மரபா மந்திரங்களை ஒதி அவ்வசுரனை வதம் செய்யும்படி ஏவிவிட்டார்.

ப்ரமேசுவரனுடைய கருணையினால் விருஷப ராஜர் அனல் சக்தியை யடைந்து பகவிராஜன் போல் வானத்திலே பறந்து செல்லலானார். காலன் போல் விளங்கும் விருஷபராஜர் ஆகாயத்தே ஒரு ஹுங்காரம் செய்தார். அதனாலேயே அசுரர்களின் காதுகள் பிளந்தனபோல் ஆயின. “மலைபோன்ற பெரிய சரீரத்துடன் அதிவேகமாகப் பறந்துவரும் இவ்வெண்மையான வஸ்துவார்? இவ்விதப் பெருந்தொனியாருடையது? இத்தொனியை காம் இதுவகையில் ஒருகாலும் கேட்டதில்லையே, இது இமய மலையா? மந்தர மலையா?” என்று அசுரர்கள் யோசித்து கிற்கையில் சில அசுரர்களிடம் வெருவேகமாகப் பாய்ந்த ரிஷபராஜர் சிலரைக் கொட்டின் றுனியால் முட்டிக்கொன்றார். சிலரை வானினால் சுழற்றிப் பூமியில் விழ்த்தினார். சிலரைக் குளம்புகளினால் தேய்த்து மிதித்தார். அசுரக் கூட்டத்தின் கடுவில் இங்குமங்கும் வேகமாக ரிஷப ராஜர் ஓடினதால் சிலர் கைகள் முறித்தவராயினர். சிலர் கால்கள் முறித்தவராயினர். சிலர் உயிரைத் துறத்தனர். சிலர் பயத்தோடினர். சிலர் யமனென்றே கிணைத்தார்கள். சிலர் திரிபுரத்தை யழித்த சிவபிரானுடைய வாகனமென்றே கருதினார்கள். இவ்வாறு அசுரர் சேனைகள் பலவாறு முறிபட்டு ஒடுவதைக்கண்ட ப்ரமேசுவரன் கடுஞ்சினங்கொண்டு சில மரபாலிகளை ஏவியதோடு தானும் ரிஷப ராஜரைப் பிடிப்ப



தற்காக அருகே வந்தான். அப்போது ரிஷப ராஜர் பிரமேசுரன் மார்பிற் பாய்ந்தார். அசுரன் ரிஷப ராஜருடைய இரண்டு கொம்புகளைப் பிடித்து முறுக்கி ஒடித்துவிட்டான். அதனால் அடக்காச் சினங்கொண்ட ரத்தீசன் அவ்வசுரனை முட்டி முட்டிக் தள்ளிக்கொண்டுபோய் ஆழ்ந்த பள்ளமொன்றில் தள்ளிவிட்டு அவன்மீது தம் ராண்கு கால்களையும் வைத்து உறி வின்றார். அப்போதும் அசுரன் பின்வாங்காமல் தனது பலத்தால் ரிஷபராஜரைப் பூமியில் தள்ளிவிட்டு எழுந்திருந்தான். இவ்வாறு அவர்கள் இருவரும் மூன்று முகர்த்த காலம் வரையில் கொடிய யுத்தம் செய்கையில் ரத்தீசர் தமக்குத் தியாகேசர் உபதேசித்தபடி தம் கூர்மைபாண கொம்பின் னுனியால் அசுரனுடைய துடையைக் குத்தினார். அப்போது ரத்தம் பெருகும் துடையுடனே அசுரன் சிறிது வேரம் யுத்தம் செய்தான். அசுரனுடைய உயிர் தங்கியிருக்கும் துடையை ரத்தீசர் குத்திவிட்டபோது அவனது பிராண வாயுக்கள் வெளியே டுண்டின. அவனும் சிறகுடன் இல்லாத மலைபோல் கிழே விழுந்தான். அக்கொடிய அசுரன் மாய்ந்தானென்பதை அறிந்த தேவர்கள் ரிஷப ராஜருக்குக் கங்கா ஜலத்தினால் அபிஷேகம் செய்து கற்பகமலர்களினால் மாலை சூட்டி வணங்கிப் போற்றி வணங்கி வசனம் படித்துக்கொண்டே வர, பிருஹஸ் பதி இந்திரன் முதலியோர் ரிஷப ராஜரை முன்னிட்டுக் கொண்டு திருவாரூரையடைத்து தியாகராஜாவைப் போற்றி அவரது பாக்கிரமத்தைப் பலவாறு புகழ்ந்து கூறி ரிஷபராஜருக்கும் மார்கழி மாதம் சுக்கிலபக்ஷ துவிதியையில் சிறந்த தேவர் உதலவம் செய்தித்தார்கள். அதுமுதல் மூன்று உலகங்களிலும் நற்காரியங்கள் நன்றாக நிறைவேறின.



## 24. பூபாரம் அழித்த லீலை.

படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் தேவ காரியங் களுக்குக் காரணமாய் உள்ளதும் சந்திரன் பரஞ்சோதிபானது தகழினை தேசத்தில் காட்டியாற்றின் தென்கரையில் ஹம்ஸ தீர்த்தத்திற்கும் கமலாலயத்துக்கும் நடுவே புண்ணிய ஷேத் திரத்தில் விளங்குகிறது. அந்தப் பரஞ்சோதியைக் குறித்து கெடுகான் யோகம் செய்து பாபிரம்மத்தை நேசிற் கண்ட பிறகு மறுபடியும் வடதிசையை நோக்கிச்சென்ற பார்க்கவ மகரிஷியானவர் தியாகராஜனுடைய மகிமையைப் புலஸ்திய மகரிஷியிடம் விசேஷமாக எடுத்துரைத்தார். அதனால் தாமும் அந்தப் புண்ணிய ஷேத்திரத்துக்கே சென்று யோகஞ் செய்ய வேண்டுமென்று புலஸ்தியர் விரும்பினார். அதனால் அவர் திருவாரூரை யடைந்து அங்கே யோகம் செய்தார். அங்கே வருஷங்கள் கியமத்துடனிருந்து அந்த யோகத்தை முடித்துவிட்டுத் தியானம் செய்யலானார்.

பஞ்சேத்திரியங்களையும் வெளியே செல்லவொட்டாமல் தகைத்து ஏகாக்கிர சித்தத்துடன் புலஸ்தியர் தியானம் செய் கையில் அதைக்கண்டு மகிழ்ந்த தியாகராஜர் ஒருநாள் அந்த மன சமயத்தில் அவரொதிரே தோன்றி, “ஓ! புலஸ்திய மகரிஷியே! உமது தியான விசேஷத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்து நேரில் வந்திருக்கிறேன். கண்களைத் திறந்து உமது வடிவத் தைப் பாரும். இதுவரையில் நீர் பலதடவை கம்மைக் குறித்து யோகம் செய்திருக்கிறீர். இமயம் முதலிய ஓவ் வெரு ஷேத்திரத்திலும் திவ்விய தீர்த்தங்களிலும் பரிகரத் தமான தபோவனங்களிலும் யோகம் செய்தபோதும் தியானம் செய்கையிலும் உம் எதிலில் காம் தோன்றியபோது நீர் உலக ஷேமத்தையே வாமாகக் கண்டிருக்கிறீர், ஆதம்

கேழமத்தைக் கோளாமல் உம்மைப் போல் உலக கன்மையையே  
வரமாகக் கேட்பவர் மிகச்சிலரே. ஆத்ம ஞானியாகிய உமக்கு  
ஈமது திவ்யஸ்தானமே கிடைக்கும். இப்போது என்ன வரம்  
கேட்கப் போகிறீர்” என்றார்.

திடாகேசர் இவ்வாறு கூறுகையில் புலஸ்தியர் கண்களைத்  
கைகுவித்து, “பரம்பொருளே! எக்காலத்திலும்  
யாவருக்கும் உமது பக்தியும் கன்மையும் உண்டாகும்படி  
அருள்புரிய வேண்டும்” என்று கேட்கவே பரமேசன் அப்  
படியே ஆகட்டுமென்று வரமளித்துப் புலஸ்தியருடைய வலக்  
காசில் ஒரு செய்தியை உரைத்துவிட்டு மறைத்துபோனார்.

புலஸ்தியரும் சிவபெருமான் தம் செவியில் உரைத்தபடி  
திருவாரூர் ககரத்தாருக்கு எந்த சமயத்தில் என்ன துன்பம்  
கேடுமோ என்று வடநிசையை உற்றுக்கொண்டிருந்தார். அப்  
பொழுது ஆகாப மார்க்கத்தில் ஒரு பேரொலி உண்டாயிற்று.  
காற்கடல்களையும் ஒரே இரவில் ஒன்றாகச் சேர்த்து விடுவதற்காக  
ஏழு மேகங்களும் கர்ஜனை செய்ததுபோன்ற அவ்வொலியைக்  
கேட்டு ஜனங்களுள்ளோரும் பயமடைந்தனர். தேவலோகத்தி  
லும் அஸுரலோகத்திலும், யக்ஷலோகத்திலும், பாதாளலோகத்  
திலும், ஆகாயத்திலும், மலைகளிலும், காடுகளிலும் மறைத்து  
வசித்துவந்த எல்லா அசுரர்களும், எல்லா அரக்கர்களும்  
ஒன்றுசேர்ந்து பூமியில் இறங்கிவந்து எல்லா ஆயுதங்களினு  
ளும் தியாகராஜனை எதிர்த்துத் திருவாரூர் ககரையும் பாழாக்கி  
அழித்துவிட எண்ணினர். அத்தக் கூட்டத்தைப் புலஸ்திய  
மகரிஷி கண்டார். மேகங்கள்போலும் மலைகள்போலும்  
பெரிய சரீரத்துடன் எல்லா அரக்கர்களும் எல்லா அசுரர்  
களும் கொடிப்பொழுதில் கூட்டங் கூட்டமாகப் பூமியில் இறங்  
கினார்கள். பலவிடங்களில் உள்ள அந்த மாயாநிகளெல்லோ  
ரும் ஒரே காலத்தில் பூமியில் இறங்கித் திருவாரூர் ககரைச்  
சுற்றிப் பந்துயோஜனை அகலம் வரையில் சூழ்ந்துகொண்ட

படியால் பூமிதேவன் அவர்களுடைய பாரத்தைச் சுமக்கமாட்டான். நிலைகலங்கி அழுது தியாகேசனைத் துடித்தான். அவர்களுடைய பாரத்தினால் தென்நிசை பூமியே சாய்ந்து விட்டது. அது நண்ட ஜனங்கள் எல்லோரும் தமது தேசத்துக்கே பிரளய காலம் வந்துவிட்டதென்று எண்ணினார்கள்.

அப்போது அவ்வசுரக் கூட்டங்களின் தலைவனான பிரலேபன் என்பவன் கமலாலயக் கரையில் நின்றிருந்த புலஸ்திய மகரிஷியைக் கண்டு, “தந்தையே! நீர் ஏன் இங்கு வந்து சேர்த்தீர்! நாங்கள் இந்த சேஷத்திரத்தை அழிக்கப்போகிறோமே! அதற்குள் நீர் எங்கேயாவது செல்லும்” என்று உரைத்தான். அதுகேட்ட புலஸ்திய மகரிஷி “மைந்த! ப்ரலேபன்! இங்கே புண்ணிய தீர்த்தத்தில் நான் ஸ்நானம் செய்ய வந்தேன். இப்போது என் கண்கள் மலினமடைந்துவிட்டன. நான் எங்கே செல்வேன்? கீயே வழிகாட்டி என்னை ஓட்டத்தில் கொண்டு விட்டுசிறி. பிறகு நீங்கள் இக்கரையும் இவ்விசையும் எப்படிச் செய்தாலும் எனக்குச் சந்தோஷமே” என்று உரைத்தார். ப்ரலேபன் அப்படியே செய்வதாகச் சொல்லி அவரை அழைத்துக்கொண்டு தென்நிசை சென்று தென் சமுத்திரக் கரையில் ஓர் இடத்தே வீற்றிருக்கச்செய்து திரும்பினான். அப்போது புலஸ்தியர் அவனைப் பார்த்து, “மைந்த! இதோ பார். இந்தக் கடலின் நடுவே ஜலத்தில் ஒரு புருஷன் தோன்றுகிறானே! அவனை நீ முதலில் ஸம் ஹாரம் செய்துவிட்டால் உடனே மிகவும் ‘சுலபமாகத் திருவாநூர் நகரை அழித்துவிடலாம். இந்தப் புருஷனாலேயே அக்கரம் ரக்ஷிக்கப்பட்டு வருகிறது” என்று தியாகேசர் தம் செவியில் உபதேசித்ததுபோலவே அவ்வசுரனுக்குக் காண்பித்தார். ஞானநிருஷ்டியினால் கண்டிரைத்த புலஸ்தியருடைய பேச்சை நிரூபித்து அசுரன் கம்பி உடனே கடலின் நடு ஜலத்தில் விளங்கும் அப்புருஷனை ஜலத்திலேயே அமிழ்த்து ஹதம் செய்துவிடலாமென்று வேகமாக ஓடினான்.

சகல அசுரர்களையும் வதம் செய்வதற்காக அப்போது தியாகேசர் கடல் நீரின் கீழே ஒரு மஹாபூத சரீரத்துடன் கின்றிருந்தார். பூதத்தின் அருகே பாலேபனன் செல்லவே அப்பூதம் அவ்வசுரனைக் கைகளால் பிடித்துக் கட்டித் தலை கீழாகத் தூக்கி ஜலச்சுழியில் அழித்துவிட்டது. பாமேசனே இவ்வகைப் பூதநுபயமிருந்து ஜலச்சுழியில் தள்ளும்போது அவருடன் எதிர்த்துச் சண்டையெய்தச்சக்தியற்ற பிரலேபனன் கடலிலேயே மாண்டான். புலஸ்தியரை அழைத்துச்சென்ற தம் தலைவன் திரும்பி வரவில்லையே யென்று அவனைத் தேடிக்கொண்டே ஐந்து அசுரர்கள் தென்திசை கோக்கிச் சென்று கடலில் அந்தப் பூதத்தினால் அமிழ்த்தப்பட்டு மாண்டார்கள். அவர்களைத் தேடிவந்த பதினேழு அசுரர்களும் முன்னூறு அரக்கர்களும் அவ்வண்ணமே கடலில் மடிந்தார்கள். ஆயுதங்களைப் பிரயோகிக்காமலும் எதிர்த்து கின்று போர்புரியாமலும் இம்மாதிரியாக அசுரக் கூட்டமும் அரக்கக் கூட்டமும் தென்கடல் ஜலச்சுழிச்சுக்கு உணவாகி மாண்டனர். மற்ற அசுரர்கள் பப்பத்து வியப்புற்று மனம் கெட்டு அழுதுகொண்டே ஒடிப்போயினர். பாமேசனாகிய பூதத்தால் இவ்வாறு அவ்வசுர அரக்கக் கூட்டம் மாயக்கப்படவே தென்திசையின் பூபாசம் வீங்கி முன்போல் பூமி கிமிர்ந்தது. ஈசன் செய்த இவ்வற்புதச் செயலைப் புலஸ்திய முனிவர் சொல்லக்கேட்டு ஜனங்கள் சந்தன சத்தாலும், தேனாலும், பாலாலும், தயிராலும், காவிரி நீராலும் தியாகராஜனுக்குத் தவயா செய்கிறதுத் துதிசெய்து மகிழ்ந்தார்கள்.

## 25. மத்தப்பிரமத்தாசுரர்களை அழித்த லீலை.

துவாபாயுகத்தின் தரிதீயாம்சத்தில் புரோவஸு- என் னும் மகரிஷியொருவர் கங்கைநீர் உற்பத்தித்தானாம் முதலிய புண்ணிய ஷேத்திரங்களில் வெகுநாள் தவஞ்செய்து பரமே சனை கோவில் தரிசித்துத் திவ்விய ஞானத்தை அடைந்தார். பரமானந்தத்துடன் மங்கைபாகனைத் துதித்துக் கர்மசேஷம் முடியும் வரையில் தமது சரீரத்தை வைத்திருக்க வேண்டு மென்று பரமேசனால் ஏவப்பட்டார். பிறகு தமது ஆச்சிர மத்தையடைந்தார்.

அக்கனிஹோத்திரம் முதலிய கற்காரியங்களைத் தம் தர்ம பத்தியின் உதவியால் செவ்வையாக நடத்திவந்தார். அவரு டைய பத்தினியாகிய தேஜோவதி ஒருநாள் ஆச்சிரமத்துக்கு அநிதிபாக வந்த குலகுருவை வலம் வந்து கமஸ்கரித்து மிக்க ரொத்தையுடன் பூஜித்தாள். அதனால் மகிழ்ச்சியுற்ற குலகுரு அவளை ஆசீர்வதிப்பதற்காக அருகே வாச்சொல்லும்படி மக ரிஷியை ஏவியார். அங்ஙனமே மகரிஷி பலதடவை பத்தினி யைக் கூப்பிட்டும் அவள் உடனே வராமல் ஏதோ காரியவசத் தால் கொஞ்சகாலம் சென்றபின் குலகுருவின் எதிரே வந்து வணங்கி நின்றாள். அவளிடம் பெருங்கருணைகொண்ட குல குரு அவளுக்கு கற்புத்திரன் உண்டாக வேண்டுமென்று கினைத்து கல்ல சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்தார். கல்வேளை சென்றபிறகு வந்த ரிஷி பத்தினியை கோக்கி, “கற்புத்திரனை அடைவாய்” என்று ஆசீர்வதித்தார். “சுபசமயம் தாண்டி விட்டதே. இவன் மீது ஆசீர்வாதம் அசுரவேளைவிற்பாய்க் ததே. இதனால் இவனுக்கு என்ன லாபமும் அபகீர்த்தியும் உண்டாகுமோ தெரியவில்லையே!” என்ற துக்கத்தோடு முகம் வாடியவராகி அவர் ஒன்றும் சொல்லாமல் அவர்களிடம் “போய்

வருகிறேன்” என்று மட்டுமே சொல்லி அழுத கண்ணிருட  
குலகுரு மற்றோடும் சென்றனர்.

அவர் சென்றபிறகு புரோவசு மஹரிஷியும் தேஜோவதி  
யும் தம் குலகுரு என்ன காரணத்தினால் இவ்வாறு கண்ணி  
விட்டு அழுதுகொண்டு சென்றாரோ தெரியவில்லையே யென்  
னியப்பும் அக்கமும் அடைந்து தம்மையே சித்தித்துக்கொள்  
டனர். பிறகு “இதன் பலனாக எது வேரிடும் நாம் அது  
யத்தே தீரவேண்டும்” என்று ஆறுதலுற்று முன்போல் இ  
வ் வ தம்மத்தை கடத்தி வந்தார்கள். சிலரின் சென்றபிறகு  
தேஜோவதி கர்ப்பவதியானாள். குலகுருவின் ஆசீர்வாத  
த்தால் தமக்கு இவ்வித பாக்கியம் உண்டாயிற்றென்று நினை  
தம்பதிகள் மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தனர்.

எந்த அசுரவேளையில் குலகுருவின் ஆசீர்வாதத்தை  
தேஜோவதி பெற்றாளோ அப்போதே அந்த அசுரவே  
ளின் மகிமையினால் அவளது வயிற்றில் இரண்டு அரை  
புத்திரர்களாக அசுரராமச்சத்துடன் இரண்டு குழந்தைகள்  
ஜனித்தன. ஒரு குழந்தைக்குப் பாதி சரீரமும் மற்றொரு  
குழந்தைக்குப் பாதி சரீரமும் இவ்வாறு அரைப் பிள்ளையா  
உதித்த குழந்தைகளின் அசுரராமச்சத்தை ஞானதிருஷ்டியா  
அறிந்த புரோவசு மகரிஷி அப்போதே குழந்தையைக் காட்டி  
விடும்படி சொன்னுவிட்டார். “அசுரராமச்சமாக ஜனித்த புத்  
ரன் கமது புத்திரனல்லன், அவனை ஒழித்துவிடுவதே நலம்  
என்று களைந்து அந்த சிஷி தம்பதிகள் மனக்குறையை அமை  
யாமல் சந்தோஷத்துடனே தர்மவழியில் கலைபெற்று வந்தா  
கள்.

சகிக்காட்டில் விடப்பட்ட குறைப் பிள்ளைகள் இருவரையு  
அசுரராமச்சம் என்ற அழகுரலினால் அழித்துக்கொண்ட ஜன  
கள் உபேகைசெய்து விட்டார்கள். கிராம தேவதைகளு  
வனதேவதைகளும் குழந்தைகளைக் காப்பாற்றவில்லை.

பதினென்று கான்வரையில் காட்டில் தனியே விடப்பட்ட இரண்டு குழந்தைகளும் எவ்வித ஆகாரமும் இல்லாமல் அழுதுகொண்டே யிருந்தன. கிரிபேதன் என்னும் அகர ாஜன் ஒருவன் அக்குழந்தைகளிடம் இரக்கமுற்று அவற்றை எடுத்துச்சென்று ஒரு குகையில் வைத்து கன்றாக வளர்க்க ம குழந்தைகளை இரண்டும் ஆறு மர, ல் கல்ல வளர்ச்சியுற்று மலையின் அருகே வந்து மேயும் மான் களையும், காடிகளையும், புலிகளையும், யானைகளையும், சிங்கங் களையும் கைகளால் பிடித்து நிறுத்தி அவைகளுடன் விளையாடி வந்தன. சில வருஷங்களில் மிக்க பலத்தையடைந்த அவ் விரண்டு அகரகுமாரர்களும் தங்கள் ஜாதிக்ஞரிய மரையைய யும் கற்றுக்கொண்டு அங்கங்கே அகரர்களுடன் சேர்ந்து வேதியர்களுக்கும் நிஷிகளுக்கும் தேவர்களுக்கும் உபத்திரவமே செய்துவர ஆரம்பித்தார்கள்.

ர காலத்தில் தேஜோவதியின் கர்ப்பத்திலிருந்து இரட்டைப்பிள்ளைகளாக உதித்த இரண்டு அகர குமாரர்களும் தலையில்லாமல் பலத்தினால் கர்வமுற்று உலகத்தைப்பிடித்துக் கொண்டு திரிந்தனர். அவர்களுக்கு மத்தன் என்றும் ப்ர மத்தன் என்றும் அகரர்கள் பெயரிட்டார்கள். அவர்கள் இருவரும் முனிவர்களின் பர்ணசாலையில் திருட்டுத்தனமாக துழைத்து அங்கே உள்ள யாகாக்கினியைக் கெடுத்து அவர் களின் கன்னியர்களை அழைத்து வரலானார்கள். இவ்வாறு அவர்கள் செய்யும் தீச்செயல்க்கண்ட முனிவர்களெல்லோரும் தமது யாகத்தின் பயனை அழித்தாவது அவ்விருவருக்கும் சரபம் அளிக்க யோசித்தார்கள்.

அப்போது புரோவசுமஹரிஷியின் குருவாகிய கிரேஷ்டர் தமது ஆசிரவாதமானது அகாலத்தில் தேஜோ வதியின் மேல் படித்ததால் இவ்வித கொடிய புத்திரர்கள் இருவர் பிறந்து மஹரிஷிகளின் ஆச்சிரம மண்டலங்களை



அழித்து வருகிறார்களென்று அறிந்து அவ்விருவரையும் தாமே யழிப்பது கலமென்று கருதினார். திருவாரூர் கேஷத் திரத்தில் ஹம்ஸதீர்த்தக்கரையில் அவர் சிலகான் தவம் செய்து தியாகராஜனை வெடில் கண்டு அந்த இரட்டைப்பிள்ளைகளின் வதோபாயத்தை வரமாக யாசித்தார். தியாகேசன் அவர் காதுல் அப்போது ஓர் உபாயத்தையும் மந்திரத்தையும் ஒதினார். வதமந்திரத்தையும் உபாயத்தையும் அறிந்துகொண்ட அம் முனிவர் மத்தப்ரமத்தர்கள் இருக்கும் இடத்தை நாடி அவர் களுக்கு எதிரே சின்று ஒரு மந்திரத்தை உச்சரித்தார். அத னால் இரண்டு அகரங்களுக்கும் பெருந்தூக்கம் உண்டாயிற்று, உடனே கீழே விழுந்தார்கள். பிறகு முனிவர் தமக்குத் தியாகேசர் உபதேசித்ததுபோல் ஒரு தர்ப்பையை அவர்கள் சரீரத் தின்மேல் எறிந்தார். மந்திரித்து விடப்பட்ட குசம் அவர்க ளின் சரீரத்தை இரண்டு பிளவாகப்பிளந்து விட்டது. அவ் விருவரும் தூக்கம் தெனியாமல் யம ககரத்தை அடைந்தார்கள். முனிவர் இவ்வாறு தியாகேசன் உபதேசத்தினால் அவர்களை மாய்த்துவிட்டுப் புரோவசுரிஷிக்கு ஒரு கல்ல புத்திரன் உண்டாகும்படி ஆசீர்வாதம் செய்துவிட்டு யோகம் செய்யக் கருதி இமயமலையை அடைந்தார். தியாகமூர்த்தியின் அரு ளால் அகரபயமற்ற முனிவர்கள் சுகமாக வாழ்ந்தார்கள்.



## 26. சனியின் கர்வத்தை அழித்த லீலை.

பிருஹஸ்பதி முதலிய தேவர்களாலும் அஷ்டதிக் பாலகர்  
களாலும் அவர்களுடைய பரிஜனங்களாலும் கிறைவுற்று  
விளங்கும் சுதர்மை என்னும் தேவசபையில் கற்பக விருக்ஷத்  
தின் கீழலில் இந்திராணியுடன் இந்திரன் சிம்மாசனத்தில்  
யிற்று விளங்குகையில் சில தேவர்கள் அஞ்சலிசெய்து இந்திர  
னைத் துதித்து விட்டு எல்லா அண்டங்களுக்கும் ஆதாரமாகிய  
பிரம்மாண்டத்துக்குள் உண்டாக்கப்பெற்ற பிருதிவி, அப்பு,  
தேயு, வாயு, ஆகாயம், தேவரிஷிகள், தேவர்கள், அசுரர்கள்,  
யக்ஷர், கந்தர்வர், கின்னரர், கிம்புருஷர், காகர், மனுஷ்யர்,  
சிங்கம், புலி, காடி, யானை, குரங்கு, மான், குயில், மயில், சு,  
பூச்சி, பூழு முதலிய பஸ்கோடி ஜீவராசிகளையும் படைத்திருக்  
கும் சனார்முதலுடைய அளவற்ற சக்தியைப் பல்வாறு புகழ்ந்து  
கொண்டாடினர். மற்றும் சில தேவர்கள் எல்லாத் தொண்டர்  
களுடைய இடரை நீக்கும் கருணையுடையவராகவும், எம்ஹரா  
கர்த்தாவாகவும், பரசிவஸ்வரூபத்தில் திரிமூர்த்திகளுக்கும்  
மேலான பதவியில் விளங்கும் கைலாசநாதரையே மிகவும்  
பாராட்டினார்கள். மற்றும் சில தேவர்கள் “மேகத்தை வாக  
னமாக அடைத்து அவற்றைத் தக்க சமயங்களில் ஏவி மழை  
வைப் பொழிவிக்கும் இந்திரனாலேயே ஜீவராசிகள் ஜீவினப்  
பெற்று மகிழ்கிறார்கள். மழைபெய்வதால் சிறப்பையடைத்த  
பூமிவிழுவன கற்பிராமணர்களின் ஸ்வாஹாகாரங்கள் முதலிய  
ஸவகவினாலேயே இந்தத் தேவலோகத்திலுள்ள இமைப்புகளும்  
அளவற்ற திருப்தியடைகிறார்கள். ஆதலால் இந்திரனே  
உலகத்துக்குப் பேருபகாரி” என்று இந்திரனைப் பல்வாறு  
புகழ்த்தார்கள்.

மற்றும் சிலர் அக்ஷினியையும், சிலர் வம்சினியும், சிலர்  
சூம், சிலர் வருணனியும், சிலர் வாயுவையும், சிலர்

குபேரனையும், சிலர் ஈசானனையும், சிலர் கவக்கிரகங்களையும் சிறப்பாய்ப் புகழ்ந்து அவரவர்களின் குணங்களைத் தேவசபையில் மேன்மையாக எடுத்துரைத்தார்கள். அச்சமயம் காராத் தேவசபைக்கு வந்துசேர்த்தார். சகல தேவர்களும் அந்த நிஷியைக் கொண்டாடி அதுவரையில் தாங்கள் கடறிய விஷயத்தை அவரிடம் அறிவித்தார்கள். எல்லாவற்றையும் கேட்ட காராத் முடியில் சிறிது புன்சிரிப்புடன் தலையை அசைத்து “ஓ! தேவகிரேஷ்டர்களே! நீங்கள் உரைத்தது எல்லாம் இச்சமயம் உண்மையே. அதில் சந்தேகமில்லை. பரம்பொருளாகிய பரமசிவனுடைய தத்துவத்தின் மேன்மையை வெளிப்படுத்தும்போது சதுர்முகன், திருமால், இத்திரன், அஷ்ட திக்பாலகர்கள், கவக்கிரகங்கள், எல்லா அக்ஷரர்கள், எல்லாத் தேவர்கள், எல்லா வீரர்கள் யாவரும் ஒன்றுசேர்த்தாலும் பரமசிவனுடைய சக்தியாகிய கடலின் அலையில் ஒரு ஜஸ்திவலைக்கு நிகராகமாட்டார்கள் என்னும் விஷயத்தை முன் யுகங்களில் அநேகர் அறிந்திருக்கிறார்கள். திக்பாலகர்களுக்கும், கவக்கிரகங்களுக்கும், இத்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் சசனூல் சக்தி அளிக்கப்பட்டதே தவிர வேறில்லை.

சிவபெருமானுடைய கருணை இல்லாவிடில் திக்பாலகர்களின் பலமும், கவக்கிரகங்களின் பலமும், தவத்தின் மேன்மையும், தாசுத்தின் சிறப்பும், அரசின் பெருமையும், கல்வியின் திறமும், சேனைவின் பெருக்கமும் பயன்பெறமாட்டா. சிவபிரானுடைய கருணைமட்டும் யாரிடம் விளங்குகிறதோ அவர் எவ்விதமான துன்பத்தினின்றும் நீங்கிச் சிறப்புடன் வாழ்வார். அவருக்கு வானவரும் நிகராகார்” என்று பலவாறு சிவபெருமான் புகழ்ந்து இத்திரனிடம் விபேதமுற்று மிகவேகமாகப் பாரதன் உலகம் சென்றார்.

காராதின் பேச்சைக் கேட்ட தேவர்கள்  
சிறிது சந்தேகம் உண்டாவிற்று, கவக்கிரக விசுஷணத்துக்கு

மேன்மை அதிகமா? சகவரனுடைய கடாசுத்துக்கு  
மேன்மை அதிகமா? இவ்விஷயத்தைப் பரிகைச்செய்ய வேண்  
டுமென்று எண்ணி வைக்காகங்களில் ஒருவனாகிய சனிதேவனை  
அச்சபைக்குத் தேவர்கள் வருவித்தார்கள். சனி இத்திரன்  
முன் தோன்றினான். பிருஹஸ்பதி முதலிய தேவர்களும் இத்தி  
ரனும் தமது கருத்தை அவனிடம் வெளியிடவே அவன்  
தேவர்களின் கட்டளையினால் சோதிடத்தில் கொடுமையென்று  
கூறப்பட்ட கெட்ட ஸ்தானத்தில் ஏறி பூவுலகத்தில் திருவாகு  
ரில் வசிக்கும் ஓர் ஏழைப் பிராமணனைத் தனது வீட்டினுள்  
துக்கு இலக்காகச் செய்தான். கொடிய வீட்டை யடைந்த  
சனி தேவர்களின் கட்டளையினால் தனக்குத் துணையாயுள்ள  
மற்றக் கிரகங்களின் கெட்ட கோக்கையும்பெற்று மிக்க கோபத்  
துடன் சதுர்வேதி என்னும் வேதியனை கோக்கப் பூமியில்  
அவ்வேதியனுக்குத் திடீரென்று ஆயாசமுண்டாயிற்று.  
அவனது பாரியையாகிய தர்மவதி என்பவளுக்கும் திடீரென்று  
ஜ்வரம் கண்டது. அவன்வீட்டில் ஆகாரம் செய்கிக்க ஒரு  
விதமான பொருளும் இல்லை. அவன் பையனும் பசியால்  
வருத்தி அலறினான். இத்தக் கஷ்டங்களைப்பெல்லாம் பொறுத்  
துக்கொண்டு அவ்வேதியன் நியாகராஜாவின் குணங்கவின்  
சிற்றப்பையும் காமங்கனையும் சீர்த்தனஞ்செய்து கொண்டே விதி  
யில் அமுதுபடி யாசகத்துக்குப் புறப்பட்டான். தினத்தோ  
றும் அவனுக்குப் பிச்சைத் தண்ணிலமனிக்கும் மற்றொரு பிரா  
மணரின் மகள் அன்றைய தினத்திலும் வழக்கம்போல் சதுர்  
வேதி வேதியருக்குத் தண்ணிலமனித்துவிட்டு வீட்டுக்குத்  
திரும்புகையில் அவன் கையிலிருந்த பொன் லோயல் 'உ  
ரென்று காணப்படவில்லை.

சற்று நேரத்தில் அதைத் தேடிவந்த சிலர் சதுர்வேதி  
வேதியரின் துணி முடிப்பில் அப் பொன்லோயல் முடித்திருப்  
பதைக் கண்டு பலவாறு இகழ்த்துபேசி அவரைச் சோரவேதி  
யென்றழைத்து அாசபைக்குக் கூட்டிவந்தார்கள். வேதி

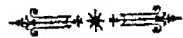
யர் திடுக்கிட்டத் திடுக்கிடத்தார். குற்றமற்ற தமது காரியத் துக்கு விரோதமாக நடத்திவரும் கஷ்டங்களைப் பொறுத்துக் கொண்டு பஞ்சாஷாத்தை மன்னம் பண்ணினார். அரசசபையில் தர்மவேதையோல் விளங்கும் மார்த்தாண்ட மஹாராஜன் அவ்வேதியுடைய முகத்தை உற்றுநோக்கி ஆலோசித்து அவர் திருடியிருக்க மாட்டாரென்று கூறி அவரை மன்னித்து விட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டான். தியாகராஜாவின் அருளால் யாதோரு தண்டனையும் அடையாமல் விட்டுக்குத் திரும்பிய வேதியனிடம் சனி தன் கொடிய பார்வையைச் செலுத்தினான். வேதியன் விட்டுக்கு வந்தபோது ஓர் அதிதீப் பிராமணர் அவரோடில் தோன்றினார். அவரை மிக்க சத்தோஷத்துடன் சதுர்வேதிவேதியர் வரவேற்றுத் தம் விட்டில் உணவளித்தார். அவ்வேதியர் போஜனம்செய்து விடைபெற்று வீதியில் வரும்போது வர்த்திசெய்தார். அப்போது அவர் வாயிலிருந்து மாமிசத்துண்டுகள் விழுந்தன. அதுகண்ட ஜனங்களெல்லாரும் “சதுர்வேதி வேதியன் இப்படிப்பட்ட உணவை அதிதீக்கு அளித்தானே” என்று அவரை இகழ்த்தார்கள். தியாகராஜன் கருணையால் அப்போது ஓர் அசரீரி உண்டாகி “அதிதீ வேதியர் வர்த்திசெய்ததில் தோன்றிய மாய்சம் மாயை, சதுர்வேதி அத்தணர் தோஷமற்றவர்” என்று கூறக்கேட்டு ஜனங்கள் அவரைப் புகழ்த்தார்கள்.

மறுபடி அவ்வேதியர்மீது சனி தன் கொடிய பார்வையைச் செலுத்தியதால் சில நாள் சென்றபிறகு சதுர்வேதியத்தணர் வீதியில் பிஷாடனத்துக்குச் செல்லுகையில் ஒரு பசங்கன்று துள்ளித்துள்ளி விளையாடிவந்து அவர் பாதத்தருகில் விழுந்து மாண்டது. அதுகண்ட ஜனங்கள் யாவரும் அவரை செய்தவர்” என்றே எண்ணி அவரைக்காணும்பொழுதெல்லாம் ரகசீ மூடிக்கொண்டு சிவனம் கிர்த்தனம் செய்யலானார்கள்.

இவ்வித அபவாதத்தையும் சதுர்வேதிவேதியர்பொறுத்

துக்கொண்டு தியாகேசரிடம் பக்தியையே ஊன்று கோலாகக் கொண்டு விடுத்திருப்பினர், வீட்டில் அவரது மனைவி பேச்சு முச்சில்லாமல் செத்த பிணம்போல் விளங்கினாள். அதுகண்டு துயரமுற்ற வேதியர் அவளைத் தகனம் செய்யக்கூடலைக்குக் கொண்டுபோகையில் அவர்கண்ணில் கீர்த்தும்ப மனத்தில் தியாகேசனையே மனனம் செய்தார். தமக்கு கேரீட்ட இத்தனை துன்பங்களுக்கும் காரணம் தமது தலைவிதியே என்று எண்ணினார். ஒருவரையும் கித்திக்கவில்லை. பலவாறு கஷ்டத்தை யனுபவித்துக்கொண்டு அவர் தம் பார்வையை தகனம் செய்ய முயலுகையில் தியாகராஜனுடைய வீசுணத்தினால் சனியின் தேகத்தில் கொடிய வெப்பம் உண்டாயிற்று. “தேவர்களின் எவுதலால் குற்றமற்ற இவ்வேதியனுக்கு இவ்வித பழியையும் ஹானியையும் துயரத்தையும் உண்பெண்ணி விட்டேன். இந்த அபசாரத்தினாலேதான் என் சரீரம் இப்போது இவ்வாறு வேகின்றது” என்று அலறிக்கொண்டே ஒரு மானிட

சனிதேவன் திருவாரூர் வந்து தியாகேசனை பணிந்து போற்றித்தன் கர்வத்தை விட்டான். அப்போது ஈசனுடைய கருணையினால் சனியின் வெப்பமும் அடங்கியது. வேதியரின் மனைவி உயிர்பெற்றெழுந்தாள். தேவர்கள் புஷ்ப மாரி பொழிந்து “சனியின் பார்வையால் வேதியனுக்கு முடிவில் எவ்விதத் தீங்கும் கோரவண்ணம் காப்பாற்றியது பாமகிஷனு கருணையொன்றே” என்ற விஷயத்தையும் எடுத்துக்கூறினர். ஜனங்கள் பாவரும் இவ்விஷயத்தைக்கேட்டு வியப்படைந்து சனியின் கொடுஞ்செயலைப்பற்றியும் ஈசனுடைய கருணையைப் பற்றியும் கினைந்து வேதியரை வணங்கி அவரது அருளைப் பெற்று விளங்கினார்கள்.



## 27. யாகசாலையில் நுழைந்த நாயை

மேன்மைப்படுத்திய லீலை.

தியாகராஜர் சனியின் கர்வத்தை அழித்துவிடவே ஜனங்களெல்லாரும் வியப்படைந்து ப்ருகுநிஷியின் மூலம் மற்றொரு சமயம் பாமேசுவரனுடைய கருணையின் சிறப்பை அறிந்து அதுமுதல் தியாகராஜனுக்கு, 'சனியின் கர்வத்தை யழித்தவர்' என்று பெயரிட்டு அவருடைய காமங்களைக் கீர்த்தனமாக எங்கும் பாப்பி வந்தார்கள். ப்ருகுமகரிஷியின் கணவில் ஒருவன் பாமேசுவரன் தோன்றி, "இங்கே நமது ஸந்தானத்தில் 'அப்தோர்யாமம்' என்னும்யாகத்தைச் செய்வீர்' என்று பணித்தார். அதனால் மனக்கனிப்புற்ற மகரிஷி யானவர், அதர், ப்ருகுகுத்ஸர், வசிஷ்டர், தெளமியர், பாரத் வராஜர், வியாசர், சுகர், பாசார் முதலிய அருத்தவ முனிவர் களை வருவித்து முறைப்படி அவர்களுக்கு ஆசனமளித்து வணங்கித் தம் கணவில் பரம்பொருள் தோன்றி உத்தரவிட்ட செய்தியை அறிவித்து அவர்களின் அனுமதிபெற்று அவர் களுள் ஒருவரை உத்காதாவாகவும், மற்றொருவரை அத்வர்ய வாகவும் ஏற்படுத்தி வரித்துத் திருவாரூரில் விளங்கும் கமலாலயக்கரையில் அப்தோர்யாம மகாயாகத்தை மிக்க சிறப் புடன் செய்ய ஆரம்பித்தார்.

யாக கல்பத்தில் உள்ளபடி எல்லா மந்திரங்களையும் தந்திரங்களையும் குறைவின்றி மகரிஷிகள் கடத்த ஆரம்பித்தார்கள். சில நிகழ்கள் பூர்வசாலையில் பிரவேசித்துக் குண்டவிதர்னங் களைச்செய்து அதில் வைதாக்கினி தேவனை வளர்த்தி நெய் முதலிய சருத்திரவியங்கனால் அக்கினியை வளர்த்து "நான்கு சிகரங்களை உடையவனாகவும் மூன்று கால்களையுடைய வனாகவும் ஏழு கைகளையுடையவனாகவும் ஸ்வாஹாதேவியுட

மந்திரஸ்வரூபியாக விளங்குபவனாகவும் ஸகல தேவர்களுக்கும் ஹிஸ்ஸை அளிப்பவனாகவும் தேவர்களின் முதல்வனாகவும் ஸகல ஜீவராசிகளின் சிதா நாடியாகவும் மூன்றாவது சுடராகவும் வைச்வராகரஸ்வரூபியாகவும் உள்ள அக்கினி தேவனே ! கீயே எங்கள் விருப்பத்தைப்பூர்த்தி செய்சிப்பாயாக" என்று ததி செய்தார்கள். மற்றும் சில நிஷிகன் யாகசாலையின் கீழ்க்கு மந்திரிலுள்ள மேடையில் மரீசுமகநிஷியை வீற்றிருக்கச்செய்து அவர்மீது பிரம்மதேவனை ஆவாஹனம் செய்தார்கள். மற்றும் சிலர் தென்பாகத்திலும் வடபாகத்திலும் மகா விஷ்ணுவையும் ருத்நிரானையும் ஆவாஹனம் செய்து பூஜித்தார்கள். மேற்குப்பாகத்தில் வருணனை ஆவாஹனம் செய்து ததிசி, புலஸ்தியர் முதலிய நிஷிகளையும் வீற்றிருக்கச்செய்தனர். பிறகு பிறகு மகநிஷியானவர் அம்மகநிஷி மண்டலத்தை கமலாகரித்து அவர்களின் சம்மதத்தைப்பெற்று அந்த அப்தேரயாமயாகத்தில் திஷிதராக வீற்றிருத்தார். மற்றும் சில நிஷிகளும் கரோத்திரியர்களும், பிரம்மநிஷிடர்களும் வேதியரும் கனை கடல்போல் யாகசாலையின் வடக்கில் வேதங்களைப்படனம் செய்தனர். அந்த யாகத்தின் சிறப்பைக்கண்டு மேன்மை அடையக்கருதிவந்த மானவர் பலரும் கிறைத்திருக்கும் யாகசாலையின் கான்கு வாசற்படிகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான வேதியர்கள் காவல்புரிவதுபோற் கூடியிருத்தனர்.

வேதபாடம், மந்திர உச்சாரணம், உத்காத்தருகானம் முதலியவற்றின் ஸ்வர இனிமையைக் கேட்டுப் பக்தர்கள் யாவரும் களித்திருத்தனர். ஆகாயமார்க்கமாக அப்போது செல்லும் திரிசிரஸ் என்னும் ஓர் அசுரன் கமலாலயத்தின் கரையில் இவ்வாறு சிறப்புடன் நடக்கும் யாகத்தைக்கண்டு பொருமையுற்று அதை எவ்வாறேனும் கெடுக்க எண்ணினான். தன் மூலையினால் ஒரு காய்க்கருணம் எடுத்துக்கொண்டு அங்கு தூலம் வளையல் ஒவ்வொருவருடைய கன்னங்களையும் மனிதத்து



ஒருவருக்கும் தெரியாமல் யாகசாலையின் கடுவே சென்றான். துத்தாறு சுண்ணகாலம் வரையில் ஒன்றும் தோன்றாமல் மயங்கிய வர்கன்போல் இருந்த எல்லாவிதிகளும், எல்லா அத்தணர்களும் உட்கார்த்திருக்கையில் யாகசாலையின் கடுவே திடீரென்று தோன்றிய ஒரு காயைக் கண்டார்கள். உடனே அவர்கள் ஈ என்று கூக்குரலிட்டு “இந்த யாகத்தை அழிக்கவந்த மாயாவிக்கனோ, அசுரரோ, இராக்கதரோ இங்காயை இங்கு ஏவிவிட்டார்களே. இங்கையின் பார்வை விழுந்தமாத்நிரத்தில் ஹோமத்திரவியங்கள் எல்லாம் அசுத்தத்தை அடைந்து விடுமே. யாகமும் அசுத்தியுற்று அழியுமே! என்செய்வோம்! ஈசா, தியாகேசா” என்று அலறினார்கள். அத்தருணத்தில் தயாதித்யாகிய பார்வதிதாதர் அரைவிசாடிக்குள் அங்காயை ஒரு சிறிய மான்குட்டியாகச் செய்துவிட்டார். அப்போதே ஓர் அசுரரி வாக்கும் உண்டாயிற்று. “கேளீர் மகரிஷிகளே, முன்பு தவாபரயுகத்தில் இந்த ப்ருகுமகரிஷியின் புத்திரரூள் ஒருவருகிய கதிபாது என்பவன் இளமையில் அறியாததனத் தால் காட்டில் ஒரு சிறுவனுடன் விளையாடிக்கொண்டு சஞ்சரிக் கையில் எதிரில் தோன்றிய ஓர் அசுரனுடைய உபதேசத்துக்கு உட்பட்டு அதுமுதல் அசுரர்களுடன் சேர்ந்து ஆயிரம் யானை பகத்தை அடைத்து அவர்களுடனே வாசம்செய்து தன் ஜாதி தர்மத்தையும் குலச்சிறப்பையும் மறந்துவிட்டான். ஒருநாள் ஒரு புண்ணிய காலத்தில் அவன் பல அசுரர்களுடன் கங்கைக் கரைக்கு வருகையில் அங்கேயிருந்த சமீக முனிவர் அவனை உற்றுப்பார்த்துத் தம் ஞான திருஷ்டியால் அவன் வரலாற்றை யறிந்து சுண்ணகாலம் அசுரர்களை விட்டுப்பிரித்து ‘நீ யாச்’ என்று கேட்டார். அவருடைய பார்வையைப் பெற்றதுமே அவன் கற்புத்தியை யடைத்து “ஸ்வாமீ, நான் பிரம்ம குலத்தில் உதித்து இளமையில் அசுரர் கூட்டத்தில் வந்து இவ்விதம் கெட்டுவிட்டேனே! எனக்கு எப்போது கற்கதி ஏற்படும்” என்று கேட்டான். உடனே சமீக முனிவர் அவன்மீது

கருணைகொண்டு 'பிருகு மகரிஷியின் புத்திரானுசிய ஓ கதி  
 யானுவே! நீ இன்னும் பல்லாமிர வருஷகாலம் வரையில் அசுரப்  
 பெயராகிய திரிசிரஸ் என்னும் பெயரையும் அசுர மாயையை  
 யும் பெற்று அதற்குரிய சேஷடைகளையும் டெத்திவருவாய்.  
 உனது பிதாவாகிய பிருகுநிஷி யாக திஷிதராய் வேதிகைவின்  
 மீது வீற்றிருக்கையில் நீ ஓர் அற்ப ஜத்துவாய் வப்போது  
 அவரைப் பார்ப்பாயோ, அப்போதே பாமேசன் கருணையினால்  
 உனது ஜன்மம் மாறி வேறு சிறந்த உருவத்தை அடைந்து  
 யாககாரியத்துக்கு உரிய யோக்கியதையையும் பெற்று விளங்கு  
 வாய். பிருகு உனது சிஜஸ்வரூபம் உண்டாக்கடவது'  
 என்று அருளிஞர்" என்று உரைத்தது. அதைக்கேட்ட  
 எல்லா மகரிஷிகளும் வேதயரும் ஆச்சரியமடைந்து தியாக  
 பதியைத் துதித்து அந்த மாணப்பிடித்து யாக திஷிதராகிய  
 பிருகுவின் அருகில் சிறுத்தினார்கள். அத்தருணம் மானின்  
 வீசுஷணம் யாககாரியத்துக்கு வேண்டியிருந்ததால், அம்மாணக்  
 குண்டத்தின் அருகே சிறிது நேரம் சிறுத்தி மந்திரத்தை  
 உடனே அம்மானுருவம் மாறி ஆதிகாஸத்தில்  
 புத்திர சரீரமும் அழகும் புத்தியும் வைதிக விசு  
 வாசமும் தந்தையினிடம் பக்தியும் உண்டாயின. அப்போதே  
 கதிபானு தந்தையை கமஸ்கரித்து மற்றத் தபோதனர்களின்  
 ஆசிரியப்பெற்று விளங்கினான். இவ்வாறு யாகத்தை இடை  
 யூறின்றி நடப்பித்த எல்லா ரிஷிகளும் பிருகுவை முன்னிட்டுத்  
 தியாகேசரைப் பணிந்து புகழ்த்து அவ்ருத ரீராடி கிகாற்ற  
 பலனைபடைத்து தமது இருப்பிடம் சென்றனர்.



23. அகரன் கண்ணைப் பிடுங்கி உலகைக்காத்த லீலை.

திபாகேசனருளால் நூறு வருஷ காலம்வரையில் உலகின் அகர அகர்க் பயமில்லாமல் ஜனங்கள் மிகவும் சுகமமாக வாழ்ந்துவந்தனர். பிறகு ஒருசமயம் மகத நாட்டை யாண்டி வந்த வஸுசர்மமஹாராஜன் தன் குல மந்திரிகளுடன் யோசனைசெய்து வங்கதேசத்துக் கதிபதியாக விளங்கிய பிருஹத்பாதாசுரனுடைய சபைக்குத் தன் தூதனை யனுப்பி பலவாறு கல்லுரைகளைத் தெரிவித்தபோதிலும் அவ்வரசன் அந்த கல்லுரையை ஒருசிறிதும் பொருட்படுத்தாமல் தன் அகரத் தன்மையையே பலவாறு காட்டிவந்தான். மிக்க கொழுப்பையடைந்து அவன் யோகம், யாகம், வேதபடனம், பாமேசு குண சீர்த்தனம் முதலிய நற்காரியங்களைச் செய்பவர்களுக்கு இடையூறுகளை விளைவித்து வந்தான். சிலசமயங்களில் அவன் தன் பரிஜனங்களையும் சேனைத் தலைவரான அசுரர்களையும் ஏவி உலகத்துக்குத் திங்கை உண்டாக்கினான். மனுமுறையில் கண்ட அரச நீதிகளை யெல்லாம் இகழ்ந்து தன் மனப்போக்கின்படியே ஜனங்களைப் பீடித்தான். அவனுடன் எதிர்த்துப் போர்செய்யவல்ல பூபாலர் ஒருவரும் இன்மையால் அருந்தவர்களும் அவன் பலத்தைக் கண்டு பயந்தனர். வேதியர் முதலிய சாதுக்கள் அவனையழிக்கும் உபாயத்தைத் தேடினர். அவ்வரசன் ஒவ்வொரு சமயம் ஒவ்வொரு தேசத்தரசன் மீது தானே போர்புரிந்து அநீதியாக அவர்களை ஜயித்து அவர்கள் பூமியைக் கவர்ந்து ஜனங்களுக்குப் பலவழிகளில் திங்கை விளைவித்து வந்தான்.

பிருஹத்பாதாசுரனுடைய பெயரைக் கேட்கும்போதே எல்லோரும் திடுக்கிடவார்கள். சூரபத்மனைப்போலவும் ஹிரண்யகசிபுவைப்போலவும் அவன் பலத்தினால் வளர்ந்து கர்வமடைந்து கேட்டவழியில் திரிந்தபோதிலும் யாருஞ்செய்பவர்

கருத்தை முற்றிலும் கிறைவேற்றம் ஒரு கற்குணத்தை யுடையவன். தானத்தின் சிறப்பை கன்றாக அறிந்தவன்.

தன்னிடம் யாசகத்துக்கு வருவோர் கற்குணத்தினராயினும், கெட்ட குணத்தினராயினும், கெட்டவழியில் செலவிடுபவராயினும், சன குலத்தினராயினும், கெட்ட எண்ணத்தோடு வருபவராயினும், அகாரணமாக வருவாராயினும் அகாலத்தில் வந்தாலும் எல்லையை மீறி வந்தாலும் அவன் யோசியாமல் யாசகர்களுடைய வாவை ஏவலாளர்கள் மூலம் கேட்டவுடனே வெளியேவந்து அவர்களுடைய முகக்கமலத்தைப் பார்த்து வருத்தமடைத்து கைகப்பி வணக்கி அவர்கள் வேண்டிய பொருளை அப்போதே அளித்து அவர்கள் கையில் தன் பொருள் சென்றதே என்று மிக்க மனக்களிப்பை அடைவான். கிகாற்ற இவ்விதமான தர்மசிக்தை யொன்றுமட்டும் அவனிடம் குடிகொண்டிருந்தமையால் அவன் செய்யும் தீமைகளை உலகோர் பொறுத்துவந்தனர்.

இவ்வித மேன்மையான தர்மசிக்தை அடைந்திருக்கும் ப்ருஹத்பாதாகுரன் தான் பிறந்த அகரஜாதியின் அம்சத்தால் தானம் செய்யும் சமயத்தை ஒரு சியமமாக வைத்துக்கொள்ள

னைங்கள் காலிலிலும், சிலைன் மாலிலிலும், சிலைன் அஸ்தமன சமயத்திலும் தானம் செய்வான். சிலசமயம் காலிந்து தினங்கள் மலைக்குகைகளில் இருப்பான். ஒருமாதம் வரையில் ஆகாயத்திலேயே சஞ்சரிப்பான். சிலசமயம் தடாகத்துள் மூழ்கியிருந்தே காலங்கழிப்பான். சிலசமயம் ஏழைகளுடனும் தவத்தோருடனும் வலுவில் சண்டைசெய்வான். வங்கதேசத்தில் அவன் தங்கியிருக்கும் சமயத்தைத் தேடிப் பார்த்து அவனிடம் செல்வது மிகவும் கஷ்டமாயிருந்தபடியால் அகே யாசகர்கள் அலைந்து திரித்து எதிர்பார்த்தும் அவன்

வராமத்போகவே மனமுறிந்து வேறொரு தேசம் போய்விடுவர். வெருகான் காத்திருந்து அவனைக் காணும் யாசகர்கள் அவன் கொடுக்கும்பொருளைத் தூக்கச் செல்ல முடியாமலும் தாம்விரும்பியதைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அதிகமாய்க் கிடைத்தபடியாலும் சில யாசகருக்குத் தாமே கொடுத்து அவனைப்புகழ்ந்து வந்தார்கள். அவ்வகரனிடம் இவ்வாறு பல கெட்ட குணங்களுடன் தானம் செய்தல் என்னும் ஒரு கற்குணமும் குடி கொண்டிருந்ததால் அவன் செய்த திமைகளை வெருகான்வரை ஜனங்கள் பொறுத்திருந்தார்கள்.

பாதாரஹாணம், பிராமண ஹகனம் (கித்தை) கோவதை முதலிய பல கொடுஞ்செயல்களை அவன் புரிய ஆரம்பித்தபோது வேதியரும், தவசிகளும், மன்னரும் கண்ணீர் விட்டுக் கதறினார்கள். ஒருநாள் அந்நாட்டு ஜனங்கள் அவ்வகரனுடைய பரிஜனங்கள் செய்யும் கொடிய செயல்களைப் பொருமல் வங்கதேசத்தைவிட்டு மகத நாட்டு வஸுசர்ம மகாராஜனிடம் வந்து அவனை வணங்கி அவனிடம் சரண்புகுந்தார்கள். அவ்வரசன் அவர்களுக்கு அபயம் அளித்து அது முதல் தன் நாட்டிலேயே அவர்களுக்கு இடம்கொடுத்துக் காத்து வந்தான். அதனால் அவனுக்கு மிக்க மகிழ்ச்சி உண்டானாலும் எந்தசமயம் அவ்வகரன் தன் நாட்டுக்கு வந்து ஜனங்களை துன்புறுத்துவானோ என்ற கவலையையும் கொண்டான். அச்சமயம் அவனுடைய சபைக்கு காரத முனிவர் வந்து தோன்றினார். மகாராஜன் எதிர்கொண்டு அவர் பாதத்தை வணங்கிப் பூஜித்துத் தன் ஜனங்களுக்கு அவ்வகரனால் கேரிட்டிருக்கும் பயத்தையும் அவனுடைய கன்மை திமைகளையும் எடுத்துரைத்தான். காரதர் கேட்டு “மகாராஜனே, நீ பயப்பட வேண்டாம். தெற்கேயுள்ள சோழ நாட்டரசனை யடைந்து நீ அவன் மூலம் நியாகராஜ மூர்த்தியைச் சரணடைந்தால் அவ்விசனே அவ்வகரனை யு

ஜனங்களைக் காப்பாற்றுவார்” என்று சொல்லிவிட்டு வானு  
முகை கோக்கிச் சென்றார்.

பின்பு வஸுசர்மன் சில சேனை வீரர்களுடன் தென்  
திசையை நோக்கிச் சென்று திருவாரூரில் செங்கோல் செலுத்தி  
வரும் புஷ்யபாஸ்கர மகாராஜனை யடைந்து அவனுடன் கமலா  
ஸயத்தில் நீராடித் தேவாலயத்தில் விளங்கும் ஸ்ரீ தியாகர் பிரம்ம  
மூர்த்தியைச் சரணடைந்து பலவாறு அடித்துப் போற்றி  
ஞன். மூன்றுபட்சம் வரையில் தினந்தோறும் காலையில்  
நீராடித் தியாகேசர் சந்திதானத்தில் நின்று மகத தேசத்து  
மன்னனும் சோழ அரசனும் ஜனங்களின் ஸேஷமத்துக்காக  
அந்த பிரகத் பாதாசுரனை அழிக்க வேண்டுமென்று பாமேசு  
வானைக் குறித்துத் துதிசெய்து போற்றி சிற்கையில் ஒரு கான்  
தயாதிதியான தியாகராஜ மூர்த்தி ஓர் அசிரி வாக்கு மூலம்  
“ஓ ராஜ குஞ்சரங்களே! தர்மவழியில் கிலைபெற்று கம்மைத்  
தஞ்சுமென்றடைந்த உங்களையும் இவ்வுலக ஜனங்களையும்  
ன்புறுத்திவரும் அவ்வசுரனை இன்னும் சில தினங்களில்  
மாய்த்துவிடுவோம்” என்று உரைத்தார். பூபால்கன் இரு  
வரும் உடனே பாமேசனைப் பணிந்து திரும்பி மனக்கனிப்  
புடன் திருவாரூரில் இரண்டு மேகங்கள் போல் வாழ்ந்து  
வந்தனர். ஒருநாள் பாஹத்பாதாசுரன் தன் அணைவராகிய  
பதிவொரு மாயாவிசுளுடன் தென் திசையை நோக்கி ஆகாய  
மார்க்கமாக வருகையில் தியாகராஜ மூர்த்தி ஒரு வேதிய  
அருவமெறித்து அங்கேயுள்ள புண்ணிய தீர்த்தத்தின் கரை  
யில் ஒரு பெரிய ஹோமகுண்டத்தில் அக்வினியை வளர்த்து  
ஆணுதி செய்துகொண்டிருந்தார். அந்த அக்வினி ஜவாலிக்கு  
நேராக வானத்தில் சென்ற அசுரன், கிழ்சேக்கி ஆணுதி  
செய்யும் முனிவரெதிரில் வந்து நின்றான். அப்போது வேதிய  
அருவமாக விளங்கும் பாமேசுவரன் மிக்க வேகமாய் எழுந்து  
வியத்துடன் “ஓ அசுர மகாராஜனே! என்ன பாக்கியத்தி  
னால் நீ இங்கு தோன்றினாய். என் வயது முடிவில் இந்த

யாகத்தை என் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டேன். இந்த யாகத் துக்கு வேண்டிய ஹோமத்திரவியம் இருபத்துநான்கு குறை யாக உள்ளன. அவற்றை கீரே அளிக்கவேண்டும். உன்னை என் யாகனாகப் பற்றினேன்” என்றார்.

தானம் செய்வதில் மிக்க விருப்பமும் பலமும் கிறைந்த அவ்வரசன் “ஓ வேதியரே, கீர் விரும்பியதை அளிக்கிறேன், என்ன வேண்டும்” என்று கேட்கவே, பரமேசுவரானுகூப வேதியர், “உன்னுடையனவும் உன் துணைவர் இப்பதினொரு வருடையனவுமான 21 கண்களை ஆகுதி செய்வேண்டும்” என்றார். கேட்ட அரசன் முகமலர்ச்சியுடன் “வேதியரே, இதோ என் இரண்டு கண்களும், இவற்றைப் பெற்றுக் கொள்ளும். மற்றவர் கண்களையும் கீரே பிடுங்கிக்கொள்ளும்” என்று கூறிக்கொண்டே தன் இரு கண்களையும் பயப்படாமல் மிக்கக் களிப்புடன் பிடுங்கி அவர் கையில் அளித்தான். அவற்றைப் பெற்றுக்கொண்ட பரமேசுவரர் மற்றவர் கண்களையும் பிடுங்கினார். அப்போது அரசரான “ஓ வேதியரே, கீர் யார்! என்ன பலனை உத்தேசித்து எம் கண்களை இரத்தீர்? கருணையோடு சொல்லும்” என்று கேட்கவே பரமேசுவரன்

“பய” க க.

மற்றவர்களுக்கும் தமது ஸதாசுவ ஸ்வரூபத்தை ஸ்ஷணகாலம் காட்டி அப்பண்ணிருவருக்கும் சுவர்க்கலோகத்தை அளித்தார். இவ்வதிசயங்களைக் கண்ட வானவர் மலர்மழை பொழியவும் மானவர் ஈசனைத் துதிக்கவும் உலகம் களிக்கவும் தியாகராஜர் மறைந்தருவினார்.

28. சுக்கிரனேத் தண்டித்துத் தொண்டனேத்  
காத்த லீலை.

தியாகராஜப்பரம்பொருளின் திவ்விய லீலைகளினால் உலகத்  
தில் துன்பங்கள் தொலைந்து பக்தியும் செல்வமும் இன்பமும்  
வளர்ந்து ஜனங்களெல்லாரும் மிகவும் சுகமாக வாழ்ந்திருக்  
தார்கள்.

அப்போது தேவலோகத்தில் சுதர்மையில் வீற்றிருந்து  
அரசுபுரியும் இந்திரன் சுவர்க்கத்தை கெடுகளாக காசம்செய்து  
வரும் ஜம்பாகான்மீது சிகாற்ற தேவசேனையை ஏவி தானும்  
ஜராவதத்துடன் போர்களைத்தை அடைந்து தன் கையில்  
விளங்கும் வச்சராயுதத்தினால் அவ்வசுரனை வதைத்து வானுல  
குக்குத் திரும்பினான். கெடுகள் இரவும் பகலும் அவ்வசுர  
னுடன் போர்புரிந்த சிரமத்தினால் தேவேந்திரனுடைய சரீரத்  
தில் கடுக்கமும் தலைச்சுற்றும் உண்டாயின. அவன் முன்பு  
100 அசுவமேதயாகம் கிறைவேறும் வரையில் அநேக வரு  
ஷங்கள் உணவின்றியிருந்தபோதும், விருத்திரன் பாகன் முத  
லிய கொடிய அசுரப் படைவீரர்களுடன் போர்புரிந்தபோதும்  
உண்டாகாத ஒரு பெருகடுக்கம் அவன் சரீரத்தில் இப்பால்  
உண்டாகவே அகவினி தேவர்களாகிய தேவ வைத்தியர்  
பலவாறு மணிமந்திர ஒளவுதப் பிரயோகங்களினாலும்  
கடுக்கத்தைப் போக்க முடியாமல் வருத்தினார்கள். இந்திர  
னுடைய கண்கள் அடிக்கடி சுழன்றுத் தலை சுற்றி உடல்  
வெதிர் வெதிர்ந்து கடுங்கும்போது இந்திரன் எவ்வாறு சிம்மா  
சனத்தில் வீற்றிருந்து பரிபாலனம் செய்வான்? அவ்விந்திர  
னுடைய சரீரத்துக்கு ஆரோக்கியம் உண்டாகும் வரையில்  
அவனது பதவியில் வேறு பாரையாவது ஸ்தாயித்து வானுல  
கத்தை கடத்தலாமென்று பிருகஸ்பதி முதலியவர்கள் ஆலோ  
சனை செய்து பூவுலகில் கிறைசெல்வத் திருவாரூரில் வினங்  
கும் பாஸ்கா சோழமன்னனை விமானத்தில் ஏற்றி அழைத்து



ஊது தேவலோகத்தின் தேவசபையில் கற்பக தருவின் கீழில் விளங்கும் சிம்மாசனத்தில் அமர்த்தித் தேவகங்கா ஜலத்தினால் அபிஷேகம் செய்வித்து மிக்க சிறப்புடன் வீற்றிருக்கச் செய்தார்கள்.

அத்தச் சோழ மஹாராஜன் பூவுலகில் அநேக அசுவமேத யாகங்களைச் செய்தவன். வேதங்களின் தத்துவங்களை நன்றாக அறிந்தவன். தேவர்களிடம் மிக்க அன்பு பூண்டவன். பாம சிவத்தின் தத்துவத்தை நன்றாக அறிந்து முக்காலத்திலும் தியாகாராஜனுடைய பாதபங்கபங்களைப் போற்றி வணங்கும் எல்லெண்ணம் உடையவன். சத்தியவாதி. கியாயங்களையே கண்களாகக் கொண்டவன். சோம்பலற்றவன். பேர்க்களத்தில் அனாவற்ற சக்தியினால் பகைவரை வென்று நீதியை சிறுத்தும் தன்மையுடையவன்.

இவ்வளவு கற்குணங்களுக்கும் இருப்பிடமான பாஸ்கா சோழ மஹாராஜன் தியாகேசனருளால் தேவர்கள் வேண்டி கோருக்கு இணங்கி வானுலகைகாடி மனுஷ்ய சரீரத்துடன் தேவசபையில் வீற்றிருந்து பிருஹஸ்பதி முதலிய சகல தேவர்களையும் விசயமாக வணங்கித் துதித்து அவர்களின் அனுமதி பெற்று ஆசனத்தில் அமர்ந்து தேவலோக கியாய விஷயங்களை கிளைபெறச்செய்து வந்தான்.

அம்மரணுஷ மஹாராஜன் அரசுபுரியும் மேன்மையையும் அவனுடைய பக்தி முதலிய கற்குணங்களையும் கண்டு வியப்புற்ற தேவர்கள் அவனுக்குப் பவவாழ ஆகி கூறினர். அரசர்களின் எவ்வித மாலையும், அரசர்களின் சூழ்ச்சியும் வானுலகில் தோற்றுவண்ணம் மிகவும் சிறப்பாகச் சுவர்க்கத்தில் பாஸ்கா சோழ மஹாராஜன் செங்கோல் செலுத்திவந்தான். ஒரு நாள் பிருஹஸ்பதி முதலிய தேவ ச்ரேஷ்டர்களைப் பார்த்து வணங்கிப் பூவுலகில் திருவாரூரில் விளங்கும் கைலாஸபதியாகிய தியாகாராஜனின் அற்புத லீலைகளையும் அவரே தொண்டர்

களின் எல்லா கோய்களையும் ஒழிக்க வல்லவரென்னும் செய்தியையும் கன்றாக எடுத்துக் கூறி நான்தோறும் காலையில் கமலாயத்தில் கிராடித் தியாகராஜாவின் சங்கீதாநத்தைப் பிரதக்ஷணம் செய்யும்வண்ணம் சில தேவர்களுடன் தேவத்திரிணத்திருவாருளுக்கு அனுப்பினான்.

பூவுலகிலுள்ள ஒரு மாணிட மன்னன் சுவர்க்கத்துக்கு வந்து மிக்க மேன்மையுடன் செங்கோல் செலுத்திவருவதுடன் தேவேத்திரனுடைய கோயை நீக்குவதற்கு ஓர் உபாயம் சொல்லி அவனைப் பூவுலகுக்கு அனுப்பிவிட்டதைச் சில அசுரர் மூலம் கேட்டறிந்த சுக்கிராசாரியர் கடுங்கோபத்தை அடைந்தார். எவ்வாறேனும் அம்மாணிட மன்னனைப் பூவுலகில் தள்ளிவிட வேண்டுமென்று சுக்கிரன் எண்ணி ஒருநாள் பாஸ்கர மன்னனைக் கண்டு ஓ மன்னர மன்னனே! புரந்தான் பதவியை அடைந்து விளங்கும் கீ பிருஹஸ்பதியையும் அற்புசார்களையும் வணங்குவது கியாயமா?" என்று கலகஞ் செய்தார். அவ்வுரையை அவன் அங்கீகரித்துக் கொள்ளவில்லை. மற்றொரு சமயம் சுக்கிரன் மன்னவனைக் கண்டு திதிரிலைகையை மணந்துகொள்ளும்படி உரைத்தார். அதற்கும் மன்னன் இணங்கவில்லை.

ஜிதேத்திரியனாகவும் கியாபக் கன்னுடனும் விளங்கும் அம்மன்னவன்மீது ஏதேனும் ஒரு மாயையைச் செலுத்தி ஏமாற்றி அவனை ஸ்வர்க்கத்திலிருந்து காதத்துக்காவது பூமிக்காவது, பாதாளத்துக்காவது தள்ளிவிடவேண்டுமென்று சில அசுரர்களின் பேச்சைக்கேட்டு அசுரருருவாகிய சுக்கிராசாரியர் ஒருநாள் சோழமஹாராஜனைக் கண்டு பேசும்போது வடைய அசுரர் கருந்தையறித்து அக்கினிதேவன் ஒழுவத்தான். அவன் தம் கருத்தை மன்னவனிடம் வெளியிடுவானே என்று சுக்கிரன் பயந்து திடீரென்று பேச்சை கிறுத்திவிட்டு ஒரு மாயாமந்திரத்தை உரைத்தார்.

அம்மாய் மத்தாம் மன்னவன் செவியில் ஹழைவதற்குள் அக்கினிதேவன் அருகே வந்து கையை கீட்டி அதட்டி ஒரு வித அடையாளஞ் செய்தான். இவ்விரண்டுவிதமான ரூழ்ச்சிகளையும் ஒரே காலத்திற் கவனித்துக்கொண்ட அம்மன்னவன் ஒன்றுத் தோன்றாமல் கண்மயக்கமுற்று, தியாகேசனே சாணமென்று அலறிவீழ்த்தான். தொண்டரைக் காக்கும் பரம் பொருளாகிய தியாகேசர், தம் பெயரை மன்னன் உரைத்த பொழுதே ஒரு சங்கற்பம் செய்துவிட்டார். அதனால் அசுரர்களும் சுக்கிரனும் மூர்ச்சையடைந்து வீழ்த்தார்கள். அப்போதே சித்திரையிலிருந்து எழுந்தவன்போல பாஸ்கர மஹாராஜன் கண்களைத் திறந்து அருகில் நிற்கும் அக்கினியைப் பணித்தான். அப்போது கேரீட்ட சம்பவங்களை யெல்லாம் அவ்விருவரும் ஒருவர்க்கொருவர் பேசிக்கொண்டு தியாகராஜா வினிடமுள்ள பக்தியின் மேன்மையைப் பற்றிச் சிலரகித்துக் கொண்டே தேவசபைக்குச் சென்றனர். கமலாலயத்தில் கீராடி ஈசனைப் பணித்ததால் கடுக்கம் தீர்த்து கண்மையடைத்த ஸதஸ்ரக்ஷாகுமிய தேவேந்திரன் அப்போது தேவசபையில் விளங்குவதைச் சோழ மன்னன் கண்டு வணங்கி அவனாலும் தேவர்களாலும் ஆசிக் கூறப்பெற்று விமானமூர்த்து மறுபடி திருவாரூரையடைத்து பூபால்தொழ மிக்க சிறப்புடன் செங்கோல் செதுத்திக்கொண்டு கங்கு வாழ்த்து வந்தான்.

பாஸ்கர ராஜன் தம் மாயையினால் வீழும்போது தியாகராஜாவென்று உரைத்ததைச் செவியுற்ற சுக்கிரனும் ஈசனைத் துதித்து அவரது கருணையினாலே மூர்ச்சை தெளிந்து அசுரகுருவின் பதத்தில் விளங்கினார்.

இவ்வாறுகளை யெல்லாம் அசன்மூலம் அறிந்த அனுமச்சர் முதலியவர்கள் பரமாளந்தமடைத்து ஈ4

T.



### 30. காமதேனுவின் சாபமொழித்த லீலை.

பூவுலகில் வீற்றிருந்தே ஸ்ரீ தியாகேசர் தமது பெருக்கினாலே சுவர்க்கலோகத்தையும் மத்திய லோகமாகிய பூவுலகத்தையும், நாகலோகமாகிய பாதாள லோகத்தையும் காப்பாற்றி வருகிறார் என்றும் சத்தியவாதிகளையும் சிறத்த பத்தர்களையும் காப்பாற்றிவருகிறாரென்றும் பரமேசுவரனுடை திவ்விய குணங்களைக் கானம்செய்து எல்லா ஜனங்களும் மேன்மையுடன் வாழ்த்து வருகையில் பரங்கடலில் உதித்த காமதேனு ஒருநாள் கங்கைக் கரையிலுள்ள வசிஷ்டருடைய ஆச்சிரமத்திலிருந்து கிளம்பி இஷ்டம்போல் அங்கங்கே இளம்புற்களும், குளிர்த்த கிழலுமுள்ள ஸ்தலங்களில் நிலைபெற்று அநேக கதிகளையும், வனங்களையும், தேசங்களையும் கடந்து தென்றிசையை கோக்கிச் சென்றது. அங்கே ஒரு காட்டின் நடுவே சிறிய தபோவனம் ஒன்றுண்டு. தவம் செய்தற்கேற்ற அஷ்டித்தில் பிருகு முனிவர் கெடுகான் யோகம் செய்துமுடித்துத் திரும்புகையில் மங்களகரமாக எதிரில் வரும் காமதேனுவைக் கண்டு மகிழ்த்தார்.

தமது யோகம் குறைவின்றி முடிந்து தாம் பாசாலைக்குத் திரும்புகையில் மஹா புண்ணியவதியாகிய காமதேனுவின் தரிசனம் கிடைத்ததே என்று பிருகு முனிவர் மிக மகிழ்த்தார். அருகே ஒரு விஷ்வமரத்தடியில் விளங்கும் லிங்க ஸ்வரூபிக்குப் பாலபிஷேகம் செய்ய கிணத்துப் பர்போத ஸ்துதி முதலியவற்றைச் சொல்லிக் கைலாஸ லிங்கத்தின் அருகே நின்றுகொண்டு “காமதேனுவே! இவ்விசனுடைய அபிஷேகத்துக்குத் தக்கவாறு நீ பாலப் பொழிவாயாக” என்று காலத்து தடவை மனத்தில் ஸ்மரித்தபோதிலும் காமதேனு பால அளிக்கவில்லை. திரும்பிப் பார்க்கவுமில்லை. வால விசிக்கொண்டே தன் மனம்போல் தென்நிசையையே

கோக்கிச் சென்றது. கைலாஸ் வீங்கத்தின் அபிஷேகத்துக் காக அந்த பிருகு ரிஷி காமதேனுவை மனத்தில் நினைத்தும் கூப்பிட்டும் அறித்தும் அது பாலையளிக்காததால் முனிவர் கோபமுற்று அப்பசுவை கோக்கி “ஏ, சுரபியே! வீங்கத் தின் அபிஷேகத்துக்கு நீ பாலை அளிக்காமலும் எனது வேண் டிகோளை அங்கீகரிபாமலும் சென்றபடியால் இந்த கியிஷம் முதல் நீ பூனாகப் பசுவைப்போல் ஆவாய்” என்று சாபம் இட்டார்.

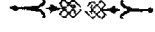
அப்போதே காமதேனுவுக்குத் தெய்வத் தன்மையும் தானச் சிறப்பும் குலைந்து சாதாரணமான பசுவைப்போல் அக் காட்டில் மேயும் ஆசிரையுடன் சேர்ந்து விட்டது. அப்பசுக் கூட்டத்தை மேய்க்கும் ஸ்ரீமுகன் என்னும் இடையன் புதிதாகப் பசுக்கூட்டத்தில் கலந்திருக்கும் அக் காமதேனுவின் வடிவைக் கண்டு வியப்புற்று, “இது தெய்வப் பசுவோ! தவத்தின் பயனுய் பெற்ற தேனுவோ! உலகமாதாவோ!” என்று மிக்க கௌரவத்துடன் அன்றுமுதல் தானே அப் பசுவை மேய்த்து கீர்காட்டி கிழலில் உறங்கச் செய்து வந்தான்.

ஆறமாத காலமாகியும் தன் பசுவாகிய காமதேனு தன் ஆச்சிரமத்துக்குத் திரும்பி வராமையால் வசிஷ்டர் மனக் கலக்கத்தை அடைந்தார். தம் யாககாரியங்களுக்கு அளவற்ற திரவியங்களை அளிக்கும் தெய்வத் தன்மை வாய்ந்த காமதேனு எவ்வுலகத்தில் என்கே விலைபெற்றுள்ளது என்று தமது திராணக் கண்ணால், தமது காமதேனுவுக்கு நேரிட்ட சாபத் தையும் ஓர் இடையனிடம் அது சுகமரசு வாழ்வதையும் அறிந்து அக்கத்தையும் மகிழ்ச்சியையும் அடைந்து சில சிஷ் யர்களுடன் அவ்விடையனிடம் சென்று, “ஓ! கோபாலா! சிலதினங்களுக்கு முன் ஒரு சிறந்த பசு உன் பசுக்கூட்டத்தில் சேர்த்ததல்லவா! என் பசுவே அது. அதை நீ என்னிடம்

ஒட்டிவிடவேண்டும். இதுவரையில் நீ அதை நன்றாகக் காப்பாற்றிவந்ததற்கு என்ன கூலி கேட்டாலும் தருகிறேன்” என்றார். சிறந்த ஒளியோடு விளங்கும் அவர் சொன்னதைக் கேட்ட கோபாலன் “ஓ மஹரிஷியே! நீ ஒரு சிறந்த ஸிஷிபோல் விளங்குகிறீர். அதை உம்மிடமே ஒப்பித்து விட்டேன். நீர் பெற்றுக்கொண்டு செல்வீர். கூலியொன்றும் வேண்டாம். எனக்கு நற்புத்தியும் நற்கதியும் அளிப்பீர்” என்று சொல்லி அவர் பாதத்திற் பணிந்து கின்றான். அப்போது வசிஷ்டர் “ஓ கோபாலனே, சகல விருப்பங்களையும் அளிக்கவல்ல இக்காமதேனு சிலதினங்களுக்கு முன் கலிங்க தேசத்தின் மேற்குப் பக்கத்தில் யிலேச்சர், கிராதர், புனித்தர் வசிக்கும் பூமியைத் தன் குலமடிகுல் தொட்டபடியால் மதியிழந்துவிட்டது. சற்றுநேரம் மதியிழந்து செல்லுகையில் பிருகு மகரிஷியின் வார்த்தையை அறிந்துகொண்ட முடியாமல் பூலோகப் பசுவைப்போல் சக்தி குன்றியிருக்கிறது. எனது யாகத்துக்குரிய இப்பசுவை நீ எனக்கு அளிப்பாயா மின் காள் தென்திசையில் விளங்கும் திருவாரூரை யடைந்து தியாகேசரின் கடாசுத்தால் இப்பசுவின் சாபத்தை ஒழிக்கப் போகிறேன். கீயும் இப்பசுவை ஒட்டிக்கொண்டு வருவாயா மில் உனக்கும் நற்கதி கிடைக்கும்” என்றார். முனிவர் சொல்லைக் கேட்ட ஸ்ரீமுகன் கமலாலயத்தில் கீராட விரும்பி அப்பசுவை ஒட்டிக்கொண்டே வசிஷ்டரைப் பின்தொடர்ந்து அவரால் பாமேசுவரரின் மகிமையை அறிந்து ஆருரை யடைந்து கமலப் பொய்கையில் கீராடிப் பாபத்தைப்போக்கி நற்கதி

சூரிய வம்சத்து குலகுருவாகிய வசிஷ்டரைச் சேர்ந்தான் அப்போது வணக்கிப் போற்றித் தியாகராஜ தரிசரத்தை ரன். வ வக் கமலப் பொய்கை கீரினால் புரோகித்துத் தியாகேசர் முன்னிலையில்

கிதுத்திப்போது தியாகராஜர் ஆகாய வாணியினால் “வக்  
ருடைய காமதேனுவினால் யாககாரியம் கடப்பது முக்கியமான  
தால் இப்போது இப்பகவின் பாவம் தொலைத்துவிட்டது,  
முன்போல் அனவற்ற சக்தி இப்பகவுக்கு உண்டாகக்கடவது”  
என்று உரைத்தார். அங்ஙனமே திவ்ய சக்தியையடைந்த  
காமதேனுவின் மகிமைவினால் வசிஷ்டர் தியாகேசருக்கு ஒரு  
கூராரிஷ்டைகம் செய்வித்துக் காமதேனுவுடன் தவஞ்செய்யும்  
பொருட்டு இமயத்தை அடைந்தார்.



### 31. சாபமளித்தவரைப் புகழ்ந்த லீலை.

வேதாந்தத்தின் பொருளாகிய தியாகராஜனே காடுகளிற்  
சிறந்த சோழநாட்டிலே மத்தியாச்சன மென்னும் ஷேத்திரத்  
தில் ஒருசமயம் லிங்கஸ்வரூபியாகத் தோன்றி விளங்கினார்.  
புண்ணியவிரத ஷேத்திரமாகிய திருவாளரில் தியாகராஜ  
மூர்த்திக்கு எவ்விதமான சிறப்பும் வைபவமும் கிறைவேறி  
னவோ அவ்வித சிறப்பும் வைபவமும் சோழநாட்டரசராலும்  
முனிவர்களாலும் அந்தணர்களாலும் மத்தியாச்சன மூர்த்திக்  
கும் கிறைவேறின. இதனை அறிந்த தொண்டர்கள் கோடிக்  
கணக்காக லிங்கஸ்வரூபியை வணங்கித் தம் விருப்பங்களை  
அடைத்து மேன்மைபுடன் விளங்கினார்கள். அப்போது ஒரு  
வருஷத்தின் ஆரம்பத்தில் சோழநாட்டில் வலத்தகாலம்  
மேறு.

பனியின் பிணி நீங்கிய தாமரை வாலிகள் அப்போது  
தம்மிடம் மலரும் கமல மலர்களின் தேனை வண்டுகளுக்கு  
அளித்தன. கொடிகளும் செடிகளும் பலமுய இலைகள் நீங்கி  
இளம் தவிர்களோடு விளங்கின. கொடிகளிடம் மலர்கள்  
காணப்பட்டன. ஆகாயத்தை அனாவிய சோலைகள்தோறும்  
வண்டுகளின் கானமும் குயில்களின் பஞ்சமமென்னும் கீதமும்  
விளங்கின. தென்றற்காற்று சோலைகளில் அழகாக வீசிற்று,  
காவிரிக் கரையில் புதர்கள் வளப்புற்றன, முனிவர்களும்  
கலங்கும்படி இளவேனிற் காலம் தோன்றிற்று.

அப்போது மத்தியாச்சனத்தில் லிங்கஸ்வரூபியாய்  
விளங்கும் தியாகராஜனுக்கு உமையாளுடைய அழகிய கடை  
யும், வதனமும், கத்தலும், ஸ்தனபாரமும், புன்முறுவலும்  
எதிர் நின்றனபோல விளங்கின. பரம்பொருளாகிய லிங்க  
ஸ்வரூபியே இவ்வாறு உலகமாதாவுடன் கூடிக்களிக்க எண்ணு



கையில் காமதேவதைபாகிய மன்மதன் வசந்த தேவனுடன் சேர்ந்து காவிரியாற்றின் கரையை மிகவும் அழகியதாகச் செய்து பார்வதி பரமேசுவரர்களுடைய மனத்தில் காமரசத் தைத்தேக்குவித்தான். அதனால் அவ்விருவரும் ஸமமான காம தையடைந்து காவிரிக்கரையில் விளங்கும் சோலையினுள்ளே புழுத்து பலவித லீலா ரசங்களை யனுபவித்து மனக்களிப்பை அடைந்தார்கள்.

உலகங்களுக்கெல்லாம் தாய்தந்தையராகிய உமையும், சிவனும் ஒன்றுசேர்ந்து கிரிடை செய்தபொழுது வசந்தகாலத் தினமும் காமனாலும் அவிக்கப்பட்ட காலத்தின் மேன்மை யினால் கிறிப்பையடைத்து விளங்கினார்கள். அச்சோலையில் ஏகாந்தத்தை யடைந்த உமையும் பரமேசனும் சிறிதுநேரம் மானின் உருவங்கொண்டு இன்பமாகப் பொழுது போக்கினர். பிறகு சக்கரவாகப் பட்சியின் உருவமெடுத்து உல்லாசமாகப் பொழுதுபோக்கினர். சிறிதுநேரம் கிளியுருவங்கொண்டு அழகாய்ப் பேசிக்களித்தனர். சற்றுநேரம் வெள்ளைக் குதிரை வடிவங்கொண்டு மகிழ்ந்தனர். இவ்வாறு இஷ்டம்போல் பல உருவங்களையெடுத்துக் காமரசத்தை யனுபவிக்கையில் முடிவில் மானுஷ சரீரத்தையெடுத்து உல்லாச நடையுடன் இனி மையாகப் பேசிக்கொண்டு மெய்மறந்து நடந்தனர்.

அப்போது காவிரியின் கரையில் ஓரிடத்தில் புண்ணிய கட்டத்தில் ஆவிரம் வேகியர் ரீராடி ஜபதபங்கள் செய்திருத் தனர். அந்த இடத்துக்குக் கொஞ்சம் மேற்கே பிருகு நிஷி யானவர் புண்ணியகால ஸ்நானம்செய்து ஜபம், தியானம், காம கிர்த்தனம் முதலியவற்றை கிறைவேற்றித் திரும்பினர். அப்போது மெய்மறத்திருந்த சிவபிரானையும் உமையையும் கண்டனர். அவரைக் கண்ட உலகமாதாவாகிய உமைமட்டிம் சற்று ஒதுங்கி வெட்கமுற்று கின்றனர். பரமசிவனே முனி வரைக்கண்டி வெட்கமுறாமல் உமாதேவியை அணைய முயன்

றனர். உடனே கிருகு முனிவர் கோபமுற்று, “இப்போதே சரீரம் வாடும்படியான சாபத்தை யளிப்பேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே சில சாப எழுத்துக்களையும் வெளியில் உரைத்தார். அதைக்கண்ட தேவர்களும் நிஷிகளும் கிண்குழற்றனர். “உலக தம்பதிகளென்று அறிந்துகொள்ளாமல் ஞானமற்றவர் போல் ஏன் கிருகு இவ்வித சாபமளித்தார்” என்று திகிலையடைத்து கதறினார்கள். பார்வதியும் பாமசிவனும் ஒரு கோடிப்பொழுதில் மறைந்துவிட்டார்கள்.

உடனே ஈசன் அசுரீரி வாக்காய் “ஓ கிருகு நிஷியே! கீர் பயப்படவேண்டாம். தேவர்களே! கீங்களும் அஞ்ச வேண்டாம். புருஷருக்குரிய அதிக காமத்தினால் மெய் மறந்து ஏகாந்த ஸ்தலத்தை விட்டு கீர் ஜபம் செய்யுமிடத்துக்கு நான் வந்தமையாலும் உமது எதிரில் வெட்கமின்றி உலகமாதாவை நான் தழுவத்துணிந்தமையாலும் கீர் சாப மளிக்க முயன்றது கியாயமேயாகும். குருவானாலும், தேவதையானாலும், நிஷிகளானாலும் கியாயத்தை விட்டுத் தப்புவழியில் செல்லும்போது அவர்களைக் கண்டிப்பதே வேதத்தின் கருத்தாகும். எனமீது கீர் சாபமளித்ததுபற்றி நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்” என்று உரைத்தார்.

அசுரீரியைக் கேட்ட கிருகுமகர்ஷியும் பாமேசுவரன் சஞ்சரித்த பூமியைப் பலமுறை வலஞ்செய்து தொழுது அதிசெய்து அதுமுதல் அப்பூமிக்கு ‘லீலாவன புண்ய பூமி’ என்ற பெயரை அளித்தனர்.

றனர். உடனே கிருகு முனிவர் கோபமுற்று, “இப்போதே சரீரம் வாடும்படியான சாபத்தை யளிப்பேன்” என்று சொல்லிக்கொண்டே சில சாப எழுத்துக்களையும் வெளியில் உரைத்தார். அதைக்கண்ட தேவர்களும் நிஷிகளும் கிண்குமுற்றனர். “உலக தம்பதிகளென்று அறிந்துகொள்ளாமல் ஞானமற்றவர் போல் ஏன் கிருகு இவ்வித சாபமளித்தார்” என்று திகிலையடைத்து கதறினார்கள். பார்வதியும் பாமசிவனும் ஒரு கோடிப்பொழுதில் மறைந்துவிட்டார்கள்.

உடனே ஈசன் அசுரீரி வாக்காய் “ஓ கிருகு நிஷியே! கீர் பயப்படவேண்டாம். தேவர்களே! கீங்களும் அஞ்ச வேண்டாம். புருஷருக்குரிய அதிக காமத்தினால் மெய் மறந்து ஏகாந்த ஸ்தலத்தை விட்டு கீர் ஜபம் செய்யுமிடத்துக்கு நான் வந்தமையாலும் உமது எதிரில் வெட்கமின்றி உலகமாதாவை நான் தழுவத்துணிந்தமையாலும் கீர் சாப மளிக்க முயன்றது கியாயமேயாகும். குருவானாலும், தேவதையானாலும், நிஷிகளானாலும் கியாயத்தை விட்டுத் தப்புவழியில் செல்லும்போது அவர்களைக் கண்டிப்பதே வேதத்தின் கருத்தாகும். எனமீது கீர் சாபமளித்ததுபற்றி நான் சந்தோஷப்படுகிறேன்” என்று உரைத்தார்.

அசுரீரியைக் கேட்ட கிருகுமகர்ஷியும் பாமேசுவரன் சஞ்சரித்த பூமியைப் பலமுறை வலஞ்செய்து தொழுது அதிசெய்து அதுமுதல் அப்பூமிக்கு ‘லீலாவன புண்ய பூமி’ என்ற பெயரை அளித்தனர்.

32. வேதியனாகி அசுரன் வயிற்றைக் கிழித்த லீலை.

முன்பு ஒருகாலத்தில் கொடிய அசுரர்களெல்லோரும் ஒன்றுகூடி வேலாளாக அருந்தவம் புரிந்து பிரம்மதேவனிடம் வரம்பெற்றத் திரும்பிவந்த யுக்திகல்பனென்னும் அசுர ராஜனை வணங்கித் துதிசெய்து “ஓ அசுர சிரேஷ்டனே! அசுர ஜாதியிற் பிறந்து வலிமை குன்றி மனக்குறையை அடைந்து காங்கெல்லோரும் உம்மையே சாணமாக அடைத் திருக்கிறோம். மனுஷ்யர்களுக்கு ஒருவருஷி காலமானது கமக்கும் தேவர்களுக்கும் ஒரு பகலாகும். இவ்விதமான தேவகர வருஷங்கள் நூறு நூறாகக் கழிந்துபோன பிறகும் கீர் தபோவனத்திலிருந்து திரும்பிவரக் காணோம். அதனால் காங்கெல்லோரும் சோர்வடைந்து திக்குக்கு ஒருவராகச் சிதறிவிட்டோம். கீர் தவம்செய்ய உட்கார்த்த பிறகு இது வரையில் தேவர்களும் முனிவர்களும் விரும்பியபடி பாமசிவ னும் மற்றும் சில தேவதைகளும் ஒருவரோடொருவர் துணை யாக இருந்து அசுரர்களைக் குலம் குலமாக வதைத்துக் கொள் றார்கள். அசுரர்களுக்கெல்லாம் தலைவராகிய ரக்தாசுரனையும் கோலாசுரனையும், ப்ரதர்க்காசுரனையும், மத்தப் பிரமத்தாசுரர்களையும் தென்றிசையில் விளங்கும் தியாகராஜனென்னும் ஒரு தேவர் பலவித உபாயங்களினால் ஸம்ஹாரம்செய்து விட் டார். இந்த அசுரத் தலைவர்கள் மாய்த்தபிறகு துணைப்பல மற்ற எங்களை அற்ப அரசர்களும் முனிவர்களும் மனிதர் களும் ஏகம் சமயம் வந்துவிட்டது. கூட்டம் கூட்டமாக அசுரரும் அரசர்களும் அழிந்து போகவே பூவுலகமெங்கும் அசுரபயமில்லாமல் கொழுப்படைந்து விளங்குகிறது. இவ் விஷயங்களை யெல்லாம் உமக்கு அறிவித்தோம். நெடுங்காலம் தவம்புரிந்து ஒப்பற்ற வரத்தினால் சிறந்த பராக்ரமத்தை அடைந்த கீர் எங்களைக் காப்பதுடன் உலகத்தில் நமது வம்சம் ஸந்தோஷங்கூறாது பரிபுரமாம் செய்வீராக” என்று முறை

32. வேதியனாகி அசுரன் வயிற்றைக் கிழித்த லீலை.

முன்பு ஒருகாலத்தில் கொடிய அசுரர்களெல்லோரும் ஒன்றுகூடி வேலாளாக அருந்தவம் புரிந்து பிரம்மதேவனிடம் வரம்பெற்றத் திரும்பிவந்த யுக்திகல்பனென்னும் அசுர ராஜனை வணங்கித் துதிசெய்து “ஓ அசுர சிரேஷ்டனே! அசுர ஜாதியிற் பிறந்து வலிமை குன்றி மனக்குறையை அடைந்து காங்கெல்லோரும் உம்மையே சாணமாக அடைத் திருக்கிறோம். மனுஷ்யர்களுக்கு ஒருவருஷி காலமானது கமக்கும் தேவர்களுக்கும் ஒரு பகலாகும். இவ்விதமான தேவகர வருஷங்கள் நூறு நூறாகக் கழிந்துபோன பிறகும் கீர் தபோவனத்திலிருந்து திரும்பிவரக் காணோம். அதனால் காங்கெல்லோரும் சோர்வடைந்து திக்குக்கு ஒருவராகச் சிதறிவிட்டோம். கீர் தவம்செய்ய உட்கார்த்த பிறகு இது வரையில் தேவர்களும் முனிவர்களும் விரும்பியபடி பாமசிவ னும் மற்றும் சில தேவதைகளும் ஒருவரோடொருவர் துணை யாக இருந்து அசுரர்களைக் குலம் குலமாக வதைத்துக் கொள் றார்கள். அசுரர்களுக்கெல்லாம் தலைவராகிய ரக்தாசுரனையும் கோலாசுரனையும், ப்ரதர்க்காசுரனையும், மத்தப் பிரமத்தாசுரர்களையும் தென்றிசையில் விளங்கும் தியாகராஜனென்னும் ஒரு தேவர் பலவித உபாயங்களினால் ஸம்ஹாரம்செய்து விட் டார். இந்த அசுரத் தலைவர்கள் மாய்த்தபிறகு துணைப்பல மற்ற எங்களை அற்ப அரசர்களும் முனிவர்களும் மனிதர் களும் ஏகம் சமயம் வந்துவிட்டது. கூட்டம் கூட்டமாக அசுரரும் அரசர்களும் அழிந்து போகவே பூவுலகமெங்கும் அசுரபயமில்லாமல் கொழுப்படைந்து விளங்குகிறது. இவ் விஷயங்களை யெல்லாம் உமக்கு அறிவித்தோம். நெடுங்காலம் தவம்புரிந்து ஒப்பற்ற வரத்தினால் சிறந்த பராக்ரமத்தை அடைந்த கீர் எங்களைக் காப்பதுடன் உலகத்தில் நமது வம்சம் ஸந்தோஷங்கூறாது பரிபுரமாம் செய்வீராக” என்று முறை

மீட்டனர். அதனால் அவ்வகா வீரன் கடுஞ்செழைமடைத்து அவர்களில் எழுவரைத் துணையாகக்கொண்டு அந்த நிலிஷம் முதல் வேதியர்களுக்கும், ரிஷிகளுக்கும், தேவர்களுக்கும் தீங்கு செய்தலையே வீரதமாகக் கொண்டான். ஒப்பற்ற வா பலத்தினாலும் மாயா விசேஷத்தினாலும் அவ்வகா வீரன் பற்பல வடிவங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஜீவராசிகளுக்குத் துன்பம்செய்து காலன்போல் உலகை அழித்துவந்தான்.

அவ்வகாள் சிலசமயங்களில் சிறந்த யானைபோலும், குதிரைபோலும், மான்போலும், மாயையினால் உருவமெடுத்ததுக்கொண்டு அரசர்களை விலக்கு வான்கச்செய்து தக்க சமயத்தில் மாயையினால் அவ்வரசர்களை மாய்த்து அரண்மனையிலுள்ள மாதர்களைப் பங்கப் படுத்திப் பொருளையழித்துப் பாழாக்கி வந்தான். சிலசமயங்களில் சிறந்த கனியின் உருவம்கொண்டு வேதியரிடமும், ரிஷிகளிடமும் சென்று அவைகளை வான்கச் செய்து அவர்கள் அக்கனிகளைப் புகித்தடினே அவர்களின் வயிற்றைப் பிளந்து வெளியேவந்து அவர்களைக்கண்டு 'மாண்டு போனீர்களா' என்று கைகப்பான்.

யுக்திகன்பாகாணம் அவன் துணைவீரரும் இவ்வாறு மாயா பலத்தினால் ரிஷிகன்போலவும், தேவர்கன்போலவும், திரிமூர்த்திகன்போலவும், இத்திரன்போலவும், வேதியர்போலவும், சுஷத்திரியர்போலவும், வைசியர்போலவும், சூத்திரர்போலவும், இடையர்போலவும், வேடர்போலவும் உருவெடுத்துப் பலவித மாயையினால் எதிரே தோன்றும் ஜீவராசிகளின் உயிரைப் போக்கி மாய்சத்தைத் திக்குகளில் விசியெறித்து பறவைகளுக்கு விருத்தளிப்பார்கள்.

“இவ்விதமான கொடுந்தொழிலை காந்தேதாழும் செய்து வரும் அவ்வகார்களை அழிக்க வல்லவராக யார் 'ககப போகருர்களே' என்று னாரும் ஹா ஹா

மீட்டனர். அதனால் அவ்வகா வீரன் கடுஞ்செழைமடைத்து அவர்களில் எழுவரைத் துணையாகக்கொண்டு அந்த நிலிஷம் முதல் வேதியர்களுக்கும், ரிஷிகளுக்கும், தேவர்களுக்கும் தீங்கு செய்தலையே வீரதமாகக் கொண்டான். ஒப்பற்ற வா பலத்தினாலும் மாயா விசேஷத்தினாலும் அவ்வகா வீரன் பற்பல வடிவங்களை எடுத்துக்கொண்டு ஜீவராசிகளுக்குத் துன்பம்செய்து காலன்போல் உலகை அழித்துவந்தான்.

அவ்வகாள் சிலசமயங்களில் சிறந்த யானைபோலும், குதிரைபோலும், மான்போலும், மாயையினால் உருவமெடுத்த துக்கொண்டு அரசர்களை விலக்கு வான்கச்செய்து தக்க சமயத்தில் மாயையினால் அவ்வரசர்களை மாய்த்து அரண்மனையிலுள்ள மாதர்களைப் பங்கப் படுத்திப் பொருளையழித்துப் பாழாக்கி வந்தான். சிலசமயங்களில் சிறந்த கனியின் உருவமொன்று வேதியரிடமும், ரிஷிகளிடமும் சென்று அவைகளை வான்கச் செய்து அவர்கள் அக்கனிகளைப் புகித்தடினே அவர்களின் வயிற்றைப் பிளந்து வெளியேவந்து அவர்களைக்கண்டு 'மாண்டு போனீர்களா' என்று கைகப்பான்.

யுக்திகன்பாகாணம் அவன் துணைவீரரும் இவ்வாறு மாயா பலத்தினால் ரிஷிகன்போலவும், தேவர்கன்போலவும், திரிமூர்த்திகன்போலவும், இத்திரன்போலவும், வேதியர்போலவும், சுஷத்திரியர்போலவும், வைசியர்போலவும், சூத்திரர்போலவும், இடையர்போலவும், வேடர்போலவும் உருவெடுத்துப் பலவித மாயையினால் எதிரே தோன்றும் ஜீவராசிகளின் உயிரைப் போக்கி மாய்சத்தைத் திக்குகளில் விசியெறித்து பறவைகளுக்கு விருத்தளிப்பார்கள்.

“இவ்விதமான கொடுந்தொழிலை காந்தேதாலும் செய்து வரும் அவ்வகார்களை அழிக்க வல்லவராக யார் 'ககப போகருர்களே' என்று னாரும் ஹா ஹா

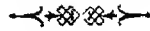
வென்று அழுது புலம்புகையில் தியாகேசர் ஒருநாள் ஒரு வேதியர் உருவத்தையடைந்து அவ்வசுரர்கள் தாஸியுலாயும் காமதை தெயின் கரைக்குச் சென்றார். அவரைக்கண்ட அவ்வசுரரான “ஓ வேதியரே! நீர் எங்கே செல்லுகிறீர்!” என்று கேட்க அவர் “ஓ! அசுர ராஜனே! நான் காசுக்குப் போகிறேன். வழிகடையினால் உண்டான களைப்பைத் தணித்துக்கொண்டு போகலாமென்று உண்ணிடம் வந்தேன். சாப்பிடுவதற்கு ஏதேனும் உணவுப்பொருளை அளித்தால் நலமாயிருக்கும்” என்று உரைத்தார். அவ்வசுரன் உடனே மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் உள்ளே சென்று தன்னுடன் துணையாக வந்த அசுரர்களுள் ஒருவனை மாம்பழ உருவம் எடுக்கச்செய்து அக்கனியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு வெளியேவந்து வேதியருக்கு அர்க்கியம் பாத்நியம் முதலிய உபசாரங்களைச்செய்து அக்கனியை அவருக்களித்துப் புகிக்கச்சொன்னான். பாஞ்ஜோதியாசிய வேதியர் அதைக் கையில் வாங்கி ஐலத்தினால் தெவித்து ஒரு மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே புகித்து விட்டார். சில சிறிஷங்களுக்கெல்லாம் வழக்கம்போல் அவரது உடலைப் பிவந்துகொண்டு அவ்வசுரன் வருவானென்று யுக்திகல்பாசுரன் எதிர்பார்த்திருந்தான். அரைமுகூர்த்தம் ஒரு முகூர்த்தம்வரையில் அவன் வெளிவராமையால் யுக்திகல்பாசுரன் வியப்புற்றிருக்கையில் வேதியர் “எனக்கு இன்னும் பசி அடங்கவில்லை; பசி அதிகமாயிருக்கிறது. இன்னுமொரு மாம்பழத்தை யளிப்பாய்” என்று கேட்டார். அசுரராஜன் அக்கத்தையும், ஆச்சரியத்தையும், மனக்கலக்கத்தையும் அடைத்து பெருமூச்சுடன் உள்ளே சென்று வேறொரு அசுரனை ஒரு பலாப்பழம்போல உருவெடுக்கச் சொல்லி அக்கனியை வேதியருக்களித்தான். அதையும் வேதியர் பசுவித்துவிட்டு “இன்னும் பசி தீரவில்லை. வேறெவ்வித பழத்தையாவது அளிப்பாய்” என்று கேட்கவே அசுரராஜன் கடுஞ்சினம் கொண்டு தனக்குத் துணையாகவந்த மற்ற அசுரர்களுக்கும்



வென்று அழுது புலம்புகையில் தியாகேசர் ஒருநாள் ஒரு வேதியர் உருவத்தையடைந்து அவ்வசுரர்கள் தாஸியுலாயும் காமதை தெயின் கரைக்குச் சென்றார். அவரைக்கண்ட அவ்வசுரரான “ஓ வேதியரே! நீர் எங்கே செல்லுகிறீர்!” என்று கேட்க அவர் “ஓ! அசுர ராஜனே! நான் காசுக்குப் போகிறேன். வழிகடையினால் உண்டான களைப்பைத் தணித்துக்கொண்டு போகலாமென்று உண்ணிடம் வந்தேன். சாப்பிடுவதற்கு ஏதேனும் உணவுப்பொருளை அளித்தால் நலமாயிருக்கும்” என்று உரைத்தார். அவ்வசுரன் உடனே மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் உள்ளே சென்று தன்னுடன் துணையாக வந்த அசுரர்களுள் ஒருவனை மாம்பழ உருவம் எடுக்கச்செய்து அக்கனியைக் கையில் எடுத்துக்கொண்டு வெளியேவந்து வேதியருக்கு அர்க்கியம் பாத்நியம் முதலிய உபசாரங்களைச்செய்து அக்கனியை அவருக்களித்துப் புகிக்கச்சொன்னான். பாஞ்ஜோதியாசிய வேதியர் அதைக் கையில் வாங்கி ஐலத்தினால் தேவித்து ஒரு மந்திரத்தைச் சொல்லிக்கொண்டே புகித்து விட்டார். சில சிறிஷங்களுக்கெல்லாம் வழக்கம்போல் அவரது உடலைப் பிவந்துகொண்டு அவ்வசுரன் வருவானென்று யுக்திகல்பாகரன் எதிர்பார்த்திருந்தான். அரைமுகூர்த்தம் ஒரு முகூர்த்தம்வரையில் அவன் வெளிவராமையால் யுக்திகல்பாகரன் விப்பற்றிருக்கையில் வேதியர் “எனக்கு இன்னும் பசி அடங்கவில்லை; பசி அதிகமாயிருக்கிறது. இன்னுமொரு மாம்பழத்தை யளிப்பாய்” என்று கேட்டார். அசுரராஜன் அக்கத்தையும், ஆச்சரியத்தையும், மனக்கலக்கத்தையும் அடைத்து பெருமூச்சுடன் உள்ளே சென்று வேறொரு அசுரனை ஒரு பலாப்பழம்போல உருவெடுக்கச் சொல்லி அக்கனியை வேதியருக்களித்தான். அதையும் வேதியர் பசுவித்துவிட்டு “இன்னும் பசி தீரவில்லை. வேறெவ்வித பழத்தையாவது அளிப்பாய்” என்று கேட்கவே அசுரராஜன் கடுஞ்சினம் கொண்டு தனக்குத் துணையாகவந்த மற்ற அசுரர்களுயும்

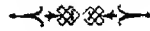
கனியுருவாக்கி வேதியருக்கு அளித்து கின்றான். எல்லாவற்றையும் வேதியர் புசித்துவிட்டு “திருப்தியாகிறது. போதும்” என்று உரைத்தனர். உடனே அசுர மன்னன் வேதியரை அழிக்கும்வண்ணம் பலவித சங்கேதங்களினால் அவ்வேழு அசுரர்களையும் எழுப்பினான். அவர்கள் அனைவரும் வேதியர் வயிற்றில் ஜீரணமாகி விட்டபடியால் வெளியே வரவில்லை. அதனால் அடங்காக்கோபமடைந்த அசுரராஜன் அவ்வந்தணரை மாயக்கக் கருதி நாலெந்துகால் வரையில் தன் இருப்பிடத்திலேயே வைத்திருந்தான். அவ்வேழு அசுரர்களுள் ஒருவரும் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியே வராமையால் அவ்வேதியரே ஏதோ ருதுசெய்திருக்க வேண்டுமென்று கிணைத்து அவர்மீது ஒரே பாய்ச்சலாய் அசுரராஜன் பாய்ந்து ஒரு குத்தினால் அவரைக் கீழே தள்ளிக் கொன்று அக்கினியில் அவரது சரீரத்தைக் கொளுத்திச் சாம்பலெயில்லாம் திரட்டிச்சேர்த்து கன்றாகப் பொடிசெய்து தண்ணீரில் கலந்து கலக்கிக் குடித்துவிட்டு “இந்தத் துஷ்ட வேதியன் இனி எழுந்திருக்கமாட்டான்” என்று சந்தோஷத்துடன் கர்ஜனை செய்தான். அப்போது பரம்பொருளாகிய அவ்வேதியர் சேற்றுரீராகித் தண்ணீருடன் கலந்தபோதிலும் அவ்வசுரன் வயிற்றை இருபின்வாகக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியே கிளம்பி மறைத்துவிட்டான். அசுரராஜன் இவ்வாறு பாய்ந்துவிட்டதைக் கண்டு தேவர்கள் மலர்மாரி சொரிந்தார்கள். அவ் வெட்டு அசுரர்களும் மாயவே அவர்களின் மாயையும் அழித்து விட்டது. வேதியரும், ரிஷிகளும், மன்னவரும் பபயில்லாமல் நியாகராஜனைத் துதித்துக்கொண்டு வெகு சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள்.

இந்த லீலைபைக் கேட்பதால் பரமேசுவரனுடைய அளவற்ற சக்தியும் அவருக்கு ஜனங்கள்மீதுள்ள கருணையும் கன்றாக விளங்கும்.



கனியுருவாக்கி வேதியருக்கு அளித்து கின்றான். எல்லாவற்றையும் வேதியர் புசித்துவிட்டு “திருப்தியாகிறது. போதும்” என்று உரைத்தனர். உடனே அசுர மன்னன் வேதியரை அழிக்கும்வண்ணம் பலவித சங்கேதங்களினால் அவ்வேழு அசுரர்களையும் எழுப்பினான். அவர்கள் அனைவரும் வேதியர் வயிற்றில் ஜீரணமாகி விட்டபடியால் வெளியே வரவில்லை. அதனால் அடங்காக்கேராமடைந்த அசுரராஜன் அவ்வந்தணரை மாயக்கக் கருதி நாலிந்துநாள் வரையில் தன் இருப்பிடத்திலேயே வைத்திருந்தான். அவ்வேழு அசுரர்களுள் ஒருவரும் வயிற்றைக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியே வராமையால் அவ்வேதியரே ஏதோ ருதுசெய்திருக்க வேண்டுமென்று கிணைத்து அவர்மீது ஒரே பாய்ச்சலாய் அசுரராஜன் பாய்ந்து ஒரு குத்தினால் அவரைக் கீழே தள்ளிக் கொன்று அக்கினியில் அவரது சரீரத்தைக் கொளுத்திச் சாம்பலெயில்லாம் திரட்டிச்சேர்த்து கன்றாகப் பொடிசெய்து தண்ணீரில் கலந்து கலக்கிக் குடித்துவிட்டு “இந்தத் துஷ்ட வேதியன் இனி எழுந்திருக்கமாட்டான்” என்று சந்தோஷத்துடன் கர்ஜனை செய்தான். அப்போது பரம்பொருளாகிய அவ்வேதியர் சேற்றுரீராகித் தண்ணீருடன் கலந்தபோதிலும் அவ்வசுரன் வயிற்றை இருபின்வாகக் கிழித்துக்கொண்டு வெளியே கிளம்பி மறைத்துவிட்டான். அசுரராஜன் இவ்வாறு பாய்ந்துவிட்டதைக் கண்டு தேவர்கள் மலர்மாரி சொரிந்தார்கள். அவ் வெட்டு அசுரர்களும் மாயவே அவர்களின் மாயையும் அழித்து விட்டது. வேதியரும், ரிஷிகளும், மன்னவரும் பபயில்லாமல் நியாகராஜனைத் துதித்துக்கொண்டு வெகு சிறப்புடன் வாழ்ந்தார்கள்.

இந்த லீலைபைக் கேட்பதால் பரமேசுவரனுடைய அளவற்ற சக்தியும் அவருக்கு ஜனங்கள்மீதுள்ள கருணையும் கன்றாக விளங்கும்.



33. ஸஞ்சீவி வித்யையைக் க்ஷணகாலமளித்த ஸீலை.

முன் ஒருகாலத்தில் திருவாரூர் நகரத்தை கந்திசோழ மஹாராஜன் மனுசீதி வழுவாமல் பரிபாலித்து வந்தான். அவன் ஸ்ரீ தியாகராஜருடைய பாதாளத்தங்களை எப்பொழுதும் திபானித்து அதில் மிகவும் சபிபட்டிருந்தான். அந்த சமயம் கிர்ஸரன் என்னும் ராக்ஷஸன் பல இடங்களில் பிராணிகளுக்குத் துன்பம் விளைவித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் அவன் திருவாரூரில் ஒரு வேதியருடைய வீட்டில் அவருடைய பெண்ணுக்கு விவாஹம் நடத்துகொண்டிருக்கையில் ஆகாபமார்க்கமாக அந்த வேதியருடைய வீட்டிற்கு வந்து அப்பெண்ணைத் தனக்கு விவாஹம் செய்துகொடுக்க வேண்டி மென்று அவ்வேதியரைக் கேட்டான். அதற்கு அவ்வேதியர் “ராக்ஷஸ ஜாதியில் பிறந்த உனக்கு என் பெண்ணைக் கணவிலும் கொடுக்கமாட்டேன்” என்று மறுத்துவிட்டார். அப்பெண்ணிடம் அதிக ஆசைகொண்ட அவ்வரக்கன் அப்பெண்ணின் அருகில் சென்று தன்னை மணந்துகொள்ளும்படி பலவாறு வேண்டினான். அப்பெண்ணும் அவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்காமற்போகவே அவ்வரக்கன் கடுஞ்சினங்கொண்டு அவ்விவாஹம் முடிவதற்குள் அப்பெண்ணின் கணவனை பலாத்காரமாகத் தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டான். அதனால் அவ்விட்டில் எல்லோரும் அப்பெண்ணின் கணவனை கினைத்துக் கதறிப் புலம்பினார்கள். பிறகு கந்திசோழவர்ம மஹாராஜனிடம் போய் ஆதிர்போடத்தமாக எல்லா விருத்தரத்தங்களையும் கூறி முறைவிட்டார்கள். தன் பெண்ணின் கணவனை மீட்டுக்கொடுக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

இதனைக் கேள்வியுற்ற சோழமகாராஜன் மிக்க வருத்தமுற்றான். அப்போது ஓர் இடையன் மன்னனுக்கெதிரே வந்து அவனை வணங்கி “மஹாராஜா, என் கண்கள் போல்

33. ஸஞ்சீவி வித்யையைக் க்ஷணகாலமளித்த ஸீலை.

முன் ஒருகாலத்தில் திருவாரூர் நகரத்தை கந்திசோழ மஹாராஜன் மனுசீதி வழுவாமல் பரிபாலித்து வந்தான். அவன் ஸ்ரீ தியாகராஜருடைய பாதாளத்தங்களை எப்பொழுதும் திபானித்து அதில் மிகவும் சபிபட்டிருந்தான். அந்த சமயம் கிர்ஸரன் என்னும் ராக்ஷஸன் பல இடங்களில் பிராணிகளுக்குத் துன்பம் விளைவித்துக் கொண்டிருந்தான். ஒருநாள் அவன் திருவாரூரில் ஒரு வேதியருடைய வீட்டில் அவருடைய பெண்ணுக்கு விவாஹம் நடத்துகொண்டிருக்கையில் ஆகாபமார்க்கமாக அந்த வேதியருடைய வீட்டிற்கு வந்து அப்பெண்ணைத் தனக்கு விவாஹம் செய்துகொடுக்க வேண்டி மென்று அவ்வேதியரைக் கேட்டான். அதற்கு அவ்வேதியர் “ராக்ஷஸ ஜாதியில் பிறந்த உனக்கு என் பெண்ணைக் கணவிலும் கொடுக்கமாட்டேன்” என்று மறுத்துவிட்டார். அப்பெண்ணிடம் அதிக ஆசைகொண்ட அவ்வரக்கன் அப்பெண்ணின் அருகில் சென்று தன்னை மணந்துகொள்ளும்படி பலவாறு வேண்டினான். அப்பெண்ணும் அவன் வேண்டுகோளுக்கு இணங்காமற்போகவே அவ்வரக்கன் கடுஞ்சினங்கொண்டு அவ்விவாஹம் முடிவதற்குள் அப்பெண்ணின் கணவனை பலாத்காரமாகத் தூக்கிக்கொண்டு போய்விட்டான். அதனால் அவ்விட்டில் எல்லோரும் அப்பெண்ணின் கணவனை கினைத்துக் கதறிப் புலம்பினார்கள். பிறகு கந்திசோழவர்ம மஹாராஜனிடம் போய் ஆதிர்போடத்தமாக எல்லா விருத்தரத்தங்களையும் கூறி முறைவிட்டார்கள். தன் பெண்ணின் கணவனை மீட்டுக்கொடுக்கும்படி வேண்டிக்கொண்டார்கள்.

இதனைக் கேள்வியுற்ற சோழமகாராஜன் மிக்க வருத்தமுற்றான். அப்போது ஓர் இடையன் மன்னனுக்கெதிரே வந்து அவனை வணங்கி “மஹாராஜா, என் கண்கள் போல்

அருமையாக வளர்த்துவந்த என் ஐந்து கபிலைப் பசுக்களையும் அவை மேய்கையில் சில அரக்கர்கள் கொன்றுவிட்டார்கள். இந்த அநியாயத்துக்கு இடங்கொடுக்கலாமா?" என்று முறை யிட்டான். அதே சமயம் ஒரு கிழவி ஒடிவந்து "மஹா ராஜனே! சில விவாடிகளுக்குமுன் என் வீட்டிற்கு அரக்கர் சினர் வந்து சிங்கராதம் செய்து நடக்கையில் அவர்கள் ரூலைக் கேட்டுப் பயந்த இப்பாலகளுக்கு இன்னும் மூர்ச்சை தெனிய வில்லையே! என் செய்வேன்! கிரேகதி" என்று அழுதான். ஒரே நாளில் தன் கையில் அரக்கரால் இவ்வாறு கேட்பட்ட தான் பங்களை கத்திசோழ மஹாராஜன் அறிந்து மிக்க துக்க மடைத்து ராஜ்யபாரத்தையும் செங்கோலையும் மத்திரிகளிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுக் காடுசென்று ஓர் ஏகாந்தமான இடத்தில் அரிய தவம்செய்ய ஆரம்பித்தான்.

அரக்கர்களால் அடிக்கடி ஜீவராசிகளுக்கு உண்டாகும் வறையை கீக்கத் தான் ஸஞ்சிவி வித்தையை அறிந்துகொண் டால் பிராணிகளை மறுபடியும் சுலபமாகப் பிழைப்பிக்கலா மென்று எண்ணினான்.

ஆதலால் பரமேசன் ஸஞ்சிவி வித்தையைத் தனக்கு உபதேசிக்கும் வரையில் பஞ்சாக்கினி மத்தியில் சீலையாக இருந்து கந்திவம் செய்வதென்று கத்திசோழன் உறுதி கொண்டு காட்டில் ஐஞ்சுடரின் கடுவில் தவம் புரியலானான். மகரிஷிகளும் தேவர்களும் செய்யக்கூடிய கோடிய தவத்தை மன்னவன் செய்யத் துணிந்ததைக் கண்ட வானவரும் தான வரும் மண்ணவரும் விபப்புற்றனர்.

உணவின்றி கீட்டிய கையுடன் பகலோ... -- --  
களை உயர்த்திக்கொண்டு கோடிய மறையையும் வெயிலையும் காற்றின் வேகத்தையும் பொறுத்து முப்பத்திரண்டு வருஷ காலம்வரையில் பரமேசனது பாத கமலத்தில் மனத்தைப்

பதித்து அம்மன்னவன் தவம் புரிந்தும் பாமேசுவரன் பிரத்தி  
யக்ஷமாகவில்லை. அதனால் அரசன் அளவற்ற துயரத்தை  
யடைந்தான். மறுபடி இரண்டு வருஷகாலம் ஏகபாதத்தோடு  
கவசத்தை அடக்கிக்கொண்டு கடினமான தவம் புரிந்தான்.  
அப்போதும் கைலாசபதி தோன்றவில்லை. அதனால் மிக்க  
கவையுற்று மன்னவன் “தான் செய்யும் தவத்தில் ஏதேனும்  
குற்றமிருக்கும். அதனாலேதான் கடவுள் பிரசன்னமாக  
வில்லைபோலும். என்ன காரணத்தால் குறைவோ அதுவும்  
தெரியவில்லைபே! யோகம் செய்தும் பாமேசனைக் காணாமல்  
வினே திரும்புவதைவிடத் தன் ஆன்மாவையே மாய்த்துவிடு  
வது சம்மேன்று கருதினான். பிறகு அம்மன்னவன் அக்கினி  
குண்டத்தில் தீயை வளர்த்து அதில் தன் உடலை ஆகுதி  
செய்வதாக கிரீணயஞ் செய்துகொண்டு கண்களை மூடி “நியாக  
ப்ரபோ!” என்று சொல்லித் தீயிலே குதித்தான். அத்  
தருணம் தயாபராகிய நியாகராஜன் அரசன்முன் தோன்றி  
“கந்திசோழா! கீ செய்த அருந்தவத்தினால் எனக்கு மிக்க  
மகிழ்ச்சியுண்டாயிற்று. பூவுலகத்தில் ஸஞ்சிவி வித்தையை  
கீ அடைய விரும்புவது தகாத காரியம். வெகு சீக்கிரத்தில்  
கலியின் கொடிய காரியங்கள் உலகத்தில் பரவும். ஆதலால்  
சஞ்சிவி என்னும் தேவ வித்தையை உலகில் கீ பரவச்செய்ய  
எண்ணுவது தகாது. அதனாலேயே நான் உடனே தோன்ற  
வில்லை. கீ இவ்வளவுகாலம் வரையில் காரணங்களை அடக்கி  
அருந்தவம் செய்து ஸஞ்சிவி வித்தையை அடைய விரும்பின  
படியால் உனது மனத்தில் அவ்வித்தைக் கூண்காலம் வரையில்  
விளங்கும். மறு அருளால் ஜீவராசிகளுக்கு இனி நன்மையே  
உண்டாகும். கொடிய அகாரமும், அரக்கமும் மாயும்படி  
கான் சங்கற்பம் செய்துவிட்டேன். ஜீவராசிகளின் கேஷமத்  
தைப்பற்றி கீ சித்திக்கவேண்டாம்” என்று கூறிப் பாமசிவன்  
ஒரு மணித உருவத்துடன் மன்னனுக்கெதிரில் வந்து அவனது  
வலக்கையில் அந்த ஸஞ்சிவி வித்தையின் பீஜாக்ஷரத்தை உய்ய

தேசித்துக் கைகளால் அவனைத் தடவிக்கொடுத்துவிட்டு  
மறைந்தனர். சோழமன்னன் பரமேசுலுடைய கர ஸ்பரிசுத்  
தால் மயிர்க் கூச்சலையடைந்து ஆனந்தக்கண்ணீர் சொரிந்து  
தியாகராஜனே தன்னு தெய்வமென்று காமகீர்த்தனம் செய்து  
கொண்டு தன் கருளுக்கு வந்து ஜனங்களால் கொண்டாடப்  
பட்டு உலகையாண்டு விளங்கினான்.

வேதியனுடைய பெண்ணின் மணான முதலியவர்கள்  
துன்பத்தினின்றும் நீங்கிச் சுகமாக வாழ்ந்தார்கள்.

இந்த அற்புத லீலையைக் கேட்பவரைப் பசி, மூப்பு, பிணி,  
பிறவி இவை கெடுக்கா, தியாகேசுலுடைய கருணைக்கு அவர்  
கள் இலக்காவர்.

போன்னு மேய்ப் போதனூத் தநவாண  
போகமுந் திதவும் புணர்ப்பாண  
பிண்ண யென் பிழையையப் போறுப்பாண  
பிழை யேலாந் தவிர்ப் பணிப்பாண  
இன்ன தன்மையன் என்றறி யோண்ணு  
எம்மாண எளிவந்த பிராண  
அன்னம் வையும் வயல் பழனத்  
தணியாதாண மறக்கலு மாமே.





31. புண்ணியத்தை அளித்தவனுக்குப்  
பதவிகொடுத்த லீலை.

வேத வேதாந்தங்களை ஒதுகிறவர்களும், தருமத்தில்  
கிருப்பழுஷ்வர்களும், ஜம்புலங்களை அடக்கியவர்களும்,  
வினுன காரியங்களைச் செய்யாதவர்களும், சத்தியத்தையே  
துணையாக உடையவர்களும், திருவாரூரில் விளங்கினார்கள்.  
அங்கே அக்கினியை வளர்த்து தோராமம் செய்துவரும் வேதி  
யர்கள் தொழும் திபாகராஜன் அருளினால் பூலோக ஜனங்கள்  
யாவரும் கெடுதான் வரையில் அகா அரக்கர்களின் பயமற்றம்  
மனோதங்கள் குறைவற கிறைவேறியும் வாழ்த்தனர்.

அப்போது திருவாரூரில் சுருதசர்மா  
தணரோருவர் இருந்தார். அவர் காலமுறை தவறாமல் சித்ய  
கர்மானுஷ்டானங்களைச் செய்து வருபவர், கைலாசம், கேதா  
ரம், காசி முதலிய புண்ணிய ஸ்தலங்களுக்குச் சென்று விங்க  
மூர்த்திகளைத் தரிசித்தும், கங்கை, காவேரி முதலிய புண்ணிய  
நதிகளில் நீராடியும், சிவவனர், துவாசர், வியாஸர் முதலிய  
மகரிஷிகளின் ஆசிராமங்கள் சென்று ரிஷிகளுக்குப் பணி  
விடை செய்து அவர்களுடைய பயனுள்ள ஆசிகளைப்பெற்றுப்  
பூவுலகை மும்முறை வலம்வந்து திரும்பித் தியாகேசருடைய  
சாண கமலங்களைச் சென்னிக்குத் திலகமாகக் கொண்டவர்.

அந்த மகா புண்ணியவானாகிய வேதியர் ஒருநாள் சிதம்  
பாத்திலுள்ள கணகசபையில் விளங்கும் பாம்போருளை வக்  
தனம் செய்து திருவாரூருக்குத் திரும்பி வந்தார். அப்போது  
வழியில் ஓர் அழகைக்குதல் அவர் காதில் விழுந்தது. நான்கு  
திசைகளிலும் திரும்பிப்பார்த்தார். ஒன்றும் புலப்படவில்லை.  
ஒரு கொடிப்பொழுது அசைவற்ற நின்றார். கிறிதுகேரமான  
பின் மறுபடியும் அந்த அழகுதல் கேட்டது. அந்தத்தொனி

உண்டான வழியே மேற்கு கோக்கிச் செல்லுகையில் அங்கே அவர் ஒரு குளத்தையும் அதன் கரையில் ஒரு பர்ணசாலையை யும் அந்த ஆச்சிரமத்தின் எதிர் மரணமடைந்து பூமியில் வீழ்ந்திருக்கும் ஒரு பாலகனுக்காகப் புலம்பிக்கொண்டிருக்கும் அந்தகரான ஓர் அந்தணரையும் அவருடைய தரும பத்தினி யையும் கண்டார். சுருதசர்ம மிக விரைவாக அவர்களுடிகே சென்று “அத்தனோத்தமரே! எதற்காக நீர் இப்போது விசைப்படுகிறீர்? என்னிடம் சொன்னால் என்னால் முடிந்ததை செய்கிறேன்” என்று உரைக்கவே அவ்வேதவர் “புருஷ சிரேஷ்டரே! பூர்வ ஜன்ம பாவத்தினால் பிறங்கிருந்நானைப் பிறந்த என் கிரகஸ்தாச்சிரம தருமத்தை விறையேற்ற என் னிடம் அக்கினியை முன்னிட்டிவந்த இம்மாதின் வயிற்றில் அக்கினி கல்பனென்னும் இச்சிறுவன் தோன்றினான். மகா பாவினாகிய எங்கள் கட்டளைவினால் இன்று காலை இவன் பூஜைக்குப் புஷ்பம் பறிக்கச்சென்ற இடத்தில் அகர மாயை விஞ்ஞலோ, அரக்கர் மாயைவிஞ்ஞலோ, எங்கள் பாவத்தினாலோ உயிரற்றவனாகத் தோன்றுகிறான். இப்பாலகனை இழந்த நாங்கள் இவ்வித மூப்புள்ள காலத்தில் எப்படி ஜீவிப்போம்! இதுவரை காலத்தவரால் நடத்திவந்த என் வீட்க பூஜை இன்றோடு சிவந்தே என்று நாங்கள் எண்ணவேண்டியிருக்கிறது” என்று கூறினார். சுருதசர்மா அவரை கோக்கி “மகாபுருஷனே! நீர் கவலைப்படவேண்டாம். என் வயதை யாவது புண்ணியத்தையாவது கொடுத்து உமது பாலனுடைய உயிரை மீட்டும் அளிக்கச் செய்கிறேன். இன்னும் ஒரு முகர்த்த காலத்துக்குள் உம்முடைய புத்திரன் முன்போல் பேசி உபகாரங்களைச் செய்வான். பார்ப்பீர்” என்று அவருக்குத் தைரியம் சொல்லி அக்குளத்தில் கிராடி விழுதி ருத்திர ராகஷங்களை அணித்து தன் முடிமேல் கைகப்பி வைத்துக் கொண்டு தென்நிலை கோக்கி “ஓ, யமதர்மராஜனே, அஷ்ட திச்பாலகர்களும், சூரியனும், சந்திரனும், பஞ்ச பூதங்களும்,

சற்குறையும், தியாகராஜனும் சத்தியமாயிருந்தால் இவர்களிடம் என் வைத்த பக்தி உண்மையாயிருக்குமாயின் என் புண்ணியத்துக்குப் பலனாக இவ்வேதியர் மைத்தனுக்கு உயிரையளிப்பாய், ஒயமதர்மராஜனே! என் புண்ணியத்தை உமது கையில் அளித்துவிட்டேன், இப்புண்ணியத்துக்குப் பதிலாக இவ்வந்தணர் மைத்தனுக்கு உயிரை அளிப்பாய், கங்கா ஜலத்தினால் கைலாசபதிக்கு என் அபிஷேகம் செய்தது சத்தியமாயின் என் புண்ணியத்துக்குப் பலனாக இவ்வேதிய மைத்தனுக்கு உயிரையளிப்பாய்” என்று இவ்வாறு சொல்லிக் கதறினார், யமதர்மராஜன் அவ்வேதியருடைய வேண்டுகோளைச் சிறிதும் கவனிக்கவில்லை. அதனால் வேதியர் கோபங்கொண்டார். “ஒயமப் பிரபோ, என் பேச்சை நீ அங்கீகரிக்க வேண்டி, அந்தப் பாலகனுடைய உயிரை விட்டுவிட்டு இப்போதே என் பிராணனைக் கைப்பற்றுவாய்” என்றார், அந்த வசனத்தையும் தர்மராஜன் கவனிக்கவில்லை. அப்போது பரோபகாத்துக்காகத் துணிந்து தமது புண்ணியத்தையும் உயிரையும் அளிக்க விரும்பிய சுருதசர்மாவுக்கு அடங்காக் கோபம்

அதனால் அவர் திசுபாலகரையும், சூரியனையும், சந்திரனையும் பஞ்சபூதங்களையும், தியாகராஜ பிரபுவையும் கமஸ்காரம் செய்து தாம் சம்பாதித்திருக்கும் சிகரந்த புண்ணியத்தினால் மற்றொரு யமதர்மராஜனை உண்டாக்கி அவன் மூலம் அப்பாலகனுடைய உயிரை மீட்கக்கூடவேனென்று சிற்சில மகாமந்திரங்களை உச்சரித்தார். உடனே இந்திரன் முதலிய தேவர்களுக்கும் யமதர்மராஜனுக்கும் கடுக்கம் உண்டாயிற்று. அப்பொழுதே அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து தியாகேசனது சங்கீதானத்தை காடி வணங்கித் துதித்து நின்றனர், அப்போது தியாகராஜர் அவ்வேதியருக்கு ஆகாயவாணியாக “கமது தொண்டர்களில் சிறந்த வேதியரே! உமது கல்ல சிந்தையைப்பற்றி மகிழ்கிறேன், நீர் கோபத்தை அடையு

வேண்டாம். உமது புண்ணியத்தினால் நீர் மற்றொரு யமனை யும் சிறுஷ்டிக்க வல்லவரென்பதை நாமும் அறிவோம். அத் தேவர்களும் அறிவார்கள். இப்போது மாத்திரம் உமது புண்ணியத்தின் பயனாக அவ் வேதியன் மைந்தனுக்கு உயிரை யளித்தோம். இனி உம்மைப்போன்ற யாரும் இவ்வித முயற்சி செய்பக்கடாது. திக்பாலகரின் அதிகாரத்தையும் பதவியையும் பாதுகாப்பது ஒரு கடமைபாகும். ஆதலால் உம் புண்ணியத்தின் பயனாக அப்பாலகனுக்கு உயிரை அளித் தோம். இவ்வளவு கற்சிக்கையுள்ள உமக்கும் நமது பதவியை அளித்தோம்” என்று கட்டளைபிடவே, சுருதசர்மா, தேவர் கள் கொணர்ந்த விமானத்தில் ஏறிச்சென்று பசுபதியின் ஐக்கிய செல்வத்தை அடைந்தார். அவ்வந்தக வேதியரின் குமாரன் தூங்கியெழுந்தவன் போல் எழுந்து பிதாவைப் பணிந்து முன்போல் பணிவிடைசெய்து வரலானான். இவ் வதிசயத்தைக் கண்ட எல்லோரும் ஆனந்தமடைந்து அகிசெய்தார்கள்.

சித்தம் தெளிவீர் காள்  
அத்தன் ஆதனை  
பக்தி மலர் தூவ  
ழக்தி யாது மே,

### 39. தீயைப் பூவாக்கிய லீலை.

சேஷத்திரங்களுக்கெல்லாம் திலகம்போல் விளங்குவது திருவாரூர். அங்கிலே சிருதகீர்த்தி என்னும் மறைபவர் ஒருவர் இருந்தார். அவர் சித்திய கர்மானுஷ்டானங்களிலும் அதிதி பூஜை, தேவ பூஜை, வித்ரு பூஜை முதலிய காரியங்களிலும் மிக்க ஊக்கமுள்ளவர். தியாகேசனது திருமேனியைக்கண்டு போற்றும் அவர் ஒருபொழுதும் உணவை அருந்தார். காசி நகரமும், விசாலா நகரமும், கேதாரமும், திருவாரூருக்கு சிகராகா என்றும் கங்கையும் கமலாலயத்துக்கு ஒப்பாகுதென்றும் புகழ்ந்துகொண்டே அவர் ஆனந்த பாவசாய் வீதிகளில் சர்த்தனத்துடன் தியாகேசனுடைய குணங்களைக் கீர்த்தனமாகப் பாடுவார். இவ்வாறு அவர் தம்வாழ்வாட்களைப் பரமேசனைப் பத்திபண்ணுவதிலேயே கழித்தார்.

ஒருசமயம் ஆருத்திரா தினத்தில் மங்கள நாயகியையும் அரசவாபாணனையும் பணிந்து ஆன்மாவுக்கு நற்கதியை உண்டிபண்ணிக்கொள்ள எண்ணி அநேக வேதியரும், மகரிஷிகளும், வானவர்களும் திருவாரூருக்கு வந்து கூடினர். காலையில் கதிரவன் தோன்றும் முன்னரே கோடிக்கணக்கான பக்தர் குழாங்கள் ஹம்ஸ தீர்த்தத்திலும் கமல தீர்த்தத்திலும் ஸ்நானம் செய்து விபூதி ருத்திராக்ஷங்களால் பஞ்சபூத சீரத்தைக் குற்றமற்றதாய்ச் செய்துகொண்டு தூயமனமுடைய ராகிக் கூப்பிய கையுடன் தேவரஸத்தை அடைந்து அங்கே வேதிகையில் விளங்கும் தியாகராஜ மூர்த்தியை வணங்கி வேதகானங்களாலும் ஸுதிகளாலும் என்டிசையையும் முழங்க செய்தார்கள். அச்சமயம் சிருதகீர்த்தியும் பரமேசனைத் தீர்த்து ஜன்மப் பயனை அடைந்து தம் விடுசேர்க்கு தம் பத்தினியுடன் ஆலோசனைசெய்து புண்ணிய காலத்திற் றச்சனைப் பணிய வந்திருப்பவர்களுள் சில மகரிஷிகளுக்கும் சில

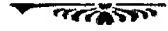
வேதியர்களுக்கும் தம் ஜாதையில் அன்னமளிக்க கிச்சயித்து அதற்கு வேண்டிய திரவியங்களை யெல்லாம் சேர்த்துவந்து அமுதுவர்க்கங்களைச் சமையல்கொண்ட சித்தப்படுத்திய பிறகு விங்கமூர்த்தியின் பூஜையை முடித்துவிட்டு அமுதுண்ணும் தவசிகளையும் வேதியரையும் அழைத்துவருவதாக ஆலயம் சென்றார். அங்கே விளங்கிய சில வேதியர்களையும் கமலாலயக் களையில் ஜபங்களை முடித்திருக்கும் சில ரிஷிகளையும் பணிக் குகைப்பித்தமது இருகத்துக்கு வந்து உணவையருத்தி கன் மையை அளிக்க வேண்டிமென்று விரைத்துடன் வேண்டினார். இவ்வாறு இருதகீர்த்தி அழைப்பதைக்கண்டு அவர்களும் அதற்குச்சொல்லி அவர் வீட்டுக்கு உணவருத்த வந்தார்கள்.

இவ்வேதியர் தம் புத்திரனைக் கொண்டும் தாமதமாக அம்மகரிஷிகளுக்கும் அத்தனார்களுக்கும் பாததீர்த்தம் முதலிய உபசாரங்களை முறைப்படி செய்து பூஜித்து ஆசனத்தில் வீற்றிருக்கச்செய்தார். பிறகு இலைகளை அவர்கள் எதிரிலே பரப்பி அவர்களுக்காகப் பக்ஷியம், போஜ்யம், காத்தியம், அன்னம் முதலியவற்றை எடுத்துவாசி இருதகீர்த்தியும் அவர்பத்தினியும் சமையலறைக்குள் செல்லவே ஓர் அரக்கனுடைய மாலையினால் சமையற்கூடத்தில் சமைக்கப்பட்ட உணவுப்பொருள்கள் யாவும் மாமிசங்களாகக் காணப்பட்டன. தயிர், கெய், பால், பாயசம் முதலிய யாவும் கள் கிறைந்த பாத்நிரங்கனாகத் தோற்றின. அப்போது அவ்வத்தனாரும் அவர் மனைவியும் “ஐயோ காம் என்ன செய்வோம்! கொற்ற முனிவர்களும் பிராமணேத் தமர்களும் உண்ணும்பொருட்கிக் காத்திருக்கிறார்களே! காம் மிக்க பத்தியுடன் சமைத்துவைத்த பண்டங்கள் தியா கராஜன் பாத சாட்சிமாக எல்லாம் இவ்விதம் மாமிசங்களாகவும் உள்ளாகவும் காணப்படுகின்றனவே! இப்போது காம் என்ன செய்வோம்? கமக்கு யார் கதி? திக்ரூப்பாலகர்களும் பூமியும் ஆகாயமும் மும்மூர்த்திகளும் இதற்குச் சாட்சி. கமது

ஜன்மம் இன்றோடு பாழாவிற்று. தோலையாப் பழியும் கமக்கு  
 ஊத்துவிட்டது. இந்த மகிஷிகளின் சாபமும் கமக்கு கேட்கும்.  
 காம் அனவற்ற காலம்வரையில் காகக் குழியில் கொடிய  
 வேதனை அனுபவித்தாலும் இப்பாவம் கீங்காது. ஐயோ! காம்  
 என்ன செய்வோம். ஒன்றும் தெரியவில்லையே. ஈசனே கதி”  
 என்று ஒருவருக்கொருவர் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். அதையும்  
 சமையல் கட்டிலிருந்து விகும் ஊர்காற்றத்தையும் அறிந்த  
 சிஷிகளும் வேதியரும் தீவரேன்று எழுத்து போய் விட்டார்  
 கன். சில சிஷிகள் “இந்த வேதியர் இவ்வாறு செய்யமாட்  
 டாரே” என்று உலாத்தார்கள். வேறுசிலர் என்னமாயமோ  
 என்று கூறினார்கள். அப்போது அந்த அத்தண தம்பதிகள்  
 அபகீர்த்தியுடன் இவ்வுலகத்தில் வாழ்வதைக் காட்டிலும்  
 உயிரை விடுவதே ஸமென்று கருதி ஒரு குண்டத்தில் அக்  
 கினியை வளர்த்தி அத்தியில் கிருதகீர்த்தி முதலிற்றுகுத்தார்.  
 தம்பதி இறந்த பிறகு அபகீர்த்தியை யடைந்த தான்மட்டும்  
 பூமியில் வாழ்வதில் என்ன பயனென்று எண்ணி அவர் பத்  
 தினியும் அத்தியிலே குதித்துவிட்டான். தாயும் தந்தையும்  
 அபகீர்த்திக்குப் பயந்து இறந்தபின் தான்மட்டும் எதற்காக  
 வாழவேண்டுமென்று அவர்கள் புதல்வனும் அக்கினி குண்டத்  
 திற் குதித்துவிட்டான். அரக்கனுடைய மாயையை அறிந்து  
 கொன்னமுடியாமல் வீண் பழிக்கு அஞ்சி அம்மூவரும் அக்  
 கினியிற் குதிக்கையில் பந்த சக்ஷணத்துக்காக விழித்திருக்கும்  
 தியாகராஜர் அந்த அக்கினியைப் பூவாகும்படி. நினைத்தார்.  
 நினைத்த மாத்திரத்திலேயே தீயின் ஜ்வாலை கிறைந்த அக்கினி  
 குண்டம் மலர்கள் கிறைந்த குண்டமாக மாறி விளங்கியது.  
 அம்மூவரும் ஒருசிறிதும் வருத்தமூயில்லாமல் எழுந்து  
 வெளியே வந்து இது என்ன ஆச்சரியம்! என்று திகைத்து  
 சின்றனர். இவ்வதிசயத்தைக் கண்ட வேதியரும் சிஷிகளும்  
 “இவ்வந்தணரின் பெருமை ஒப்பற்றது. இவர்கள் கமக்கு  
 மாய்சத்தைச் சமைத்திருப்பார்களானால் இவ்வக்கினியால்

இவர்கள் மாண்டிருப்பார்களே” என்று பேசிக்கொண்டனர். அப்போது ஒரு மகரிஷி தம் ஞானக்கண்ணால் மாம்சக் கரட்சி ராஷ்டிர மாயையென்று அறிந்து கூறினார். அப்போது எல்லோரும் சிருததீர்த்தியின் கல்லெண்ணத்தைப்பற்றிப் பலவாறு புகழ்த்தார்கள். பிறகு அத்தணர் தம்பதிகள் சமைபலறையையும் வீட்டையும் நன்றாகச் சுத்திசெய்து மறுபடியும் சுத்தமான பொருள்களை வருவித்துச் சமையல்செய்து எல்லோருக்கும் விருந்தளித்து அதிதி பூஜை செய்த மேன்மையுடன் விளங்கினார்கள்.

“கார் போருவும் கருங்கூந்தல் சேவ்வாய்  
வேண்ணுகை பச்சைக் கன்னியோடும்  
தார் கமழ்பூங் கரந்தளந் தோட் குமரனோடும்  
மணிச் சிங்காதனத்தின் மேவி  
சீர் பரவு வான் புலவர் நினைத்தன யாவையும்  
சிறப்பின் தல்கும்  
வார் புனல் தூழ் வயற் கமலைத் தேவர்கள்  
சிந்தாமணியை மனத்துள் வைப்பாம்.”





36. இலிங்கத்துடன் தண்ணீரில் இறங்கியவரை  
காத்த லீலை.

ஸ்ரீ தியாகேசனுடைய ஆச்சரியமான லீலைகள் உலகிலே  
பரப்பப்பொழுது எட்டுத் திசைகளிலுமுள்ள பக்த ஜனங்கள்  
யாவரும் ஈசனைத் தரிசிக்க ஆவல்கொண்டு திருவாரூர் வந்து  
ஈசனை வணங்கி கசரத்தின் அழகையும் பாமேசனுடைய  
வைபவங்களையும் கண்டு வியப்புடன் தம்மிடம் திரும்புவார்கள்.

அவ்வித பக்தர்களில் சிவயோகியாரென்பவர் ஒருவர்  
அரச குலத்தில் அசுராம்சமாய்ப் பிறந்த சில துஷ்டர்கள்  
ஈசனைத் தரிசிக்க வரும் ஒவ்வொருவரையும் கவிவழியில்  
மறித்து 'கீ திருவாரூர் சென்று ஈசனைக் கண்டாயே! என்ன  
பயனையடைந்தாய்' என்று வீண் வழக்கிட்டு வம்புபேசி அவர்  
கனூடைய மனத்தைப் புண்படுத்துவதுபோல் ஒருநாள் சிவ  
யோகியாரையும் வழிமறித்துக் கேட்க அவர் ஈசுவரனுடைய  
மகிமையை எடுத்துரைத்தார். ஆனால் அந்தத் துஷ்ட அரசு  
குமாரர்களுடைய மனத்தில் ஈசுவரத் தத்துவம் சிறிதும்  
வினங்கவில்லை. கோபமே மேலிட்டது. அவரை அவர்கள்  
பலவாறு பரிசாசம்செய்து அவரை கோக்கி, "கீர் கூறும்  
வல்லமை உங்கள் தெய்வத்துக்கு ஏது? உங்கள் பரமசிவன்  
அரசு மாயைக்கும் அரக்கர்களின் பேரருக்கும் பயன்துகொண்டு  
பலமுறை பின்வாங்கி ஒடினதாய் காவிகள் கேள்விப்படு  
கிறோம்" என்று மொழிந்தனர். அதனைக்கேட்ட சிவ  
யோகியார் "ஓ! ராஜகுமாரர்களே, கீங்கள் பால்ய வயதி  
னாலோ, அஞ்ஞானத்தினாலோ பூர்வஜன்ம பாவத்தினாலோ  
பாமேசனுடைய பேருமையை இவ்வாறு பழித்துப் பேசுகி  
றீர்கள். ஈசுவரனுடைய மகிமையைக் கேளுங்கள்.

1. "திரிபுரம் யாரால் அழிக்கப்பட்டது?

2. கடலில் எழும்பிய விஷம் யாரால் புஜிக்கப்பட்டது ?
3. கத்தாசுரன் யாரால் அழிக்கப்பட்டான் ?
4. அரக்கருடைய மாயைகள் எல்லாம் யாரால் வினாக்கப்பட்டன ?
5. சிருஷ்டிக்கும் சக்தியை யார் பிரமனுக்கு அளித்தார்?
6. யோகிகளுடைய மனம் யாரை காடுகிறது ?
7. இப்பூமியைக் காப்பவர் யார் ?”

என்று இவ்வாறு பரமேசுனுடைய மகா சக்தியின் பெருமையைப் புகழ்ந்து மயிர்க்கூச்சலுடன் மொழிந்தார். அதைக் கேட்ட அரச குமாரர்களாகிய அவர்கள் யாவரும் யோகியை நோக்கி “உங்கள் தெய்வத்துக்கு அற்புத சக்தி இருக்குமாயின் அவ்வித வல்லமையை இப்போதே எங்கள் கண்முன் காண்பிக்க முடியுமா?” என்று கேட்டார்கள்.

ரஜோகுணத்தாலும் தமோகுணத்தாலும் அவர்கள் சொன்னதைப்பற்றி மனவருத்தமுற்ற சிவயோகியார் “பக்தரைக் காக்கும் காதனாகிய எங்கள் பரமசிவனுடைய அற்புத சக்தியை எவ்விடத்திலும் எங்காலத்திலும் எவராலும் தடுக்க முடியாது. நீங்கள் அப்படிப்பட்ட சக்தியுள்ள ஈசனைப் பழிக்கிறீர்கள். இதனால் உங்களுக்குப் பாவம் உண்டாகுமேயன்றி ஒரு பயனும் உண்டாகாது” என்று கூறுகையில் அந்தத் துஷ்டர்கள் அவர்மீது கோபங்கொண்டு “பரமேசுனுடைய சக்தியை நீர் எங்களுக்கு கன்றாக வெளிப்படுத்தாத வரையில் இவ்வழியே செல்லலாகாது” என்று அவருடைய வழியைத் தடுத்தார்கள். அவர்களுடன் சல்லாபம் செய்வதே மனத்தின் தூய்மையைக் கெட்டுக்குமென்று கீனைந்த சிவயோகியார் அவர்களை மீறி முன்செல்ல முடியாமல் பின்னே நோக்கித் திரும்பலானார். திரும்பிய வழியில் மூன்று பக்கங்களிலும்

விசாலமும் ஆழமமான ஒரு பெரிய ஏரின் ஜலம் குழம் திருந்தது. அதனால் ஜலத்தைத் தாண்டி எப்படிப் போகலா மென்று அவர் முதலில் யோசித்தார். பிறகு பாமேசனே கதிடென்று நினைத்து தினந்தோறும் பூஜைசெய்ய வைத்திருந் தும் சிவலிங்கத்தை ஒரு பிரப்பம்பெட்டியிலிருந்து எடுத்துத் தமது தலையில் வைத்துக்கொண்டு அவர்களைத் திரும்பிப் பாராமல் 'சம்போ! சங்கா!' என்று சொல்லிக்கொண்டே ஏரின் ஜலத்தில் இறங்கிச் சென்றார். அவர் தலையில் வீழ் திருக்கும் சிவலிங்கத்தின் மகிமையாலும், தியாகேசனைத் தரிசித்துவந்த பலத்தாலும் அந்த ஜலம் அவர் கடத்துசெல்லக் கூடிய ஒரு வழிபாடுவா காணப்பட்டது. அதன்வழியே அவர் ஒருவித துன்பமும்ல்லாமல் கடத்து சென்றதைக் கண்ட அனைவரும் வியப்படைந்து பாரபர ஸ்வரூபியின் திவ்ய சக்தியை உணர்ந்துகொண்டார்கள்.

### 37. காற்றினால் மலையை ஓட்டிய லீலை.

நள்ளிருள் தீர்க்கும் பரம்பிரான்  
உள்ளம் புதுந்து ஹைகின்றான்  
கள்ளவசுரர் கலக்க மெலாம்  
கோள்ளுகோள்ளுங் கோழுஞ்சுடரே.

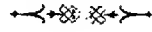
தியாகராஜ மூர்த்தியின் அருளால் ஜனங்கள் எல்லாரும் ஒருவிதமான தீங்குயில்லாமல் சுகமாக வாழ்ந்துவந்தனர். பிரமதேவனிடமிருந்து பெற்ற வரத்தின் மேன்மையாலும் மாயையினாலும் பேரில் மலைகளையே வருஷிக்கவல்ல பர்வதாசுரன் என்பானொருவன் உலகை அழித்துவந்தான். அவனது மாயையினால் ஏவப்பெற்ற மலைகள் கிராமங்களையும் கதர்களை யும் பலவாறு காசம்செய்யும். இக்கொடிய செயல்கண்டு பயத்த ஜனங்கள் எல்லாரும் தம் இருப்பிடங்களைய கிராமங் களையும் புரங்களையும் துறந்து வனம்புகுத்து புதர்களில் ஒளிந்து உயிரைக் காப்பாற்றி வந்தனர். மலைகளையே வருஷித்து ஜீவராசிகளுக்குத் தீங்கிழைக்கும் அவ்வசுரன் ஒரு நாள் திருவாரூர் கரீன்மேல் சிறு கற்களையும் பெரும் பாறை களையும், மலைக் குன்றுகளையும், பெரிய மலைகளையும் முறையே வீசியெறித்து மிகவும் பயங்கரமான துன்பத்தை விளைவித்து வந்தான். அந்த மகா கொடிய ஆபத்தினால் வருத்திய ஜனங்கள் பயத்து ஒரிகையில் வழிதெரியாமலும் திசையை அறியாமலும் ஒருவர் மீது ஒருவர் மோதக்கொண்டும் தம் தலைமேல் மலை களும், கற்களும் விழுந்துவிடுமோவென்று பயத்தும் புலம்பி னார்கள்.

தனது மாயையினால் அவ்வற்ற கற்களை உண்பெண்ணி அவ்வசுரன் திசைதோறும் அவற்றை வீசி எறிக்கையில் சிலர் குழந்தைகளை விட்டி ஓடினர். சிலர் மாதாவையும், சிலர் பிதாவையும், சிலர் கணவரையும், சிலர் பொருளையும், சிலர்

வீட்டையும், சிலர் கையையும் விட்டுவிட்டு ஓட ஆரம்பித்தார்கள். திருவாரூர் முழுவதிலும் ஹா ஹா என்னும் அழுதையும், தியாகராஜா கீயே கதி, தியாகராஜா கீயே சரண்', என்ற பேரொலியும் பரவியது. இதுவரையில் அசுர ராஷ்டிர மாயையினின்றும் இந்த அழகிய ககரத்தைக் காப்பாற்றிய தியாகராஜா இன்று உபேகைப்பாக இருக்கிறார். அசுர மாயையோ, ராஷ்டிர மாயையோ, ஊழிகாலமோ தெரியவில்லையே. இங்கே அழகிய மண்டபங்களும் மாளிகைகளும் கற்பாறைகளால் தாக்கப்பட்டுச் சிதறுகின்றனவே, அகே விடுகள் அழிந்துபோயின. சிலா வருஷம் இன்னும் கின்றபாடில்லையே. இச்சமயம் இத்திரான் வந்தாலும் அவன் தன் வஜ்ராயுதத்தை விசி மலைகளை அழிப்பானே. இந்த ககரத்தையும் கம்மையும் இப்போது காப்பவர் யார்? ஹா ஹா என் செய்வோம்" என்று சிலர் கதறினர். மலையை வில்லாக வளைத்து மலைமேல் வீற்றிருக்கும் மகாதேவர் கருணைசெய்வாராகில் இம்மலைமாரி பஞ்சுபால் பறந்தோடும்" என்று சிலர் கூறினர். ஆதிகில் உலகத்தைப் படைக்கவும் பிறகு காப்பாற்றவும் அப்பால் அழிக்கவும் வன்மையுள்ள பரம்பொருளை இத்துன்பத்தையும் கீக்கவல்லவர். மக்கள் அழியும்படி தத்தையே பார்த்திருப்பானே. இங்கேத்து எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் கேரீட்டிருக்கும் இக்கொடிய துன்பத்தைத் தியாகராஜாவையன்றி கீக்கவல்லவர் யார்! நாம் அவரையே சாணாகப் பற்றியிருக்கிறோம். கம்மை ராஷித்தாலும் அழித்தாலும் அது அவரது லீலையேயாகும். அதைப்பற்றி நாம் ஒன்றும் சொல்லலாகாது" என்று சிலர் கூறினர். ஜனங்களெல்லோரும் இவ்வாறு தத்தமக்குத் தோன்றியவாறு புலம்புகையில் அத்தக் கல்மாரியின் கொடுமையைத் தாங்கமுடியாமலும் பார்க்கமுடியாமலும் அகேக ஸ்திரீகளும் குழந்தைகளும் பயத்து மூர்ச்சையை அடைந்தனர். எல்லா ஜனங்களும் அச்சமயத்தை ஊழிக்காலமென்றே கினைத்தனர். அப்போது

தயாகிதியாகிய தியாகேசர் அக்கொடிய தோற்றத்தைக் காணப்  
 பொழுமல் தம் திவ்விய சக்தியினால் ஒரு மென்மையான  
 காற்று வீசும்படியும் அதனாலேயே அம்மலைகளெல்லாம் ஒடி  
 விடும்படியும் மனத்தில் கிளைத்தார். கிளைத்தபொழுதே  
 ஜீவராசிகளின் சரீரத்துக்கு மிக்க கூதத்தை உண்டிபண்ணியும்  
 புஷ்ப வரச் சீனையையும் ஜலபிந்துக்களையும் இழுத்தும் ஒரு மந்த  
 மாகுதம் வீச ஆரம்பித்தது. அழகிய அத்தென்றலினாலேயே  
 அகரன் ஏவிய மலைகளெல்லாம் ஆகாயத்திற் பறந்து மஹா  
 கதியில் வீழ்ந்தன. சிறிய கற்பாறைகளும், பெரிய குண்டி  
 களும் சிகரங்களோடு கூடிய மலைகளும் காற்றில் விடுத்த  
 பஞ்சுபோல வெகு வேகமாய்ப் பறந்தன. அதைப்பார்த்த  
 ஜனங்கள் யாவரும், “இவ்வற்புதக் காட்சி தியாகராஜாவின்  
 லீலைபாகத்தான் இருக்கவேண்டும்” என்று கிளைத்து பா  
 மேசனைத் துதிசெய்தனர். அப்போது சூரிய கிரணத்தினால்  
 பனி அழிவதுபோல் சிவபிரான் ஏவிய அச்சிறு காற்றினால்  
 மலைகள் கடலில் வீழ்வதைக் கண்ட பர்வதாசுரனும் பயந்து  
 ஒளிந்துகொண்டான். கொடிப்பொழுதில் இடர்நீங்கிய ஜனங்  
 களும் ஈசனைப் போற்றி மகிழ்ந்தனர்.

இந்த லீலையைக் கேட்பதனால் ஈசனுடைய அஷ்ட  
 சக்தியும் என்ரு விளங்கும்.



### 33. இரவைப் பகலாக்கிய லீலை.

கத்தைக் காப்பாற்றும்பொருட்டுத் திருவாரூர் கதில் தியாகராஜ ஸ்ரீத்தியாகத் தோன்றிய கைலாசபதியானவர் கமலநாயகி தேவியாருடன் வினங்குகையில் ஒருசமயம் மனத் துக்கு உற்சாகத்தை அளிக்கவல்ல இனவேணிற் காலம் தோன்றியது.

அப்போது தியாகேசர் மலையாசன் மகனாகிய கமலநாயகி தேவியாருடன் விவகரிக்க வேண்டுமென்று கினைத்தபோது பாமேசனுடைய திவ்விய லீலைக்குத் தகுந்த மாலைப்பொழுது மேற்குத் திசையில் விளங்கிற்று, மான்களும், பசுக்களும், பறவைகளும் தம் இருப்பிடத்துக்குத் திரும்பின. ஆகாயத்தில் செவ்வானம் தோற்றவே மகசிவிகளும், வேதியரும் கமல ஸரஸ்வதியைடைந்து கீராடி அக்காலத்துக்குரிய ஜபங்களைச் செய்ய ஆரம்பித்தனர். அஸ்தமனத்தையடையும் சூரியனுடைய கிரணங்கன்போல ஒவ்வொரு மானிகையிலும் தீபங்கள் விளங்கின. மகாராஜாவின் அரண்மனையிலும் தியாகராஜாவின் தோலயத்திலும் தனிகர்கள் மானிகைகளிலும் மண்கள் வாத்தியங்கள் முழங்கின. மாதர்களின் அழகிய தோழம் கருகெய்தல் மலர்களின் தேனையுண்டு கவிக்கும் வண்டிகளின் காணமும் மனத்தைக் கவரும்படி எல்லாத் திசைகளிலும் பரவின. கமலநாயகியாரின் கூந்தல் சிறத்துக்குச் சமமான காரிருள் திசைகளில் படியும்பொழுது அவ்வசந்த காலத்துக்குத் துணைவனாகிய சந்திரனும் கீழ்த்திசையில் உதித்தான். இருளும் சிற்று சிறிதாக விலகிற்று. கமல தேவியாரின் புன்னகைக்கு சிகரண தாரகைகளினால் ஆகாயம் முத்துக் கோத்தார்போல் விளங்கிற்று.

இத்தகைய அழகிய சமயத்தில் தியாகராஜனுக்கு இரவில்

செய்யக்கூடிய பூஜைகளை சிறைவேற்றியிட்டுத் தொண்டர்கள் கதவுகளை மூடிக்கொண்டு சென்றனர். பிறகு நியாகராஜா ஆம் உலகமாதாவும் கலியாண மண்டபம், வசந்த மண்டபம், ஊஞ்சல் மண்டபம், கிரீடை மண்டபம் முதலிய இடங்களில் சென்று தம் விருப்பம்போல் பற்பல உருவங்களை எடுத்துக் கொண்டு கவித்து விளையாடினர். அப்போது தேவியாருக்குப் பாமேசனிடம் கொஞ்சம் கோபமுண்டாயிற்று. கமலம் போன்ற அழகிய முகத்தைத் தாழ்த்திக்கொண்டு சற்று கோமசனிடம் பேசாமல் தேவி சுமமா இருந்தாள். அது கண்ட பாமேசன் அளவில்லா துபாடைத்து தேவியினருகே சென்று, “பத்மாஹி. மீனாஹி நீ என்மீது காரணமின்றி ஏன் கோபித்திருக்கிறாய்? என் ஒருவர்தான் குற்றமும் செய்ய வில்லையே. யெனவனமுள்ள மானின் கண்ணை வென்ற உன் கேத்திரத்தை என்மீது செலுத்தலாகாதா? உனது மனத்துக்குத் கோபமுண்டாவதற்கு என் எவ்விதமான தவறையும் செய்யவில்லையே. என் வேறொரு மாதான் பேசிக்கொண்டிருப்பதாக நீ கனவு கண்டாயா? என் எப்போதும் உன் சரீரத்திலேயே சேர்த்திருக்கிறேனே. மனத்தினாலும் என் மத்திர மாதரை கிணையேனே. இப்படியிருக்க நீ என்மீது கோபங்கொள்ள என்ன காரணம்? இந்த விலா சமயத்தின் கமது இன்பத்தைக் கெடுப்பது கியாயமா? என்று இவ்வாறு ஈசன் உரைக்கும்போதும் பார்வதி தேவியின் கோபம் தணிய வில்லை. அதுகண்ட நியாகேசர் “என் பிராண காயகியே, நீ ஏன் உன் கடாசுத்ததை என்மேல் இன்னும் செலுத்த வில்லை. உன் மனம் எதை விரும்புகிறது? அதை என் னுடன் சொல்வாயாகில் அப்பொருள் வானுலகிலிருத்தாலும் வைகுத்தத்தில் இருத்தாலும் இப்போதே கொண்டுவருவேன். மனம் எப்பொருளின் மீது செல்லுகிறது?” என்று கேட்டார். அப்போது கமலநாயகி தேவியார் ஈசனை ரோக்கி, “கமது விலைக்குத் தக்க இவ்விதமேயே மற்றொரு பக்கத்



தில் பதனும் தோன்றும்படி செய்வீராகில் அவ்வழகைக்கண்டு  
என் மனம் கலிப்படையும், இதுவே என் விருப்பம்” என்று  
உரைக்கவே, தியாகேசர் தம் மனத்தே அந்த கடி இரவில்  
கதிரவனை கினைத்தார். அப்போது பாதாளத்தில் கிடைபெற்  
றிருந்த சூரியன் தியாகராஜாவின் ஆலயத்துக்கு கெரோ ஆகா  
யத்தில் விளங்கினான். பரமசிவன் உமையை நோக்கி “தேவ  
கீ விரும்பியபடி வடக்கே சூரியனும் தெற்கே சந்திரனும்  
விளங்குகிறார்கள் பார். கமது கமலாவயத்திலுள்ள தாமரை  
கள் ஒருபக்கம் மலர்த்திருக்கின்றன. மற்றொரு பக்கம்  
லோற்பலமும் கருகெய்தல்களும் மலர்த்திருக்கின்றன. ஆகா  
யத்தே ஒரு பக்கத்தில் கஷைத்திரங்கள் காணப்படுகின்றன.  
ஒரு பக்கத்தில் சிலவும் ஒருபக்கம் வெயிலும் தோன்றுகின்றன  
இவற்றையும் பார்” என்று இரவின் அடையாளங்களையும்  
பகலின் அடையாளங்களையும் பரமேசன் பார்வதி தேவிக்குக்  
காட்டுகையில் இரவில் பகலைத் தோற்றுவித்த தியாகராஜ  
னுடைய அற்புத சக்திகளைக் கண்டு தேவர்கள் மலர்மாரி  
பொழிந்தனர். திருவாரூர் ஜனங்களெல்லோரும் கண்  
கிழித்து இரவில் பகல் தோன்றுவதைக் கண்டு ஆனனும்  
பெண்ணும் கலந்து விளங்கும் அர்த்தநாரீசுவர மூர்த்தியான  
தியாகராஜாவைப் பலவாறு அழித்து மோகைத்தைக் கண்ட  
வர்கள்போல் பரமானந்தமடைந்தனர். இந்த லீலைமைக்  
கேட்பதால் அஞ்ஞானம் கீங்கும். பார்வதி பரமேசுவரர்  
களின் பாதாரவித்த பக்தியுண்டாகும்.

### 39. அரக்கன் காக்கைக் கிழித்த லீலை.

ஒருசமயம் பிரதாஜங்கனென்னும் அரக்கனொருவன் இலங்கையிலிருந்து வெளிக்கிளம்பி வடதிசையை கோக்கி வந்தான். பிராமணர், கூத்திரியர், வைசியர், சூத்திரர் எனலும் நான்கு வருணத்தாரும் கிறைத்து செல்வ விருதையை அடைத்து மண்மகளுக்கு மாலைபோல் விளங்கும் திருவாரூரைக் கண்டான். இக்கரம் எப்போது உண்டாயிற்று? பாதாளத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பி வந்து இங்கே நிலைபெற்றதா? வானுலகிலிருந்து கீழிறங்கி இங்கு நிலைபெற்ற கரமா? விஷ்ணுவின் இருப்பிடமா? சிவபிரானது வாசஸ்தானமா? பிரமதேவனுடைய இடமா? கத்தருவ லோகமா? என்று பலவாறு யோசித்து வியப்புற்றான். கோபுரங்கள், மண்டபங்கள், மதில்கள் முதலியவற்றின் அமைப்பைக் கண்டு இது ஒரு சிவஸ்தலமாகவே இருக்கவேண்டும். இக்கரத்தை யும் இக்கோவிலையும் அழிப்பதற்கு இது சமயமன்று. கமது துணை அரக்கரை அழைத்துவந்து அவர்களுது மாலையினாலும், கமது திறமையினாலும் பிறகு அழிப்போம். இப்போது இக்கரவாசிகளை அழிப்பதே கமது குலத்துக்கேற்ற தொழிலாகும்” என்று யோசனைசெய்து ஒரு பெரிய மலைப் பாம்பின் உருவை எடுத்துக்கொண்டான். ஜனங்கள் செல்லும் மார்க்கத்தில் மறைத்திருந்தான். தினத்தோறும் பிராணிகள் செல்லும் வழியில் மலைப்பாம்பாகத் தோன்றி ஒரு குகைபோல் அகன்ற வாயைத் திறந்து வைத்துக்கொண்டான். இதை ஜனங்கள் அறியவில்லை. அரக்கனது மாலையினால் பாம்பின் வாய் செடிகள் போலவும் கொடிகள் போலவும் மார்கள் போலவும் காணப்பட்டமையால் ஜனங்களும் மற்றப் பிராணிகளும் வழக்கமாய்ப் போய்வருவதுபோல் திருவாரூர் கரின் எல்லைகள் வெளியே செல்லும்போதும் கருக்குள் துழையும்

போதும் பாம்பின்வாயை மார்க்கமென்  
விடுவார்கள்.

துழைப்பு

சிலசமயங்களில் அம்மலைப்பாம்பு அருகே வரும் ஜீவராசி களைக் கவர்த்து விழுங்கிவிடும். இவ்வாறு அவ்வாக்கன் தினம் தோறும் மரில்களையும், மாண்களையும், பசுக்களையும், ஆடுகளையும், குதிரைகளையும், மனிதர்களையும், வன ஜந்துக்களையும் கவர்த்து தின்று நாசம் செய்கையில் மாயையால் ஏவப்பட்ட அம்மலைப்பாம்பின் வடிவத்தை ஒருவரும் அறிந்துகொள்ள முடியவில்லை. கர்ப்பத்திலிருக்கும் ஜீவராசி முதல் புல், பூண்டு, மதுஷ்யர், தேவர், பிரமர் முதலிய சகல பிராணிகளையும் கர்ப்பாற்றிலும் தயாக்தியாகிய தியாகராஜா ஒருநாள் காலைநில் வேட வடிவத்தோடு கையில் வில்லுடன் வீதிவழியே சென்று அம்மலைப்பாம்பு இருக்கும் இடத்தை அடைந்தார். அசுரர்கள், அரக்கர்கள் இவர்களுடைய மாயைகளை அழிப்பதற்காகக் கங்கணம் கட்டிக்கொண்டுள்ள தியாகராஜ மூர்த்திக்கு அவ்வாக்கன் உள்ள இடம் கன்றாகப் புலப்பட்டது. அப்போது வேட வடிவந்தாங்கிய பாமேசன் தம் கையிலுள்ள வில்லை

ஒரு கூர்மையான அம்பை அரக்கன்மீது எய்யவே அக்கொடிய அம்பினால் அடியுண்ட அவ்வாக்கன் கடுஞ்சினங்கொண்டு மலைப்பாம்பின் சரீரத்தாலேயே வேட ரூபியாகிய தியாகராஜாவை விழுங்கிவிட முயன்றான். அப்பாம்பின் கீண்ட காக்கு வெகுதூரம் பரவி வந்திருப்பதைக் கண்ட பாமேசன் அவனை மாய்க்க அதுவே கல்ல உபாயமென்று எண்ணித் தம் இரண்டு கைகளாலும் காக்கை உறுதியாகப் பிடித்திழுத்தார்.

வேடரூபியால் தன் காக்கு இழுக்கப்பட்டபோது கொடிய வேதனையைபடைத்த பாம்பு கடுஞ்சினங்கொண்டு சிறிச் சிறிப் பெழுமூச்செறித்து அம்மூச்சுக் காற்றினால் அகேக மரங்கள் வேரோடு கிடுங்கிக்கொண்டு தரைமீலே சாய்ந்தன. வனத்

திருள்ள ஜீவராசிகள் கடுக்கத்துடன் திசை திசையாய்ப் பறந்துசென்றன, அப்பாம்பு தன்ன கொடிய வாலிச் சுற்றி வீசுகையில் வாலினால் அடிபட்ட பல பிராணிகள் ஜீவனை இழந்தன. இப்படி அன்பத்தை விளைவித்த பாம்பின் காக்கை ஒரு கொடிக்குள் இரு பிளவாகக் கிழித்துவிடவே ஜீவனை இழந்த அரக்கன் கர்ஜனைசெய்து பூமியில் வீழ்ந்தான். பூமியும் மரங்களுடனும் மலைகளுடனும் கலங்கிற்று. திசைகளை மீட்டும் சிறிதுகேரம் வரையில் கலக்கமடைந்து தெனிவுற்றன. இவ்வாறு பாமேசன் அவ்வாக்கனுடன் சண்டை செய்கையில் தேவாலயத்தில் ஈசனைக் காணாமென்று பூரஜ் செய்யும் தொண்டர்கள் தேடலானார்கள். அப்போது வேர்வை யுற்ற திருமுகத்துடன் வேட வடிவங்கொண்டு ஆலயத்துள் அழைத்து மறைந்தார்.

பிறகு கெருக்கு வெளியே மலைபோல் வீழ்ந்து மாண்டிருக்கும் மலைப்பாம்பைக் தண்ட ஜனங்கள் காடிய ஐந்துவை ஈசனை வதைத்திருந்த வேண்டுகென்று ரீடை கீங்கிச் சந்தோஷமடைந்தார்கள்.

#### 40. ராஜபத்தினிக்கு ஆடை அளித்த லீல.

பிறப்பிணி இன்றி நன்மையை உண்டுபண்ணச் செய்வம் கிறைந்த திருவாரூரில் தியாக சோழ மஹாராஜ மனுமுறை தவறாமல் செங்கோல் செலுத்திக்கொண்டு சிங்கா சனத்தே வீற்றிருந்தான். பல ஆண்டுகள் சென்றும் அவனுக்குப் புத்திரபேறு உண்டாகவில்லை. அதனால் மனக்குறை கொண்ட மஹாராஜனுடைய பட்டமகிஷியாகிய சந்திரலேகை என்பவள் அதிகாலையில் எழுந்து தியாகேசன் சன்னிதானத்துக்கு வந்து பணிந்து 108 முறை பிரதக்ஷணம் செய்து அம்மூர்த்தியின் எதிரேயுள்ள மங்கன வேதிகையென்னும் மேடையீது நெய்யினால் மெழுகு முத்துக்களாலும் மற்ற ரத்தினங்களாலும் கோலம்போட்டு அதன் கடுவே நெய்விளக்கிட்டு பரமேசனைத் துதித்து வருவாள். மாலைநில் தனது புஷ்ப வனத்துக்குத் தானே சென்ற மலர்களைக் கொய்து விசித்திர மாலைகள் கட்டிக் கமலராயகியாருக்கும், தியாகராஜாவுக்கும் மகிழ்ச்சியுண்டாகும்படி அளித்து வருவாள்.

தான் அணிந்துள்ள ஆபரணங்களைக் கழற்றித் தியாக ராஜாவின் பாத கமலத்தில் காணிக்கையாகச் சேர்ப்பிப்பான். இவ்வாறு டேடுகான் வரையில் ஒப்பற்ற பக்தியுடன் சந்திரலேகைபாணவன் பரமேசனுக்குப் பணிவிடைசெய்து வருகையில் அதனால் மகிழ்ந்த தியாகேசர் ஒருநாள் அவள் தொண்டு செய்து அரண்மனைக்குத் திரும்பிக் கோபுரவாயிலுக்கு ரேரே செல்லுகையில் ஆகாயவாணியாக “ஓ தர்மதேவியே! சோழ மஹாராஜனது குலத்தை கிலேகிறுத்தவல்ல குமாரனொருவன் உன் வயிற்றில் ஜனிப்பான். இதுவரை நீ செய்துவந்த சிறப்பான பணிவிடையினால் உன் பூர்வஜன்ம பாவங்கள் அகன்றுவிட்டன. இனி உனக்குச் சிறந்த மங்களமே உன்

டாகும். காளைத் தினம் விடியற்காலம் உன் கணவனுடன் கமலாலயத்தில் கீராடி மமது சன்னிதானத்தை மூன்றுதடவை பிரதக்ஷணம் செய்வாயானால் காளைமுதல் உன் வயிற்றில்கர்ப்பம் மன்னர் மன்னரை விளக்கக்கூடிய குமாரன் உதிப்பான்” என்று உத்தரவு செய்தார். தியாகராஜ மூர்த்தி அசிரி மூலமாக இவ்வாறு அருள் செய்ததைப்பற்றி மனமகிழ்ச்சியுடன் அரண்மனை சென்ற சந்திரவேகை சக்கரவர்த்தியிடம் இரக்தசெய்தியை அறிவித்து அவனை ஆனந்தக் கடலில் அமிழ்த்தினான். மிக்க களிப்படைந்த மன்னன் அப்போது பூதானம் முதலிய சிறந்த தானங்களைச் செய்து கிபமத்துடன் ஏகவாசபோஜனம் செய்து அன்றிரவு தர்ப்பப் பரிக்கையில் படுத்திருந்து மறகான் உதயத்தில் சந்திரவேகை யுடன் கமலாலயத்துக்கு கோட வந்தான். அப்போதும் அரசன் செய்யும் அநேகம் தானங்களை வாங்கிக்கொள்ளலாமென்று ஆயிரக்கணக்கான வேதியர்களும், யாசகர்களும் அவனே வந்து கூடினார்கள்.

முதல்நாள் பட்டமகிஷிக்குக் கோபுரத்தின் அருகே தியாகராஜ அசிரியாக உரைத்ததை அக்கோபுர கீளையில் தங்கக் கவனித்த அரசர்களுவன் தன் குலத் தொழிலாகிய வஞ்சனை யால் பட்டமகிஷியை எவ்வாறேனும் அவமானப்படுத்த எண்ணி ராஜ தம்பதிகள் கமலாலயத்துக்கு வருமுன்னரே ஒருவருக்கும் தெரியாமல் தண்ணீரில் மூழ்கி ஒளிந்திருந்தான்.

இந்தச் சூதை அறிந்த ராஜ தம்பதிகள் சுபசமயத்தில் சங்கற்பம் செயவிக்கப்பெற்றுத் தியாகேசன் பாதகமலங்களை மனத்தில் நினைத்து வருண ராஜனுக்கும் கங்கா தேவிக்கும் புஷ்பம், சந்தனம் இவற்றுல் அர்ச்சனை செய்து கீரில் மூழ்கினார்கள். வஞ்சனை செய்தச் சமயத்தை எதிர்பார்த்திருந்த அரசர்கள் ஜலத்தில் மூழ்கிய பட்டமகிஷியின் வந்திரத்தைத் தன் மாலையினால் தண்ணீரில் அமிழ்த்து போகும்படி செய்து

விட்டான். கிராடிவிட்டு வெளியே எழும்போது தன் உடலில் ஆடை திடீரென்று காணப்படாமையால் பெருந்துக்கத்தையும் சோகத்தையும் அடைந்து அந்தப் பட்டம் “காத, தியாகராஜ, இப்போது என்னைக் காப்பது உமது கடமை, உமது கருணை, நீரே கதி” என்று புலம்புகையில் அம்மெல்லிய அழகுரலைச் செவியிலேற்ற தியாகராஜர் அக் கொடியிலேயே உயர்த்த பட்டாடைகள் பட்டமகிழியின் சரீரத்தில் விளங்கும்படி கிணத்தார், உடனே ராஜபத்தினியின் உடலில் சிறந்த பட்டுகளும் பீதாம்பரங்களும் முன்பிருந்ததைக் காட்டிலும் பன்மடங்கு அழகு வாய்ந்து விளங்கின, “இதுவும் ஈசனுடைய! என்று எண்ணி மிக்க சந்தோஷத்துடன் கிராடிய் பல தானூதிகளைச் செய்து அரண்மனையை அடைந்து தன்னை ஈசன் காப்பாற்றிய கற்செய்தியைப் பூபாலருக்கு அறிவித்தான். பரமேசனுடைய குணங்களைப் பல்வாறு புகழ்ந்து வருகையில் கற்புத்திரனொருவன் உதித்து நீழேழிகாலம் சிறப்புடன் உலகத்தை ஆண்டு விளங்கினான்.

இந்த விலையைக் கேட்பதினால் பக்தர்கள்மீது பரமேசனுக்கு உள்ள கருணை விளங்கும்.



#### 41. தீயைத்தண்ணீராக்கிய லீலை.

தியாகராஜன் அருளால் செழிப்புற்று விளங்கும் சோழ நாட்டின் கண் ஒருசமயம் சங்கிரகேது மஹாராஜன் திருவாரூரில் இருந்து கொண்டு செங்கோல் ஓச்சிவந்தான்.

அப்போது சுப்புராசரன் என்னும் ஒரு மாயாவி சில வேலுகாரர்களையும் சாரணர்களையும் வெனியிடங்களுக்குப் போய் அங்கங்குள்ள விசேஷங்களை அறித்துவரும்படி ஏலியனுப்பினான். அவர்கள் எல்லோரும் பூவுலகில் ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் சென்று, அங்கங்கேயுள்ள சிறப்புக்களையெல்லாம் தெரிந்துவந்து அவ்வகா வேந்தனிடம் விவரமாக உரைத்தார்கள். “ஓ அரசா சிரேஷ்ட, உமது கட்டளைப்படி நாங்கள் ஒவ்வொரு தேசத்துக்கும் சென்று ஒவ்வொரு ஜாதியாரிடத்திலும் கடக்கும் கடவடிக்கைகளை நன்றாக அறிந்து வந்தோம். அவற்றுள் ஆச்சரியமான தேசமொன்று உண்டு. அதனைச் சோழ நாட்டென்றும் காவிநாட்டென்றும் வழங்குவருகிறார்கள். அதற்குத் திருவாரூர் என்னும் நகரம் ராஜதானியாக விளங்குகிறது. அங்ககா அனகையென்றும் அமராவதி யென்றும் சொல்லலாம். அங்ககரில் ஒன்றுக்கொன்று பகையே இல்லை. பசுவும் புலியும், யானையும் சிங்கமும், பாம்பும் கீரியும், கிளியும் பூனையும் மீக்க கட்டிடன் பழகி விளையாடுகின்றன. அதனைக் கண்ட காங்கள் மீக்க ஐயப்புற்றோம். இதற்குக் காரணம் யாதாபிறுக்குமென்று நாங்கள் தேடிச்செல்லுகையில் அங்ககரின் மேற்குத் திசையில் ஒரு தேவாலயத்தைக் கண்டோம். அதற்குள் சோழ சக்கரவர்த்திகளால் அமைக்கப்பட்ட நவரத்னமயமான ஜன்னல்களையும், மேடைகளையும், படிக்கட்டுகளையும், பலவித மண்டபங்களையும், ஸ்வர்ண கலசங்கள் நிறைந்த விமரிசனங்களையும் பல கோர்த்தியான கட்டிடங்களையும் பார்த்து ‘தோம்’ என்று இவ்வாறு வர்ணிக்கவே



திருவாரூரின் மேன்மையை அறிந்துகொண்டு கம்புரா  
சுரன் சுடுஞ்சினத்துடன் ஆகாயமாக்கமாய் வந்து அம்பிகைக்  
கும் சசுவானுக்கும் அடிஷேகம் நடக்கையில் பொற்கோவில்  
மீது ஆக்கினையாஸ்திரத்தைப் பிரயோகித்து எல்லோருக்கும்  
அன்பத்தை விளைவித்தான். அதுதெரிந்த தியாகராஜா தம்  
அற்புத சக்தியினால் அந்த கெடுப்பு மழையை சீர் மழையாக  
மாற்றி ஜனங்களின் அயரத்தை சீக்கக் காப்பாற்றினார்.

இந்த விஷயைக் கேட்பதனால் வேதாத்தியயன பலன் உண்  
டாகும். ராஜாருண்ட ம, ஸத்வ குணம் வளரும்.

மணியினால் மத்திரத்தான் மருத்தினால் மாய்த்திடாத  
பிணிகளு மாயுமாயாப் பெரும்புகழ் சிறப்பு வாய்மை  
துணைக்கு நேறிமேய்த் தூணம் துருமொழி யற வொழுக்கம்  
உணர்வுசால் கல்வி செல்வம் ஒழித்தீடாவாயுளுண்டாம்.

தீனப்பொருட்டுயிர் வதைத்த பாவமுந் சிதையுமேவறு  
மணப்பொருட்டார்வம் வைத்த பாவமுந் மடியும் சொன்றி  
புனற் பகர் பாவத்தானும் பொன்றிடு மகவிர் வாசி  
கணப் பகர் பாவத்தானுந் தழந் படு பஞ்சில் மாயும்.

பரமனை வணங்கில் செய்யாப் பாவமுந் பரமந் களிபாம்  
பெரியவர் தமையிகழ்த்த பாவமுந் பீடு கான்ற  
திருவேண்டணிகல் செய்யாப் பாவமுந் சிவன துண்மை  
யரியவந் செழுத்துக் கூறுப்பாவமு மகலுமம்மா.

சீந் ஆருரீப் புராணம்

#### 42. இத்திர தீர்த்தத்திற்கு மகிமையளித்த லீலை.

சுவர்க்கலோகத்தை இத்திரன் பரிபாலனம் செய்து வருகையில் ஒருசமயம் லம்பாகரன் என்னும் அசுரன் அநேக கோடி அசுர சேனைகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு இத்திரனை எதிர்க்கத் தொடங்கினான். நூறு யாகங்கள் செய்த இத்திரனும் ததிரி மகரிஷியின் முதுகெலும்பாகிய ஒப்பற்ற வஜ்ராயுதத்தை எடுத்தாக்கொண்டு கோடிக்கணக்கான தேவசேனையுடன் அவ்வசுரனை எதிர்த்து அவனுடைய மாயா சூழ்ச்சிகள் சுவர்க்கலோகத்தின் மீது செல்லவொட்டாமல் தடுத்து நின்றான். பலபலவிதமாய் அந்த லம்பாகரன் பிரயோகித்த மாயைகளையெல்லாம் இத்திரன் கண்டித்துவிட்டான். அப்போது லம்பாகரன் கடுஞ்சினமுற்று மூன்று உலகங்களிலுமுள்ள எல்லா அசுரர்களையும் எல்லா மாயாவிக்களையும் எல்லா அரக்கர்களையும் ஒருங்கு திரட்டிக் கடல்போன்ற சேனை வேள்வத்தைச் சுவர்க்கத்தின்மீது செலுத்தினான். அப்போது அளவற்ற அவ்வசுர சேனைக்கு முன் தேவ சேனை எதிர்த்து முடியாமல் சீர்துலிந்து ஓடத்தொடங்கிற்று. அசுர சேனையினால் முறிக்கப்பட்டுப் பயத்தோடும் தேவ சேனையை இத்திரன் மடக்கித் திரும்பச்செய்து தைரியம்கூறிப் பிளக்கக் கூடாத கவசங்களையணித்து அநேக அஸ்திர சஸ்திர மந்திரங்களை உபதேசித்து அவ்வசுரப் படையை எதிர்த்து கிற்கும்படி செய்து தானும் ஜராவதத்தின் மீது ஏறச்சென்று போர் முகத்தில் கோடிக்கணக்கான அசுரக் கூட்டத்தை மடியச் செய்தான்.

தேவசேனை வீரர்களின் பலத்தைக் கண்டு கொஞ்சமேனும் பயப்படாத அவ்வசுரப்படை எதிர்த்து நின்று போர் புரிய ஆரம்பித்தது. இவ்வாறு தேவேந்திரனுக்கும் லம்பாகரனுக்கும் மூன்று வருஷகாலம் யுத்தம் கடந்தது. இரவும்

பகலும் ஓயாமல் சண்டை கடக்கையில் ஒருநாள் பின்வாங்கத் தொடங்கிற்று. அதனால் தேவேந்திரனும் கைரியத்தை இழந்து முகவாட்டமுற்றுப் பெருமூச்சுவிட்டு மனங்கலங்கி கின்றான். அத்தருணத்தில் லம்பாசுரன் தன் அந்தப்புர மகிஷியாகிய சுஜாதை என்பவளை விமானத்தில் அழைத்துவந்து தேவசேனை வீரர்கள் கிடைகுலைத்து யும் தன் சேனை ஜபசப்த்தத்துடன் களித்திருப்பதையும் யுத்த காலத்தில் தான் செய்த மாயைகளையும் காட்டிக்கொண்டு கின்றான்.

அப்போது காரத மகரிஷி அவன் எதிரில் தோன்றினார். கையில் வீணையை ஏந்திக்கொண்டு சாமகானம் செய்துவரும் அம்மகரிஷியைக் கண்ட லம்பாசுரனது பட்டமகிஷியாகிய சுஜாதை காரதரைக் கைகூப்பி வணங்கி “வாரீர் எனது குலகுருவே” என்றான். அதைக்கேட்ட லம்பாசுரன் “ஏ, பிராண நாயகி, இந்த மகரிஷி உன் குலத்துக்கு எப்படி குரு வாக்குரர்?” என்று வினாவவே, சுஜாதையானவள் “ஓ அகா காத, பூர்வஜன்மத்தில் நான் ஒரு யக்ஷராஜன் புத்திரி. நான் சிறு பருவத்தில் கானம்செய்து வருகையில் இந்த காரத மகரிஷி என் தகப்பனார் மாளிகைக்கு வந்து சில ஸ்வரங்களின் பேதலை எனக்கு உபதேசித்தார். அப்போது அவற்றை நான் பத்தியுடன் கேட்டுக்கொள்ளாமல் மதியின்மையால் இகழ்த்தேன். இவர் அப்போது கோபமுற்று “நீ அகா ஜாதியில் ஜனிக்கக்கடவாய்” என்று சாபமிட்டார். பிறகு எனக்கு கல்லறிவு உண்டாகி அவரைப் பயத்துடன் வணங்கிச் சாபவிமோசனத்தையடைத்தேன், உடனே இவர் “பெண்ணே நீ ஓர் அகா வீரணையடைத்து அவனால் போரில் தூர்த்தப்பட்ட தேவேந்திரனை எப்போது பார்ப்பாயோ அப்போது உனக்கு நான் என் தரிசனத்தை அளிப்பேன். அத்தருணத்திலேயே உன் ஜன்மம் மாறி மறுபடி யக்ஷராஜன் கன்னிகையாக ஆவாய்” என்று கருணைபுரிந்தார். அதுபோலவே

இப்போது தோன்றினார். எனது ஜன்மம் மாறியிடப் போகிறது” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கையில் அநேக யுகங்கள் விமானத்துடன் வந்து சுஜாதையை அழைத்துக் கொண்டு கந்தர்வ லோகம் போய்ச் சேர்த்தார்கள்.

சம்பவங்களை மெல்லாம் பார்த்திருந்த ஸம்பாசுரன் அத்தருணத்தில் மதியிழந்து பலம்குன்றி ஒளிக்கெட்டுப் பிணம்போல் கின்றான். சுஜாதை பிரிந்துவிடவே அவனது பலம் குறைந்துவிட்டது என்று காதல் இத்திரனுக்கு அறிவித்து “ஏ, தேவேந்திர, இப்போதே நீ பூவுலகத்தை காடிப் புண்ணிய சேஷத்திரத்தில் ஒரு தடாகத்தை உண்டாக்கி அதில் கீராடித் தியாகேசரைப் பணிந்து வருவாயானால் அவ்வகாளை எனிடில் ஜயிப்பாய்” என்று உரைத்துச் சென்றார்.

தேவரிஷிகளுள் கிறத்தவரான காதலின் உபதேசத்தைப் பெற்ற இத்திரன் வெகு சீக்கிரத்தில் புண்ணிய ஸ்தலமென்றும் திருவாரூரையடைத்து ஒரு ஸாஸனா தர்மானம்செய்து வேத சாகையினால் தியாகராலாவைத் துதிசெய்து கின்றான். தியாகராலா அப்போது, “வாசவ, இந்த ஸாஸனில் நீ ஸ்ரானம் செய்தபடியால் உனக்கு அளவற்ற பலமும், தேஜஸ்ஸும், மனச் சாத்தியும் உண்டாகிவிட்டன. இவ்வகாளை இனி நீ வெகு சுலபமாக வென்று சுவர்க்கலோகத்தை நெடுகாள் கிறப் புடன் பரிபாலிப்பாய்” என்று உரைத்தார். வாசவன் தியாகேசனை மஹாகரித்துத் துதித்து அவரது அருளைப்பெற்றுச் சுவர்க்கத்துக்கு வந்து தேவசேனையைத் தீரட்டி ஸம்பாசுரன் மீது செலுத்தி அநேகம் சஸ்திரங்களைப் பிரயோகித்து அவ் வசுர சேனையை முறிப்பச்செய்து ஸம்பாசுரனை மமதர்மாஜனுக்கு அத்தியாகச் செய்தான். இத்திரனால் உண்டாக்கப்பட்ட அந்த ஸாஸனுக்கு அதுமுதல் இத்திர தீர்த்தம் என்று பெயரென்றும் அதில் கீராடுபவர்கள் ஒளியையும், ஜயத்தையும் அடைவார்களென்றும் தியாகராலா வாமலித்த மகிமை

உலகத்தில் பரவியபடியால் வசனவரும் இடர் கேளிட்டபோது  
அங்கேவந்து இந்திர திர்த்தத்தில் கிராடித் துன்பங்கள் நீங்கி  
இன்பத்துடன் விளங்கலானார்கள்.

சேலீவம் வேண்டிடிப் சேலீவமநீதிநீத் தெய்வக்  
கலீவி வேண்டிடிப் கலீவிய தனித்திடுகி காம  
னல்ல பேரெழில் வேண்டிடிவ நெழினல்து  
மல்லறீர் கநீவேண்டிடிப் கநீயின்துறும்.

மகவு வேண்டிடிநீ மலரீநீ மேன்மல்கையரீநீ வனப்புத்  
நிகழ் மங்கையர் வேண்டிடிப் சேணுலகாஹும்  
புகழ் செய் வேந்தரா வேண்டிடிப் பொரு கடலாடை  
யகிலமன்னரா வேண்டிடிப் வேண்டியாங்குகளிகீதும்.

அழகுநோயோடு துட்டநோயடைந்துநு வழிந்து  
வழுவிலாலெயிறுக்கை கூள் சிலையென வளைந்து  
விழி மறைந்து கைகால் துறைவிறுத்த மாரீதரும்போய்  
முழுக வித்தட மாரவிந் பொலிவரால் முனீவிந்.

பாவமேன்னில விழைந் தோராயினும் பங்கயப்பொற்  
பூவலி வாசநாறும் புதுநறுந் தேவநித்த  
வாவிநீகீதி வலையொன்று வந்து மேற்படிப் வயங்குந்  
தேவநு வெய்தி மானழநீத்து சேணுலகந் சேலீவாரீ

தீரு ஆருகீப் புராணம்

### 43. பெண்ணை ஆணுக்கிய லீலை.

முனிவர்களாலும் காண்டற்கரிய கைலாசபதியானவர் பூலோக ரகசுணுர்த்தமாக சோழநாட்டிலுள்ள நிருவானரில் தோன்றியது முதல் மகர்ஷிகளுக்கும் சுஷுத்திரியர்களுக்கும் மற்ற ஜாதியர்களுக்கும் மனத்தில் சந்தோஷம் குடிகொண்டிருந்தது. முகத்தில் எப்போதும் ஒப்பற்ற ஒளி விளங்கிற்று. ஜனங்களுக்கு ஒருவிதமான துன்பமும் கேர்நிலதில்லை. கிளைத்த கரியங்களெல்லாம் இடையூறின்றிப் பலனை அளித்து வந்தன. பசுக்கள் முதலிய ஜீவராசிகளும் எவ்விதத் தீங்குமின்றிப் புஷ்டியுடன் வளர்ந்து வந்தன. சிற்சில சமயங்களில் அசுர பாண்டி மாயையினால் ஜீவராசிகளுக்குக் கஷ்டம் ஏற்பட்டபோதிலும் தியாகராஜன் அக்கஷ்டங்களை மீரையில் கிண்கிவந்தபடியால் உண்டாகும் துன்பங்களெல்லாம் களையில் கண்டவைபோல் வீங்கி வந்தன. எல்லா ஜீவராசிகளுக்கும் வாழ்நாட்கள் பெரும்பாலும் சுகமாகவே கழிந்து வந்தன.

எல்லா ஜனங்களும் குடும்பத்துடன் சேர்த்த ஜனங்களா மிருத்தபோதிலும் தாமதையில் ஜலம்போல் குடும்பத்தில் கிடை பெறாமல் சுகவர தத்துவத்தின் மேன்மையையே நன்றாக அறிந்துகொண்டி வந்தனர்.

அப்போது பஞ்சரத சேஷத்திரத்தில் (நிருவையாற்றில்) யஜ்ஞதத்தரோன்னும் பிராமணோத்தமர் ஒருவர் இருந்தார். அவருக்கு வெகுநாள் வரையில் புத்திரோற்பத்தி ஏற்படவில்லை. அதனால் அவர் தமது தர்ம பத்தினியை அழைத்துக் கொண்டு காமிரிக் கரையில் விளங்கும் ஒவ்வொரு வீங்குகுவ குழியையும் கமஸ்கரித்துக்கொண்டு நிருவையாற்றுக்குத் திரும்புகையில் அவருக்கு வழியிலே நற்சகுனம் உண்டாகவில்லை. அதனால் அவர் சிறிதுநேரம் தயங்கி நின்று பிறகு அவர்

கிழக்கு கோக்கிச் செல்லுகையில் எல்ல சுபசுருணங்கள் தோன்றின. சகுன சாஸ்திரத்தை நன்றாக அறிந்தவராகிய அவர் மிகவும் மகிழ்ந்து சகுனத்தினால் கண்ட வழியைப் பின்பற்றி வருகையில் திருவாரூரை அடைந்தார். அதனால் அதிக மகிழ்ச்சியடைந்த அந்த வேதிய தம்பதிகள் திருவாரூரில் இந்திர தீர்த்தத்திலும், கமல தீர்த்தத்திலும் ஊர் தோறும் கிராடித் தியாகேசனது ஸந்தானத்தைப் பிரதக்ஷிண உமஸ்காரங்களினால் பஜித்துவருகையில் தியாகேசனருளால் அவர்களுக்கு ஒரு சம்பந்தம்தான் தோன்றின.

நூல்முறைப்படி ஜாதகம், நாமகரணம், அன்னப் பிராசனம், சௌனம், உபகயனம் முதலிய கிரியைகளை நடத்தி வைக்கப் பெற்றவனான வேதப்பிரியனென்னும் அவ்வந்தண குமாரன் குருகுலத்தை யடைந்து வேதங்களையும் அவற்றின் ஆறு அங்கங்களையும் மற்றக் கலைகளையும் கற்று ஒவ்வொரு காலும் காலிலிலும் பாலைலும் தியாகராஜனது வடிவழகைக் கண்டு களித்துப் பணிந்துவிட்டுச் செல்வான்.

இவ்வாறு வேதப்பிரியனென்னும் பிராமண குமாரன் 32 பிராயம்வரையில் திருவாரூரில் தங்கி வித்தியா குருவின் அருளால் சகல சாஸ்திரங்களையும் கற்றபிறகு அவரிடம் குரு தக்ஷிணையை அளித்து விடைபெற்றுத் தனது தந்தையாராகிய யஜ்ஞதத்தரை யடைந்து பணிந்து சின்றுன்.

அவ்வேதியரும் தம் மனைக் கண்டு மகிழ்ந்து ஆகிகூறி அப்போதே அவனுக்கு விவாகம் செய்விக் வேண்டுமென்று கருதினார். தமக்குச் சமமான வேதியர் குலத்தில் உதித்த ஒரு பெண்ணை வேதப்பிரியனுக்கு நிச்சயம்செய்து விட்டார். அந்நேபறிந்த அவ்வந்தண குமாரன் தந்தையைப் பணிந்து “தந்தையே! குடும்ப வாழ்க்கையை நான் விரும்பவில்லை. குருவின் கடாட்சத்தினாலும் உமது அருளினாலும் சம்பாதித்

தள்ள வித்தையின் ஞானத்தினால் தியாகராஜ பாரிசம்மத் தின் தீவ்ய குணங்களைக்கண்டு ஆனந்திப்பதிலும் சம்சார சுகம் சிறத்ததென்று எனக்குத் தோன்றவில்லை. நான் ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்துகொண்டால் பலவழிகளாலும் சகவர குணனுபவங்களுக்கு இடையூறு கேட்கும். பிறகு அதை நீக்க முடியாது. ஆகையால் இப்போது நான் விவாகத்தை விரும்பவில்லை. தியாகராஜதியானம், கீர்த்தனம் இவற்றையே என் மனம் எங்கெழுது” என்றான்.

அப்போது அவன் தாயும் தந்தையும் பந்துக்களும் அவ் வேதப்பிரியனுக்குப் பலவாறு கல்வார்த்தைகளைக் கூறியும் அவன் விவாகம் செய்துகொள்ள உடன்படவேயில்லை. இல்லற தர்மத்தின் மேன்மைகளைப் பலவாறு எடுத்துக் கூறியும் அவை அவன் மனத்தில் இடம்பெறவில்லை. பலாக்காரமாக வாவது தம் குமாரனுக்கு அப்பெண்ணை விவாகம் செய்வீக்க யக்குதத்தர் முயன்றார். அதனையறிந்த வேதப்பிரியன் தியாகேசரை தியானம் செய்ய ஆரம்பித்தான். “தியாகேச, உம் முடைய குணங்களையும், பிரபாவங்களையும் அறிந்து கொள் எவோ நான் சாஸ்திர ஞானத்தை அடைந்தேன். அந்த ஞானத்தைக் குடும்பக்கடவில் விசும் துக்கங்களாகிய அலைகளால் அலடபிவிட வேண்டுமென்று என் தாயும் தந்தையும் முயலுகிறார்கள். அம்முயற்சி பவியாவண்ணம் அருள்புரிவாய், என் ஜன்மம் முடியும் வரையில் உன் தீவ்ய குணங்களை என் மனத்தில் தோற்றவேண்டும். பிறவித் துன்பம் தோன்றாத படி அருள்புரிவாய்” என்று தியானம் செய்துவந்தான்.

பிறகு அவனுடைய தாயும் தந்தையும் எம்பந்திகளுடன் சேர்ந்து கல்ல சுபமுகூர்த்தத்தில் பலாக்காரமாக அப்பெண்ணை அக்கினி சாக்ஷியாக அவனுக்கு விவாகம் செய்துவைத்தார்கள்.

“வேதப்பிரியன் அம்மணத்தை விரும்பாமல் இருக்கையில்



அவன் தாய் தந்தையர்கள் வலுவில் அப்பெண்ணை விவாகம் பண்ணுவதற்காகாராம். அத்தம்பதிகள் உலகில் எப்படி வாழ்வார்களோ" என்று அவன்வாகத்தைப் பார்க்க அக் கவிமானப் பந்தலில் கூடியிருக்கும் ஆயிரம் பிராமணர்களில் பலர் சொல்லிக்கொண்டனர்.

சாஸ்திர முறைப்படி அப்பெண்ணை அவன் தாய் தந்தை உர்கள் தாரைவார்த்து மஃதிரத்தை உச்சரித்துத் தானம் செய்கையில் வேதப்பிரிபன் இவ்வாழ்க்கையில் மனம் செல்லாமலும் பெற்றோர் வார்த்தையை மீற முடியாமலும் தியாகராஜனை எண்ணிக்கொண்டே அப்பெண்ணின் கையைப் பிடித்தான். உடனே தியாகராஜன் அருளால் அப்பெண்ணுக்கு ஆணுரு உண்டாயிற்று. வேதப்பிரியனுக்கு சமமான உருவத்தை உடைபவனாகவும் விபூதி ருத்திராஷ்டங்களை அணிந்துகொண்டு ஒரு சிஷ்யன்போல் அவனெதிரில் தோன்றி வணங்கினான். அதனைக்கண்ட எல்லோரும், "என்ன மாயை இது! சாஸ்திரமறிந்த இக்குமாரன் ஆணுக்கிட்டுடானே. இதற்காக இவனை என்று ஒருவருக்கொருவர் பல்வாறு பேசுகையில் தியாகராஜா ஓர் அசிரி வாக்கினால் "ஓ வேதிகர்களே! இதுஅந்த அந்நணச் சிறுவன் செய்த மாயையன்று. அவனுக்கு விருப்ப மில்லாதபோது நீங்கள் ஒரு பெண்ணை விவாகம் செய்வித்தது சபாயமன்று. சகவர தியானத்தையே விரும்பிய அவனுக்குத் தானமசெய்த இப்பெண்ணை நானே ஆணுக்கி அவனுக்குச் சிஷ்யனுக்கிவிட்டேன். நீங்கள் விசாரப்படவேண்டாம்" என்று உரைத்தார். அதைக்கேட்ட எல்லோரும் வியப்புற்று ஈசனைத் துதித்தனர். வேதப்பிரியனும் அவன் சிஷ்யனும் அதுமுதல் எல்லாக் கலைகளையும் பயின்று திருவாறூரிலேயே சகவர பக்திபை மற்றும் பலருக்கு வெளிப்படுத்திக்கொண்டு முடிவில் கைலாசபதியின் திருமேனியில் ஐக்கியமானார்கள்.

14. நாபலியாக நின்ற வேதியனைக்காத்த லீலை.

விவாக சமயத்தில் ஸர்வாபரணங்களால் அலங்கரிக்கப் பெற்ற ஒரு பெண்ணைத் தம் பக்தனுக்காகத் தியாகேசர் ஆணுக்கி விட்டாரென்ற அற்புதத்தைக்கேட்ட திரையு என்னும் பாஞ்சால தேசத்து மன்னனொருவன் தியாகராஜாவின் திருமேனியை நேர்ந்தென ஆனந்திக்க வேண்டிமென்று உறுதிபூண்டான்.

அதற்காக ராஜ்பாரத்தை அமைச்சரிடம் ஒப்புவித்து விட்டு சோழநாட்டின் திலகமாக விளங்கும் திருவாரூருக்கு வந்து கமலநீர்த்தம் முதலிய புண்ணிய தீர்த்தங்களில் ஸ்நானம் செய்து பூதானம், வஸ்திரதானம், சுவர்ணதானம், ரஜததானம் முதலிய பல சிறந்த தானங்கள் புரிந்தான். பிறகு தேவாலயத்தில் விளங்கும் தியாகேசரின் அழகையும் கருணையையும் கண்டு வியப்புற்று இமைகொட்டாத கண்ணையுடையவனாக இமையவர்போல சின்று துதிசெய்து விலைபற்ற வரத்தினங்களினால் பிரபுவின் பாதாஸ்தங்களில் அர்ச்சனை செய்து தீவ்பிரி ஷேகம் கரப்பிரதஸினைம் முதலிய உத்சவங்களை நடப்பித்து ஆனந்தமூற்று அந்த நாட்டாசனாக உத்தமசோழ மகாராஜனுடைய அரண்மனையில் சிலரன் வரையில் தங்கியிருந்தான். அப்போது பாஞ்சால நாட்டிலுள்ள வசுராதனென்னும் சாமந்த ராஜனொருவனிடம் ஒருநாள் காலவமஹிஷி வந்து அவன் அரண்மனையிலுள்ள தேவாலயத்தில் தங்கியிருந்து மழைக் காலத்தைக்கழிக்க வேண்டிமென்று விரும்பினார். அவரை வசுராதன் பணிந்து துதிசெய்து அவரது ஆசையைப்பெற்று அவரது கருத்துப்படியே மழைக்காலத்தைத்தன் அரண்மனையில் கழிக்கும்படி ஏற்பாடு செய்தான்.

அரண்மனையிலுள்ள தேவாலயத்தின்கண் விளங்கும் ரத்தினலிங்கஸ்வரூபியைக் காலவரிஷி தரிசித்து அவரது

தியானத்திலேயே மழைக்காலமாகிய காங்கு மாதங்களை அங்கே கழித்துவிட்டு வெளியே செல்ல முயன்றார். அப்போது அவரை வசாராதாரான் வணங்கி சிறையில் அவன் மீது கருணைகொண்டு மகரிஷியானவர் ஞானநிருஷ்டியினால் அவனுக்கு புத்திரப்பேறு இல்லாமையை அறிந்து, “ஓ பூபால, நீ ராபலிபை அறிந்து ஒரு யாகம் செய்வாயானால் உனக்கு ஒரு சிறந்த புத்திரன் உதிப்பான்” என்று சொல்லிவிட்டு இமய மலைக்குச்சேன்றனர்.

காலவமகரிஷியின் உபதேசப்படி யாகம் செய்க்கருதிய வசாராதமன்னன் அவ்வற்ற திரவியத்தை எடுத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு நாட்டிலும் ஒவ்வொரு நகரத்திலும் ஒவ்வொரு அக்ஷராத்திலுமுள்ள வேதியர்களின் வீடுகளை காடி. “நா பஸிக்காக ஒரு புத்திரனை அளிப்பீர்களா? அதற்காக அவ்வற்ற திரவியத்தை அளிக்கிறேன்” என்று சொல்லி விசாரகாண்டி

அப்போது திரமிடதேசத்தில் தாதகிபுரத்திலுள்ள சிவ தாசனென்னும் ஒரோழை அந்தணனுக்கு மூன்று புத்திரர்கள் இருந்தார்கள். அவர்களில் கடுப்புத்திரனை அவ்வரசனுக்கு அளிப்பதாக அவனுடைய தாய் தந்தையர் கூறி அரசனிடமிருந்து அவ்வற்ற திரவியத்தை அடைத்து மத்திய குமாரனை ராபலிக்காக அவனுக்கு விற்றனர். தாய் தந்தையருடைய உத்திரவை முகமலர்ச்சியுடன் ஏற்றுக்கொண்டு அவ்வந்தணன் சிறுவன் அவ்வரசனுடன் அவனது நகரத்தை அடைந்தான், பிறகு அவ்வரசன் அங்கே மகரிஷிகளையும், பிராமணோத்தமர்களையும் வருவித்து அவர்களை முறைப்படியே பூஜித்து அவர்களைக் கொண்டு யாகசாலையை நிர்மாணம் செய்து யாகம் செய்வதே தொடங்கி யூபஸ்தம்பத்தில் அவ்வந்தண குமாரனைக் கட்டினான்.

யாகத்தில் பரிமிவிவதற்காக அனவற்ற திரவியத்தை வாங்கிக்கொண்டு தன் குமாரனை அரசனிடம் கொடுத்த பிராமணனுக்கும் அவன் மனைவிக்கும், தம் கெட்குமாரனைப் பற்றி மிக்க அனுதாபமுண்டாயிற்று. “மூத்த குமாரனும் இளைய குமாரனும் உலகில் வாழும்பொழுது எாம் கமது மத்திய குமாரனை மாத்திரம் வஞ்சித்து விற்றுவிட்டோமே. கமது கருத்தை அறிந்து அவன் வெகு சந்தோஷத்துடன் நம் கட்டளையைச் சிரசால் வகித்து அரசனது யாகத்தில் உயிரைத் துறக்கச்சென்றானே. அவனது குணமல்லவா உத்தமகுணம். இப்படிப்பட்ட உத்தம புத்திரனை இழந்தபின் கமது ஜன்மம் இருந்து என்ன பயன்? இந்தத் திரவியத்தைக் கண்டு மோகக் கொண்டோமே! இவ்வித பாவப்பொருளால் கமக்கு என்மை உண்டாகுமா? மோகத்தினால் புத்திரனை விற்ற திரவியத்தை எாம் வைத்துக்கொள்ளலாகாது. தானத்துக்கும் தக்கதன்று. கொடிப்பொழுதில் புத்திரனை விற்றப்பாதகத்தைத் தேடிக்கொண்ட காமிருவரும் திராகராஜாவின் பாதகமலத்தைப் பணிந்து இதற்குப்பிராயச்சித்தம் தேடிக்கொள்ளவேண்டும்” என்று யோசனை செய்து திருவாரூரையடைத்து திராகரேசனை

பூர்வஜன்ம பாவத்தினால் கீழையற்ற திரவியத்தை விரும்பிப் புத்திரனை விற்ற அவ்வேதியன் மீது திராகேசர் கருணை புரிந்து அரசர் வாங்கினான் “ஓ பக்தர்கனே! உங்கள் குமாரனைப்பற்றி கீழ்கள் வருத்தமுற வேண்டாம். திரவியத்தில் உங்களுக்குருந்த அற்ப ஆசையினால் கீழ்கள் அவ்வுத்தம குமாரனை விற்பனை செய்தீர்கள். ஆனாலும் எாம் அவனை மீட்டுவிட்டோம். அரசனுடைய யாகமும் கப்பலியால்கூட வேண்டிய பயனை அடைத்துவிட்டது. அவ்வரசனே தேர் லேற்றி உங்கள் மைத்தனை உங்களிடம் கொண்டுவந்து விடுவான். இனி உங்களுக்கு கமது தத்துவ ஞானம் உண்டாகும்” என்று அவ்விருவருக்கும் உத்தரவிட்டார்.

வகராதன் யாகசாலையிலும் அசரீரி வாக்கினால் புவ வேதிப குமாரனை பூபஸ்தம்பத்திலிருந்து அவிழ்த்துவிடுகன், அவனை ராபஸியாகக் கொடுத்தால் எந்தத் தேவதை சந்தோஷமடைந்து உங்கள் அரசனுக்கு மகனை அளிக்கக் கூடுமோ அந்த தேவதை ராபஸியில்லாமலே நமது கட்டளை யினால் திருப்தியுற்று நற்புத்திரனை அளிக்கும்” என்று உத்தரவு பிறத்தது.

இவ்வித அசரீரி வாக்கைக் கேட்ட மகரிஷிகள் யாகசாலையின் பூவ்பாகத்தில் குண்டத்தினருகில் அக்ஷினியைப் பாதுகாத்துக்கொண்டிருக்கும் அரசனையடைந்து “ஓ ராஜாதிட, பாமேசன் உமது யாகத்தைப்பற்றி மகிழ்ந்து ராபஸியில்லாமலே இந்த யாகத்தை சிறைவேற்றி விட்டார்” என்று அவ்வசரீரியின் மகிமையை உரைத்தனர், அது கேட்ட அரசன் மகிழ்ந்து அவ்வேதிய குமாரனை நமஸ்கரித்துப் பூஜித்து அவனுக்கு அனாவற்ற திரவியத்தைச் சன்மானமாக அளித்துத் துதி செய்து தேரிலேற்றித் தாதகிபுரத்துக்கு அனுப்பினான், பிறகு யாகத்தை அரசன் பூர்த்திசெய்து அவ்வாறே ஒரு புத்திரனை அடைந்து சிறப்புடன் விளங்கினான்.

அனுதாபத்தை அடைந்த பிராமண தம்பதிகளும் தியாக ராஜனுடைய அசரீரி வாக்கினால் சந்தோஷமடைந்து தியாகேசரைப் பணிந்து தம்மிருப்பிடம் செல்லுகையில் அசரீரி வாக்குப்படி அரசனால் தேரில் ஏற்றியனுப்பப்பெற்ற புத்திரன் விட்டில் வந்திருக்கக் கண்டு மகிழ்ந்தனர்.

45 விமானிகளை வாழ்வித்த லீலை.

தனத்திலாசைகொண்ட வேதியன் தன் மத்யம குமாரனை  
நாபரீக்காக விற்பனை செய்த பிறகு அனுதாபத்தையடைந்து  
சுசனை வேண்டிக்கொள்ளவே அவ்வேதியன்மீது கருணை  
கொண்ட தியாகேசன் நாபரி இல்லாமலே அரசனது  
யாகத்தை கிறைவேற்றுவதில் அவ்வந்தண குமாரனை உயி  
ருடன் காப்பாற்றி தந்தைரிடம் திரும்பச்செய்தானென்று  
தேரித்து வியப்படைந்த பாஞ்சால நாட்டரசன் தன் நாட்  
டுக்குச் சென்று தன் சிற்றரசனாகிய வசுராத பூபாலனைக்  
கொண்டு தியாகராஜருக்கு அநேக வரத்தின் ஆபரணங்  
களைச் செய்வித்தான்.

இவ்வளவு மகிமைவாய்ந்த தியாகராஜாவின் கடைகூடித்  
தினால் பூவுலகில் பலரான் வரையில் ஒருநிதமான தீத்கும்  
தேரிடாமல் வருணச்சிரம தருமங்கள் குறைவின்றி உடத்து  
வந்தன.

ஒரு சமயம் சுவர்க்கலோகத்தில் தேவர்களின் மீது அசு  
ரர்கள் எல்லோரும் ஒன்றுசேர்ந்து பலவித ஆயுதங்களைப் பிர  
யோசித்து தேவசேனையைப் பிளந்து திக்குகளில் ஓடிவிடும்படி  
செய்தனர். கொடிய அசுரர்களால் பங்கப்படுத்தப்பெற்ற தேவ  
சேனை பழமுற்று வாடி கற்கையில் தேவேந்திரன் மற்றத்  
திக்குப்பாலகர்களைத் தனக்கு உதவிடாகக்கொண்டு அவ்வசுரர்  
களுடன் போர் செய்த ஆரம்பித்தான்.

இவ்விஷயங்களை அறிந்த பிரமலோசனனென்றும் அசுர  
மன்னனொருவன் கெடுகான் தவட்புரிந்து தான் பெற்ற வரத்  
தினால் கர்வமடைந்து அப்போர் யுடையில் கின்று காலதண்ட  
மென்னும் ஆயுதத்தைக் கையிலேந்தி விளங்கும் மயதர்மராஜ  
னெதிரில் போய் அவனது வாகனமாகிய எருமையின்மீது ஓர்

இருப்புலக்கையை விசியெறிந்தான். அதனால் அடியுண்ட அவ்வெருமை மண்டையில் தாக்கப்பட்டு மூக்கினாலும் வாயினாலும் உதிரத்தைக்கக்கிப் பயந்து பின்வாங்கிவிட்டது. அதனால் வெகுண்ட யமதர்மன் தன் உக்கிரமான தண்டத்தை அவ்வகரன்மீது விசினான். அகரன் பயந்து தன் மாயை யினால் ஆகாயத்தில் மறைந்து ஒளிந்துகொண்டான். அந்த தண்டாயுதமானது அகர சேனையின்மீது வீழ்ந்து அநேகரை அழித்தது. அதைக்கண்ட மாயாவிகள் யமதர்மனுடைய இருப்பிடம்சென்று அங்குள்ளவர்களை அடித்துக் கொன்று சிலரைத் துறத்திச் சிலரை முறித்துப் பலவிதமான துன்பங்களைச் செய்தனர். தன் இடத்தைக் காக்கும்பொருட்டு யமதர்மன் அடியுண்ட வாகனத்துடன் வாடிய முகத்தோடு தன் இருப்பிடம் வந்தான்.

அப்போது பிரமலோசனன் அளவற்ற மாயாவினை ஏன் அக்கினியையும், வருணனையும், பவனையும், ரூபேனையும் மாயையினால் மோகமுறச்செய்து அவர்களுடைய திவ்விய ஆயுதங்களையெல்லாம் முறித்துவிட்டு அவர்களுடைய கண்களில் இரூபை உண்டிபண்ணச்செய்தான். இவ்வித மாயையினால் அழிக்கமுடியாத திக்குப்பாலகர்கள் சாதாரண மனிதர்கள்போல் வெகுநேரம் வரையில் பிழைத்தையும், மூர்ச்சையையும் அடைந்தனர். அப்போது பிரமலோசனன் இத்திரன் கையில் விளங்கும் வஜ்ராயுதத்தின் மீது ஒதுவித். மாயையை ஏவி அதை மறையச்செய்து இத்திரனுடன் கைச்சண்டை செய்தான். அதில் இத்திரன் பயத்தோடும்படி ஏற்பட்டது.

இவ்வாறு பிரமலோசனனாகத் தன் மாயையினாலும் அகர ப திக்குப்பாலகர்கள் எழுவரையும் தன் ஊதியில் வாட்டாமல் ஜலித்துவிடவே பலமற்ற தேவர்கள் கைவச பதியாகிய சங்கரனிடம் சரணடைந்து; அஞ்செய்து தங்களுக்கு நேரிட்ட அபஜயத்தையும்; சுவர்க்க; உலகம்; அழிவுற்ற

தையும் தேவகாசியங்கள் பாழாக்கப்பட்டதையும் தெரிவித்து முறைப்பட்டனர்.

சங்கரனே புண்ணிய சேஷத்திரத்தில் தியாகராஜாவாக விளங்குவதால் அசுரரி வாக்வினால் எவப்பட்ட தேவர்கள் எல்லோரும் வெள்ளியங்கிரியிலிருந்து திருவாரூருக்கு வந்து தியாகராஜனுடைய பாதகமலங்களைக் கற்பக விருஷை மலர்களால் பூஜித்துத் தமக்கு கேரிட்ட துன்பத்தைப் பற்றி அபயம் வேண்டினர். உடனே தியாகேசர் அவர்கள்மீது தம் ஒப்பற்ற கடாக்ஷத்தைச் செலுத்தி அவர்களுக்கு அபயமளித்துத் தாம் ஒரு மனித வடிவங்கொண்டு கையில் வில்லுடன் தேவலோகம் சென்று அவ்விடத்தில் காண்ப பூட்டி அக்காண் கமிற்றை ஒலிக்கும்படி இழுத்தார். அக்காணை அகார்கள் காநில் துழையும்போதே மிக்க கோபத்தைத் தூண்டி விட்டது. அதுவரையில் கேட்டிராத காணொலியின் கொடி மையையறிந்து அகா வீரர்கள் கடுஞ்சினங்கொண்டு கர்ஜனைசெய்து தோள்களைத் தட்டிக்கொண்டும், பற்களைக் கடித்துக்கொண்டும் அவ்வேடம்மீது சீறிக்கொண்டும் “கொன்றாவிடுகிறேன், முறித்துவிடுகிறேன், பசுதித்துவிடுகிறேன், பிசைத்துவிடுகிறேன், தேய்த்துவிடுகிறேன், தூளாக்கி விடுகிறேன்” என்று இவ்விதம் அட்டகாசம் செய்துகொண்டு கட்டம் கட்டமாய் வேடரூபம் பூண்ட பாமசிவன்மீது பாய்ந்து நெருக்கமாய் அம்புகளைப் பிரயோகித்தார்கள். இரும்பு உலக்கைகளை வீசினார்கள். மலைகளை எறித்தார்கள். கத்திகளை பிடித்தார்கள். கயிலைகளைச் சுழற்றினார்கள்.

இவ்வாறு அக்கொடிய அகார்கள் எல்லோரும் ஒன்று சேர்ந்து “இன்று அஸ்தமனத்துள் தேவர்கள் எல்லோரையும் தொலைத்துவிடுவோம். சூரியனையே பிடுக்கிவிடுவோம். யமனை அழித்துவிடுவோம். கடலைக் கலக்கவிடுவோம். மலைகளைத் தூளாக்கிவிடுவோம்” என்று தம்மையே புகழ்த்து



கோண்டி பாமசிவனருதில் நின்று போர்புரித்தனர், அப் போது திசைகள் நெகிழின, தேவர்கள் திகைத்தனர், ரிஷிகள் ஈசனைத் துதித்தனர், தியாகேசர் அப்போது தம் அற்புத சத்தியினால் ஒரு மாயையை உண்டிபண்ணி ஒரு அசுரன் கண்ணுக்கு மந்திரை அசுரன் மானிட வேடம்போல் தோன்றுப்படி மகாமாயை வளினார், சகவானுடைய அம்மகாமாயையை மீறமுடியாத அவலசுரர்களெல்லோரும் இரண்டு முகர்த்தகாலத்துக்குள் ஒருவரையொருவர் வெட்டிக் கொண்டு உயிரைவிட்டனர், அந்த அசுர நாசத்தைக்கண்டு களித்த பாமசிவன் கடைசியாய் நின்று போர்புரியும் சில வீரர்களைக்கண்டு திரிபுர ஸம்ஹாரம்செய்த பாணங்களைப் பிரதோகித்தார், அதனால் அசுரர்கள் பயந்து ஒடிச்சென்று பாதாளத்தில் நிலைபெற்றனர்.

தியாகேசர் இவ்வாறு வானுலகுக்கு உண்டான இடரை கிண்கிப்போது தேவர்கள் மலர்மாரி சொரிந்தனர், தேவ அத்துழிநாதம் திசைகளெங்கும் முழங்கிற்று, அரம்பையர் ஆடினர், கந்தர்வர் பாடினர், ரிஷிகள் துதித்தனர், தேவர்கள் பணிந்தனர், முன்போலவே திக்பாலகர்களும் தேவர்களும் தத்தம் நிலையில் விளங்கினார்கள்.

#### 46. பஸ்மத்தை அசனாக்கிய லீலை.

தேவர்களுக்கு அபயமளித்த தியாகராஜர் அசாக் கூட்டத்தை அழித்துத் தேவர்களைத் தமது பதவியில் வீற்றிருக்கச்செய்து தேவர்களால் வருஷிக்கப்பட்ட சுற்பக விருதை மலர் வாசனையுடனே திருவாரூர் விதிவழியே வேடவடிவம் கொண்டு கடந்துவந்து ஆலயத்துக்குள் சென்றார். அவர் சென்ற வழியெல்லாம் திகாற்ற தேவ மலர்களின் வாசனை விசுவதையற்த கமலாலயத்தின் மலர்களில் இருந்த வண்டிகன் யாவும் அப்பரிமாணத்தால் இழக்கப்பட்ட மனத்துடன் தியாகேசர் ஸர்வதானத்தைச் சுற்றிப் பிரதக்ஷினம்செய்து துதிப்பதுபோல் விளங்கின.

திருவாரூர் நகரை அப்போது பரிபாலிக்கும் ஸம்வர்த்த சோழ மகாராஜனுடைய பட்டமகிஷி பத்துமாத கர்ப்பினியாக இருந்தாள். அழகிய மால் கோத்தில் திசைகளிலிருந்து பறவைகள் கூட்டிற்குத் திரும்பும் அழகைப் பார்க்கும்பொழுட்டுத் தன் தோழிகளுடன் உப்பரிகைரினமேல் விளங்கும் சந்திர சாலையின் மூன் கின்றனன். அக்கொடிய ராகுச வேளையில் மாயா மக்திரத்தை உச்சரித்துக்கொண்டே ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்ற ஓர் அரக்கனுடைய கொடிய உடம்பின் கீழலானது அப்பட்ட மகிஷியின் சரீரத்தில் விழுந்தது. அதனால் திமொன்ட பயத்தையும், கடுக்கத்தையும், பெருமூச்சையும் அடைந்த பட்டமகிஷியானவள் மெய்மறந்து மூர்ச்சையுற்றாள். அதைக்கண்ட தோழிமரும் அந்தப்புர மாதரும் பயந்து கதறி அசனாக்கு அறிவித்தனர்.

காரணமின்றி ராஜமகிஷிக்கு உண்டான மூர்ச்சை கீங்கும் பொழுட்டு அசனாஸ் எவப்பெற்ற வைத்தியர்களும் அதை கீக்கமுடியாமல் திகைத்தனர். அக்கொடிய அரக்கனுடைய

மாயையின் சம்பந்தம் உண்டாகவே ராஜமகிஷியின் கர்ப்பமானது கணங்கிக் கருகி அக்கினியினால் எரிக்கப்பட்ட கட்டைமீன் சாம்பல்போல் வெளியில் தோன்றிற்று.

அவ்விஷயத்தை அறிந்த மகாராஜனும் மந்திரியும் மிக்க அக்கத்தை அடைந்தனர். “தியாகராஜனருனால் வளர்க்கி யுற்றிருக்கும் சோழ வம்சத்தின் கர்ப்பம் இவ்வாறு சாம்பலாக வெளிவந்தது உயரமாகுமா? யாருடைய பாவத்தினால் இப்படி நேர்ந்ததோ?” என்று தியாகேசனின் பாதகமலங்களை மனத்தில் தியானித்துக்கொண்டே அந்த ஸம்வர்த்த சோழ மகாராஜன் புலம்பினான். அப்போது தியாகப்பிரபு கருணை கொண்டு ஆகாபவாணி மூலம் “ஓ, கமது பக்தக்கவிற் சிறந்த பூபாலனே! உனது பட்டமகிஷியின் கர்ப்பம் சூர்ய லாக மாறிவிட்டதை கினைத்து கீ வருத்தமடையவேண்டாம். உனது தேவி திசைகளின் அழகைப் பார்த்துக்கொண்டு சிற்றகையில் ஆகாயமார்க்கமாகச் சென்ற ஓர் அரசக்கலாபை சபையையே இவ்விதம் கெட்டது. இன்னும் சிறிது சேரத் துக்குள் அந்தச் சாம்பல் தொகுதியே அழகிய ஓர் அரசகுமாரனாகத் தோன்றி உன் வம்சத்தைச் செழிக்கச் செய்யும் ‘சிறப்புடன் விளங்குவான், அதற்குள் கீ கமது ஸன்னிதானத்தை அடைந்து கமது பாத பீடத்தில் விளங்கும் விபூதியையும் வில்லத்தையும் எடுத்துச் சென்று உன் தேவியின் சரீரத்தில் தடவுவாயாக, உடனே எல்லாம் மங்களமாக முடியும்” என்று உத்தரவிட்டனர்.

இவ்வர்த்தகளைக் கேட்ட ஸம்வர்த்த மன்னன் அப்போதே கமல திரீத்தத்தில் ஸ்கானம்செய்து சுத்தமான ஆடையை அணித்து பிரபுவின் சன்னிதானத்தை வலம்வந்து வணங்கி அவரது பாதபீடத்தில் இருக்கும் விபூதியையும் வில்லத்தையும் எடுத்து சிவலில் வைத்துக்கொண்டு வந்து தேவிக் கதுப்பினான். தேவிகள் பத்தியுடன் அவ்விபூதியையும் வில்ல

வத்தையும் வாங்கித் தேவியின் சரீரத்திலும், கர்ப்பச் சாம்பலிலும் தடவவே ஒரு கொடிக்குள் அழுதுகொண்டிருக்கும் அழகிய குழந்தையொன்று அங்கே உற்பவித்தது. அவ்வழு குரலில்கேட்டு எழுந்தவன்போல் ராஜமகிஷி கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டு எழுந்து குழந்தையைக் கண்டு கவறித்து நன் மார்போடணைத்துக் கொண்டாள். சோதிடரும் புரோகிதரும் வேதியரும் அப்போது அரசனால் அழைக்கப்பெற்று வந்து ஜாதகர்மம் நாமகரணம் முதலியவற்றைத் தர்ம சாஸ்திர முறைப்படி கடத்தி வைத்தார்கள். பூபதி அப்போது செய்த பலவித தாவங்களை வேதியர்கள் பெற்று மகிழ்ந்து ஆசி கூறினர். மந்திரிமார்களின் கட்டளையினால் அத்தருணத்தில் செய்கிக்கப்பெற்ற குளிர்த்தேவர் அபிஷேகத்தினால் மனங்குளிர்ந்து தியாகப் பிரபுவும் கருணையுடன் ராஜ குழந்தையையும் உலகையும் காத்துவந்தார். பஸ்மத்தை அரசகுமாரனாகச் செய்த திராகேசனுடைய அற்புதச் செயலைக் கேட்டவர்கள் யாவரும் ஈசனைத் துதித்தனர்.

இந்த விலையைக் கெட்பதினால் பாமேசனிடம் விளங்கும் அஷ்ட சத்தியின் மேன்மை விளங்கும்.



#### 17. பீரமனுக்கு அருள்செய்த லீலை.

திபாகராஜா இவ்வாறு அசுரர்களின் மரையையும் அசுரர்களின் மரையையும் அவர்களது பலத்தையும் அழித்துப் பதினான்கு உலகுகளையும் கருணையாலும் பார்வதி தேவியின் துணையாலும் பாதுகாத்துவந்தார். அப்போது சத்தியலோகத்தில் ஸர்ஸ்வதி தேவியின் நாயகராக விளங்கும் சதுர்முக தேவர் தம் நான்கு முகங்களாலும் நான்கு வேதங்களுக்கும் ஒளிப் பரம்பொருளைத் துதிசெய்து வருகையில் ஒரு நாள் பிரம்மதேவருடைய மதி மயங்கிவிட்டது. அதனால் அவரது முகத்திலிருந்து வெளிக்கிளம்பும் வேதங்கள் தகுந்த உச்சரிப்பையடையாமல் அபஸ்வரங்களால் அழிக்கப்பட்ட பதங்கடையுடையனவாக விளங்கின. அதைக்கண்ட தேவ ரிஷிகளும் பிரம்ம ரிஷிகளும் மானஸ புத்திரர்களும் பயத்தை யடைந்து பிரம்ம தேவனுருகே சென்று வணங்கி, “திர்மூர்த்தி களின் மத்திய ஸ்தானத்தை யடைந்து விளங்கும் கமலா லனனே! கிர் இப்போது வேதங்களை ஏன் இவ்வாறு அப ஸ்வரத்தோடு உச்சரிக்கிறீர்? என்ன காரணம்?” என்று கேட்கையில் பிரம்மதேவர் அவர்கள் கேட்டதை அறிந்து கொள்ளவில்லை. சிறுஷ்டி முறையையும் நன்கு செய்யவில்லை.

அப்போது அவர்கள், “பிரமதேவருக்கு இவ்வித புத் ததொற்றம் ஏற்பட்டபடியால் இனி உலக சிறுஷ்டியின் முறையையும் குன்றிவிடும். மந்திர கலாபங்களும் யாக காரியங்களும் முறைதவறி நடக்க நேரிடும். அநேக மந்திர ராஜங்களுக்கு அதிஷ்டான தேவதையான பிரமதேவருக்கு இவ்வித துன்பம் நேரிட்டபடியால் மூன்று உலகங்களுக்கும் இது ஓர் அப சகுனமேயாகும்” என்று எண்ணி ஜீவராசிகளுக்கு இதனால் என்ன துன்பம் நேரிடுமோ தெரியவில்லையே! என்ன செய் வேம்?” என்று சற்று நேரம் ஆலோசனைசெய்து சகல கலை

களுக்கும் அதிஷ்டான தேவதையாகவும் பிரமருக்குத் தரும் பத்தினியாகவும் விளங்கும் ஸாஸ்வதி தேவியின் அருகில் சென்று பணிந்து, “ஓ, உலகமாதாவே, பிரமன் தேவியே, பிஞ்சுஸ்வருதியாகவும், பிஜுஸ்வருதியாகவும், காதஸ்வருதியாகவும், அக்ஷாஸ்வருதியாகவும், வேதஸ்வருதியாகவும், சாஸ்திரஸ்வருதியாகவும், சாஸ்திரார்த்தஸ்வருதியாகவும், மந்திரஸ்வருதியாகவும், மந்திரார்த்தஸ்வருதியாகவும், தந்திரஸ்வருதியாகவும், தந்திரார்த்தஸ்வருதியாகவும் விளங்கும் வாணி தேவியே! உனக்கு மமஸ்காரம். உனது கடாக்ஷம் இல்லையானால் இவ்வுலகில் யார்தான் பிழைத்திருக்க முடியும்? சிறந்த மகிமைபுள்ள உன் காதான பிரமதேவர் தேஜஸ்வியும், மதியையும் ஏன் இவ்விதம் இழக்கிறார்களா? இதனால் உலகமே பாழாகிவிடும்போல் தோன்றுகிறதே” என்று முறைபிட்டுரைகள்.

அதைக்கேட்ட சாதாதேவியும் “மகரிஷிகளே, மாணஸ புத்திரர்களே! பிரமதேவருக்கு இப்போது கேரீட்டிருக்கும் துன்பத்தின் காரணம் எனக்கும் புண்படவில்லை. என்ன செய்வோம்” என்று உடைக்கையில், திரிசூல ஞானியாகிய காத மாமுனிவர் அவ்விடம் வந்து தமது தாயை வணங்கி, “பூவுலகில் காவிமீன் கரையில் விளங்கும் தியாகராஜாவின் அபிஷேக தீர்த்தத்தினால் மது தந்தையின் திருமேனியில் புரோக்ஷணம் செய்தால் மதிமடக்கம் என்று இக் கிரேம் சிங்கிலிம்” என்று பாமேசுலுடைய மகிமைமையும் முன்பு தமக்கு கேரீட்ட அசுர மாயையை சிங்கித் தட்டையக் காத்தருவிய பிரபுவின் பிரபாவத்தையும் எடுத்துக் கூறினர். அதைக் கேட்ட ஸாஸ்வதி தேவியும், தேவ ரிஷிகளும் பிரம ரிஷிகளும் மாணஸ புத்திரர்களும், காதரும் ஒரே கூட்டமாகத் திருவாரூரை அடைந்து தியாகராஜாவுக்குச் சிறத்தேவர் அபிஷேக தந்தைச் செய்து அந்த சுத்த தீர்த்தத்தினால் சுதாழ்கள்

சொஸில் புரோக்ஷணம் செய்தவுடனே அவரது முகத்தில் சூரிய பிரகாசம்போன்ற பிரமதேஜஸ் உலாவினது. கண்கள் மலர்ச்சியுற்றன. காலிலிருந்து முன்போல் வேதங்கள் அப ஸ்வரமீல்லாமல் வெளிவந்தன. அவரது புத்தியும் தெளிவை யடைந்து முன்போல் உலக சிருஷ்டிகாரியத்தில் செல்ல ஆரம்பித்தது.

பரமேசுனுடைய அபிஷேக ஜலத்தைப் புரோக்ஷினை செய்ததனால் உண்டான இவ்வித மேன்மையை அடைந்த பிரம தேவர் பத்மாஸனத்தில் வீற்றிருந்து கான்கு முகங்களினாலும் கான்கு வேதங்களையும் ஒதத்தொடங்கினார். சிருஷ்டிகர்த்தா வான பிரமதேவருக்கும் உண்டான மருளைத் தீர்த்த தியாக ராஜனுடைய திவ்விய குணங்களை யெல்லாம் அவர் ஸத்திய லோகவாசிகளுக்குச் சிறப்பாக எடுத்துக் கூறி விளக்கினார். அதுமுதல் பிரமதேவருடைய தர்ம பத்தினியாகிய சாரதா தேவியும் அவருடைய மாணஸ புத்திரரான பதினொரு மகரிஷி களும் பிரமனுக்கு உண்டான இடரை கீக்கிய தியாகராஜருக்கு ஆண்டுதோறும் ஒருமுறை கங்கா ஜலத்தினால் திவ்யாபி ஷேகம் செய்விக்க ஆரம்பித்தனர்.

#### 48. பிலம்பாஸுரன் வாய் பிளந்த லீலை.

பிலம்பனையும் அகரொருவன் முன் ஒரு மையம்  
கேடிகான் அருந்தவம்செய்து பார்வதிபதியாக் சங்கரனிட  
மிருந்து கிகாற்ற வாததைப் பெற்று அதனால் கர்வத்தை  
அடைத்து தனக்கு வாமளித்த உமைபாகனிடமே அவ்வாத்  
தின் பயனைப் பரிசுதிக்க வேண்டிமென்று கினைத்தான்.

தனது தவம் முடியும்வரையில் பாமேசனிடத்தில் அன  
வற்ற பக்தியைச் செலுத்திய அவ்வகான் வாய்பெற்ற பிறகு  
தன் ஜாதியின் குணத்தாலும் துஷ்ட அகரர்களின் சேர்க்கை  
யாலும் துஷ்ட அரக்கர்களின் எவுதலாலும் ஈசனிடம் வைத்  
திருந்த பக்தியைத் துறந்து அவரையே அவமானப்படுத்த

ஒருகான் அவன் கைலாச மலைக்குச் சென்ற ப்ரமதகணம்  
ரல் புடைசூழப்பெற்றவராயும், தேவரிஷிகளாலும், பிரம  
ரிஷிகளாலும், திக்குப்பாணகர்களாலும், முனிவர்களாலும்,  
யக்ஷர்களாலும், கந்தர்வர்களாலும், கிரகர்களாலும், கிம்புரு  
ஷர்களாலும் தொழப்பட்டித் துதிக்கப்பெற்றவராயும், உமா  
தேவியுடன் விளங்கும் சங்கரனைக் கண்டு பணியாமல் கர்வத்  
ல் தலைபை அசைத்துக்கொண்டு ஈசனெதிரில் சென்று,  
ஓ, கைலாசபதியே, மூவுலகையும் காக்கும் பரம்பொரு  
ளென்று தொண்டர்கள் உம்மைத் துதிக்கிறார்களே! வ  
வளவு வயதுசென்ற பிறகும் மூவுலகையும் காக்க இப்போது  
உமக்கு பலம் இருக்கிறதா? அவ்வித பலம் உமக்கு இருப்பது  
உண்மையாயின் நீர் என்னுடன் மல்யுத்தத்துக்கு வந்து உமது  
பலத்தை வெளிக்காட்ட வேண்டும், இல்லாவிடில் உம்மை  
இக் கைலாசத்திலிருந்து கீழே இறக்கி விடுவேன்” என்று  
அஞ்ஞானத்தினால் தம்மை வலுவில் மல்யுத்தத்துக்கு அழைத்



தபோது கைலாசபதியானவர், “ஓ! பிலம்பாசுரனே, உனது வலிமையை காண் அறிவேன். பலாத்காரமாக நீ என்னை மல்யுத்தத்துக்கு அழைக்கிறாய். அதற்கு கானும் சம்மதிக்கிறேன். ஆகிலும் பாரத வருஷத்தின் தென் திசையில் உள்ள புண்ணிய ஷேத்கிரத்தில் என் துணைவர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவருடன் நீ முதலில் மல்யுத்தம் செய்தபிறகு என்னுடன் யுத்தம் செய்ய வரலாம். அதற்குள் கானும் சித்தமாகக் காத்திருக்கிறேன்” என்று உத்தரவிட்டார்.

தனக்கு வரமளித்த கைலாசபதி இவ்வாறு உத்தரவிட்டதை மீறமுடியாமல் தாக்கூர்ந்தால் அவ்வசூன் அதற்கு வி:

“சுவபிரானுடன் இவ்விடத்திலேயே யுத்தம்செய்து இவரை மாய்த்தபிறகு இவருடைய துணைவரிடம் செல்லலாம்” என்று பலவிதமாக அசூர்கள் கலகம் செய்தார்கள். ஆனாலும் பிலம்பாசூன் கைலாசபதியின் கட்டளையை மீறமுடியாமல் அவர்களுக்கு ஒருவாறு நன்மொழி கூறி அவர்களை அழைத்துக்கொண்டு வாயுவேகத்துடன் ஆகாயமார்க்கம் பறந்து சென்று புண்ணிய ஷேத்திரத்தை அடைந்தான்.

பிலம்பாசூன் தன் துணைவர்களுடன் திருவாரூருக்கு வருமுன்னரே கைலாசபதியாகிய தியாகேசர் ஒரு புத்தவீரனுடைய உருவத்தை எடுத்திக்கொண்டு நகரின் வெளியே நின்று தோஷனைத் தட்டிக்கொண்டு விருஷபராஜன்போல் கர்ஜனை செய்துகொண்டிருக்க, அப்புருஷனே கைலாசபதி கூறிய புருஷனாக இருக்கலாமென்று நினைந்து வானிலிருந்து மத்தகஜம்போல் பிலம்பன் அவ்வீர புருஷன்மீது குதித்தான்; அடித்தான். கைகளை முறுக்கிப் பிடித்தான். பூமியில் தன்வினாள். மிதித்தான். அவ்வீரபுருஷனைக் கையில் தூக்கிக்கொண்டு ஆகாயத்தில் சுற்றுகோம் பறந்துசென்றான்.

அவ்விடமிருந்து யூயில் மோதினான்; கற்பாறைகளால் தலையை உடைத்தான்; மாங்கனால் மார்பில் மோதினான்; மறுபடியும் அவ்விரினை ஆகாயத்துக்குத் தூக்கிச்சென்று அங்கிருந்து சுழற்றிவிட்டான்; பற்களால் கடித்தான்; காலால் உதைத்தான்; கங்கனால் கீறினான்; இரும்பு உலக்கையால் அடித்தான்; ஈட்டியால் குத்தினான்; வானால் அறுத்தான்.

பக்தியில்லாமல் பிழம்பாகான் வீரபுருஷனாகிய தியாகேசரை இவ்வாறு வதம்செய்ய கினைந்து துன்புறுத்துகையில் அத்துன்பங்களைப்பெல்லாம் பரமேசுவர் விடையால் பொறுத்திருந்தார். சிறிதும் ஆயாசத்தை அடையாமல் முன்போலவே சுகமாகத் தோற்றினார். அதைக்கண்ட அசுரன் திகைத்திடுத் திகிலடைந்து “இவ்வித அடிகளை எம்மிடமிருந்து பெற்றுக் கொண்டு உயிருடன் விழைத்திருக்கும் இப்புருஷனுடைய பலமே பலம்” என்று ஆச்சரியமுற்று மேல் செய்யத்தக்கது இன்னதென்று தோன்றாமல் பிரமித்து கிற்கவே, ஈசன் அவனை கோக்கி, “ஓ, அசுரபதியே, உன் பலமும் பாக்கிரமமும் இவ்வளவுதானா? இதுவரை உன் புஜபலத்தை அறிந்து கொண்டேன். இனி உன் மாயையை அறிய விரும்புகிறேன்” என்று கூறி அஷ்ட சக்திகளில் ஒன்றாகிய மணிமாவென்னும் சக்தியினால் பர்வதங்களைக்காட்டிலும் பதினமடங்கு பேரிதான் உருவத்துடன் அவனைதிரிலே கீன்றார். அப்போது அசுரன் மனத்துக்குச் சிறிது ஆறுதல் செய்துகொண்டு மாயையினால் தன் வாயை நூற யோசனை தூமுன்னதாய்த் திறத்தான். அதைக்காட்டிலும் கொஞ்சம் பெரியதான உருவத்தை ஈசுவரன் எடுத்துக்கொண்டார். அதற்குத் தக்கபடி பிழம்பனும் வாயைத் திறத்தான். வாயைத் திறப்பதற்கு மாயையின் எல்லை முடிந்துவிடவே அவ்வசுரன் திகைத்து கின்றதை அறிந்த பரமேசுவரன் அத்தருணத்தில் அவன் வாயைக் கவிரிப்பவன் போல, தம் காலபரவ மூபத்தை

அதனால் வரம் பின்ப்பையடையவே பிலம்பாகரன் உயிரை  
விட்டு மலையோல் பூமியில் வீழ்ந்தான். அதைக்கண்டு மற்ற  
தானவர்கள் பயத்தோடி விட்டனர்.

சூடர்கேமோ நெண்ணுதியே நெஞ்சே நீ வா  
விண்டொள்சேர் கங்கைச்சடையா யென்றும்  
சுடரோளியா யுள்வினங்கு சோதி யென்றும்  
தூநீறுசேர்த் தீவங்கு நோளாவென்றும்  
கடல்விடம துண்டிநாட கண்டாவென்றும்  
கலைமான் மறியேந்து கையாவென்றும்  
அடல்விடையா யாரழநே யாதியென்றும்  
ஆரூர வணநென்றே யலரா நிலே.

தலைபெறுமா நெண்ணுதியே நெஞ்சே நீ வா  
நித்தலுமெம் பிராணுடைய கோயில் புத்தப்  
புலர்வதன்மன் அலகிட்டு மெழுக்துமிட்டுப்  
புமலை புணந்தேத்திப் புகழ்ந்து பாடித்  
தலையாடக் குங்கிட்டுக் கூத்துமாடிச்  
சங்கரா சம்போற்றி போற்றியென்றும்  
அலைபுணர்ச்சேர் செஞ்சடையெம் மாநீயென்றும்  
ஆரூர வணநென்றே யலரா நிலே.

அப்பர் சுவாமிகள்.



#### 49. கலியாடமிருந்து காத்தருளிய லீலை.

வானவருக்குமாமானவருக்கும் தீங்கிழைத்து வந்த பிலம்பன் வாயைப் பிளந்து மூடிவருக்கும் மங்களகரமாகிய சேஷம் தீபத்தை ஏற்றி வைக்கையில் கார்த்திகை மாதம் வந்தது. அக்கிளி, இத்திரன் முதலிப திக்குப்பாலங்களும் மகரிஷிகளும் வேதம்வல்ல வேதியரும் தியாகராஜ சூர்த்திரின் எதிரில் கிருத்திகை தீபத்தை ஏற்றி மங்களகரமான அத் தீபத்தின் ஜ்வாலையினால் மானவரின் மனத்தில் புகித்துள்ள அஞ்ஞான இருளை நீக்கிப் பாமேசனை வேதங்களாலும் அற்புத னுதிகளாலும் தோத்திரம்செய்து பணிந்து தம் இரூப்பிடம் சென்றனர். கிருத்திகை தீபத்தினால் ஆர்த்திகை செய்யப் பட்ட உமையும் பாமேசனும் தொண்டருடைய சகல கிருப்பங் களையும் அளித்து வினங்குகையில் ஒருநாள் தியாகராஜரின் எதிரே கவி புருஷன் தோன்றி வணங்கி, “பாமேச, உமது திருவருளால் சகல புவனங்களையும் சிருஷ்டிப்பதற்கு வல்லமை பெற்ற சதுர்முகன் உண்டாக்ைய உலகங்களில் இதுவரையில் கிருதயுக தர்மங்களும், திரேதாயுக தர்மங்களும், துவாபாயுக தர்மங்களும் மூரையே செழிப்புடன் ஓங்கி விளங்கின. இனி எனது யுகமாகிய கலியுகமானது விசேஷமாகப் பூவுலகில் பரவும், அப்போது என் பார்வையினால் சகல ஜாதி தரு மங்களும் அழிந்துவிடும், ஒவ்வொரு ஜாதி ஜனங்களும் தம் ஜாதிக்ருிய காரியங்களை விட்டு வேறு ஜாதியாரின் தருமங் களைக் கைப்பற்றுவர். பெரும்பாலும் பூவுலகுள்ள ஜனங் கள் கவி புருஷனாகிய என் கடாசுத்தினால் மோகத்தை அடை வர். பித்தரு பக்தியும், தேவ பக்தியும், சகவா பக்தியும் அவர் களுக்குக் குறைத்துவிடும். எல்லோரும் காலே ரோத்தில் ஸ்காண லந்தியா காரியங்களை நடத்தார், சந்தியத்தைக் கைவிடுவர், தர்மத்தை கீக்குவர். காந்தோடும் அளவற்ற

குற்றங்களைச் செய்யத் துணிவர். ஜனங்கள் பெரும்பாலும் இத்தன்மையை உடையவர்களாகி நாஸ்திக மதத்திற் புகுந்து ஸங்கீர்ண ஜாதியுடன் சேர்ந்து பாவங்களைச் செய்து காகத்தை அடைய நேரும். தியாகேசு, அப்போது கீர் என்மீது கோபித் கலாகாது. உமது கட்டளைப்படியே நான் செய்யவேண்டிய வனாக இருக்கிறேன்” என்று அஞ்சலிசெய்து கூறினான்.

அப்போது தியாகேசர் புன்சிரிப்புடன் அவனை கேக்கி, “கலிபுருஷா, கீர் சொல்லிய யாவும் உண்மையே. சென்ற யுகத்தின் முடிவில் நான் யார் யாருக்கு எவ்வாறு கட்டளை விட்டிருக்கிறேனோ அதுபோலவே அவரவர்கள் நடந்து தீர வேண்டும். என் உத்தரவை மீறாமல் நடப்பவர்களே என் துணைவர்களாவர். திரிமூர்த்திகளும், திக்குப்பாலகளும், சக்திரூபிகளும், பஞ்சபூதங்களும் என் கட்டளையை மீறி நடவாமலிருப்பதுபோல் கலிபுருஷனே, கீயும் என் கட்டளையை அழிக்காமல் நடந்துகொள்வாய். உனக்கு நான் அளித்திருக்கும் அதிகாரத்தை கீர் உலகில் செலுத்தக்கடவாய். உன் பார்வையினால் பூவுலகத்துக்கு அநேக மாறுதல்கள் ஏற்பட்ட போதிலும் எனக்கு அவை சம்மதமே. கலிபுருஷனாகிய கீர் பூவுலகம் முழுவதிலும் பரவிப்படரும்போது சத்தியத்தை உடைய மகர்ஷிகளும், புண்ணியசீலர்களும் பெரும்பாலும் பூவுலகை கீறிக் வேறுவடிவங்களுடன் செல்வார்கள். தர்மம் குறைவதால் ஜனங்களுக்கு மிகவும் சுலபமாகப் பாவங்கள் கீரீடும். உனது காலமாகிய கலியுகத்தில் நான்கு வர்ணத்து ஜனங்களும் மற்றவர்களும் பொய்யை உரைத்தாலும் தம் மதத்தை விட்டுப் பிறமதத்தைத் தழுவினாலும் பெரியோர்களை இகழ்ந்தாலும் பிறர் மனைவியை விரும்பினாலும் கொடிய பாதகங்களைச் செய்தாலும் பஞ்சேந்திரியங்களின் வேகத்தை அடக்காவிட்டாலும், போஜன கியமத்தை இழந்தாலும், கித்திய கர்மங்களையும், வைமித்திகங்களையும் விட்டாலும், மனப்பான்மை

செய்தாலும், பிம்மஹத்தி, கோஹத்தி, சிகஹத்தி முதலிய  
மகா பாதகங்கள் புரிந்தாலும், சத்தியத்தைக் கைவிட்டாலும்,  
காம பாவசர்களானாலும், வேதத்தைப் பழித்தாலும்,  
இகழ்ந்தாலும், குருவின் மனைவிக்குத் துரோகம்  
சாண் புருஷ்வரைக் கைவிட்டாலும், அன்ன  
தானத்தை விலக்கினாலும், கோமாமிசத்தை விரும்பினாலும்,  
கீச சேவை செய்தாலும், வஞ்சகர்களாக இருந்தாலும், ஒன்றி  
கெட்டவர்களானாலும், செல்வத்தையும் காமத்தையுமே விரும்  
பினாலும், எப்போதாவது எவ்விடத்திலாவது தம் மனத்தில்  
அவர்கள் என்னை நினைப்பார்களானால் அவர்கள் மீது கருணை  
யுடன் அவர்கள் செய்த பாவங்களை கிண்கி அவர்களுக்கு கற்  
பயனை அளிப்பேன். ஓ கலிபுருஷ, உனது மோகத்துக்கு  
உட்படாமலிருக்கும் ஞானிகளுக்கு என் தத்துவம் விளங்கும்  
படி செய்ய அநேக குருக்களையும், ஆசிரியர்களையும், தொண்டர்  
களையும் பூவுலகில் தேர்ந்தும்படி செய்ய நான் சங்கற்பம்  
கொண்டுவிட்டேன். என் கருணையினால் அவ்வித குருக்கள்  
மெய்ஞ்ஞானமடைந்து என் ஸ்வரூபத்தின் பெருமையைப் பல  
வாறு சாஸ்திரங்களாகவும் துதிகளாகவும் எடுத்துரைத்து  
உலகில் தத்துவத்தைப் பரவச்செய்வார்கள். அதனால் சிலர்  
ஏங்கி அடைவார்கள். குருக்களின் உபதேசத்தாலும் சாதுங்  
களின் சேர்க்கையாலும் என்னிடமுள்ள பக்தியினாலும் உலகில்  
உள்ள ஜனங்கள் பெரும்பாலும் ஏங்கி அடைவார்கள்”  
என்று அருளிச்செய்தார்.

அப்பால் கலிபுருஷன் ஒன்றும் பேசாமல் வாடியபுகக்  
துடன் சென்று விக்கஸ்வரூபிகள் எளிதும் சேஷக்கிரங்களை  
யும், புண்ணிய ஸ்தலங்களையும், புண்ணியரது தீரங்களையும்  
விட்டுவிட்டுத் தன் கொடிய காரியத்துக்கு உட்பட்டு எடக்கக்  
கூடியவர்கள் வசிக்கும் இடங்களைத் தேடிப் பார்த்துக்கொண்டி  
மிலேச்சர், புலித்தர், கிராதர், பாவினர் வசிக்கும் இடத்தை

மூக்கிய ஸ்தாணமாகப் பெற்றுக் கலியுகமென்னும் தன் கொடிய  
காலத்தை உலகத்தில் பரவச்செய்தான்.

இந்த லீலையைக் கேட்பதால் கலியுகத்தின் மாயையினால்  
ஏற்படும் எவ்வித பாவங்களும் தெரலித்து முடிவில் ஜனங்கள்  
பரமேசன் பதவியை அடைவார்கள்.

உயிர்நிலை யுடம்புகாலா வுள்ளமே தாழியாகத்  
துயரமே யெற்றமாகத் துன்பக்கோ லனைப்பற்றிப்  
பயிந்தனைச் சுழியலிட்டுப் பாழ்க்குநீ ரினைத்துமிக்க  
அயர்விலு லைவர்க்காற்றே னுநீழ லட்டனீரே.

கற்றதே லோகநூலில்லை காரிகை யாரோடாடிப்  
பெற்றதேந் பேரிதுத்துன்பம் பேசையென் பிழைப்பினிலே  
முற்றினு லைவர்த்து முறைமுறை துயரத்தெய்ய  
அந்நா னலத்துபோனே னுநீழ லட்டனீரே.

பத்தனாய் வாழமாட்டேன் பாலியென் பரவிவந்து  
சித்தத்து னாவர்தீய செய்வனை பலவுத்தெய்ய  
மத்துறு தயிரோபோலமறுகுமென் னுள்ளநீநானும்  
அத்தனே யமரிகோவெ யாநீழ லட்டனீரே.

தடக்கைநா லெத்துங்கொண்டு தடவரை தன்னைப்பற்றி  
எடுத்தவன் பேர்க்கவொடி யிரித்தன பூதமெல்லாம்  
முடித்தலை பத்துத்தோளு முற்றர வினையெய்யுன்றி  
அடர்த்தநன் செய்த தென்னே யாநீழ லட்டனீரே.



## 50. சீருஷ்டிமுறை உடைத்த லீலை.

தியாகராஜாவுக்கும் கலிபுருஷனுக்கும் கடத்த சம்பாஷணையைத் தம் ஞானதிருஷ்டியினால் அறிந்த மகரிஷிகளும் ஞானிகளும், வேதம் ஓதும் அகேசம் பிராமணர்களை அழைத்துக்கொண்டு திருவாரூர் வந்து ஈசனைப் பணித்து கப்பிய கையுடன், “ஓ ஜகத்காரண பாமேசு, தேவதைய தினம் கலிபுருஷன் இதுவரை உலகில் நிறைத்திருந்த தர்மமாயிப் பகையை அழிக்கக் கருதி இங்கே உமது சன்னிதானத்தில் தர்க்கம் செய்ததை வாய்கள் அறிந்து பயந்து வந்தோம். கலிபுருஷன் உம்மிடம் விடை பெற்று வெளியே செல்லும் போதே அவனது கொடிய பார்வையை அடைந்த உலகத் தோருக்குக் கிருதயுகத்திலும் திரேதா யுகத்திலும் துவாபா யுகத்திலும் தாம் செய்துவந்த கற்காரியங்களின் ஞாபகமே மாறிவிட்டது. தவத்தின் மேன்மையும் தத்துவ ஞானமும் அகன்றுவிட்டன. உலகெங்கும் இப்போது அஞ்ஞான இருள் மூடிவிட்டது. ஆரம்பத்திலேயே இப்படியிருக்கையில் கலியின் பெணவன காலத்தில் உலகம் எவ்வாறு இருக்குமென்பதை அறிபோம். ஆகையால் பாமேசு, எங்கனிடங் கருணைகூர்ந்து உமது தத்துவத்தையும் உலக கிருஷ்டி கிரமத்தையும் கலியுகத்திலும் கங்குல விவந்துமாறு கீரே உரைக்க வேண்டும்” என்று முறைவிட்டனர்.

பரமசிவன் கருணையினால் அவர்கள் முன் தோன்றி, “கேளீர் மகரிஷிகளே, கலிகாலத்தின் கொடுமைப்பற்றி கீழ்க்கள் சிறிதும் அஞ்சவேண்டாம். முதல் மூன்று யுகங்களிலும் லகஷம் தடவை காயத்தி ஐயம் செய்தால் எவ்வித பலன் உண்டோ அவ்வித பலனை இக் கலியுகத்தில் ஒருதடவை ஐயம் செய்தால் அடையலாம். மூன்று யுகங்களிலும் தவஞ்செய்து பேரக்கஷல் பாவமெல்லாம் இக்கலியுகத்தில் எனது காமத்தை



எப்போதேனும் ஒருதடவை கூறினால் அப்பாவம் நீங்கும். அவ்வித புருஷனுக்கு எனது பதத்தை அளிப்பதாக வாக் களித்துவிட்டேன். என் காமத்தைச் சொல்வதாலும், என்னிடம் பக்திசெய்வதாலும், எனக்குப் பணியிடை செய்வதாலும், எனக்கு அபிஷேகம் செய்வதல்லாலும், என்னையே தேய்வ மென்று கம்புவதாலும் என் இக்கொடிய கலியுகத்தில் பாவத் தால் வருந்தும் ஜனங்கள் மீது கருணைகொண்டு அவர்களது இடரை சீக்கி கன்மையை அளித்து முடிவில் பாமானந்த பதவிமையும் கொடுப்பேன். எவ்விதமான பாவம் செய்தாலும் கலியுக ஜனங்களுக்கு என்னிடம் பக்திமட்டும் இருக்குமானால் அவர்களது பாவம் தானாகவே போய்விடும். இமையோரால் தொழப்பிவார். கலியுகத்தில் எந்தத் திக்கிலும் உணவு சகல ஜீவராசிகளுக்கும் நற்கதியை அளிப்பதாக என் உறுதி கொண்டு ஸற்குருக்களையும், சிறந்த பக்தர்களையும் பூவுலகில் புண்ணிய பூமியில் அவதரிக்கும்படி. செய்யப்போகிறேன். அவ்வாறு என் அம்சமாக அவதரிக்கும் என் பக்தர்கள் இயற் றும் துதிநூல்களையும் தத்துவ நூல்களையும் அறிந்து சகல ஜீவராசிகளும் உய்யும்.

“கலியுகப்பிரஜைகளுக்கு ஸற்குருவின் கடாக்ஷத்தால் எளிதில் மோக்ஷம் உண்டாகும்படி என் சங்கற்பம் செய்துவிட் டேன். இவ்வாறு என் கு வருணத்தாரும் கலியுகத்தில் விளம் குவார்கள். வேதமார்க்கமும் தர்ம்கெழியும் அழியா. கலியின் கொடுமையால் மயங்கிச் சிலர் பாவம் செய்தாலும் அவர்களும் என்னிடம் பக்தி செலுத்தி நற்கதியை அடைவார்கள். இது வரை கலியுக விஷயத்தைச் சொன்னேன். இனிமேல் சிறுஷ்டி முறைபைச் சொல்லுகிறேன். கேளீர் மகரிஷிகளே! பாரபாய் பொருள்கள் சிறைந்த சகல புலனங்களுக்கும் மூல கார ணனாகிய என் பிரளயகால ருத்திர ரூபியாய்த் தோன்றி ஆதிதில் உலகங்களைமெல்லாம் ஸம்ஹரித்தபின் என் விருப்பம்

போல் பரம்பொருள் ஸ்வரூபியாகி அவயவமற்றவனாகவும் சில சமயங்களில் அவயவங்களுடன் கூடியவனாகவும் கூடராயும் விளங்கினான். ஸம்ஹாரகால கோபத்தை அடக்கிக்கொண்ட நான் பிறகு உலக சிருஷ்டி செய்வதாக மனத்தில் சங்கற்பம் செய்துகொண்டு அயனாயும் அரியாயும் அரனாயும் தேன்றி னேன். அம்முயருக்கும் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் என்னும் அதிகாரத்தை யளித்தவுடன் சதுர்முகன் என் அருளால் படைக்கும் ஞானத்தை அடைந்தான். ஸகல சிருஷ்டிக்கும் காரணமாகிய பஞ்சபூதங்களை முதலில் நான் சிருஷ்டிக்கவே அவற்றைக்கொண்டு பிரமதேவன் முதலில் மாணஸ புத்திரர்களையும், பிறகு பிரஜாபதிகளையும், தேவ ரிஷிகளையும், தேவர்களையும், அசுரர்களையும், யக்ஷர்களையும், ராக்ஷஸர்களையும், கின்னரர்களையும், கிம்புருஷர்களையும், மனுஷ்யர்களையும், பசுக்களையும், உரகங்களையும் மற்றுமுள்ள பல கோடிக்கணக்கான ஜீவராசிகளையும் படைத்தான். இவ்வித ஜீவராசிகளுக்கு ஆகாரமாயும் பூமியின் சாரமாயுமுள்ள உணவுப்பொருள்களை உண்டாக்கினான். பிரமன் முதல் பூச்சிவரையின் உள்ள உலக சிருஷ்டியானது இவ்வாறு படைக்கப்பெற்ற பிறகு சகல வேத சாஸ்திரங்களையும் பிரமனுக்கு முதலில் உபதேசம் செய்தேன்.

“அப்பிரமதேவனுடைய திரிகால ஞானிகளான அநேக மக ரிஷிகளாலும் தவஞ்செய்து சித்திபெற்ற பிறகு அவர்கள் பலவிதமான சாஸ்திரங்களையும் உலகில் கற்பித்தார்கள். மந்திர சாஸ்திரம், தந்திர சாஸ்திரம், ஆகமம், விவாகரணம், மீமாம்ஸை, வைத்தியம், சங்கீதம், காமசாஸ்திரம், சஞ்ஜன சாஸ்திரம், மோக்ஷ சாஸ்திரம், தர்க்க சாஸ்திரம், வீதி சாஸ்திரம், தத்துவ சாஸ்திரம், பாக சாஸ்திரம், பூகோவ சாஸ்திரம், கணித சாஸ்திரம், தர்ம சாஸ்திரம், அக்ஷ சாஸ்திரம், கஜ சாஸ்திரம், பஸுதி சாஸ்திரம், கிர்ப சாஸ்திரம், யந்திர சாஸ்திரம் முதலிய அநேக சாஸ்திரங்களையும், அவற்றின் லக்ஷணங்களையும்

இயற்றி ஸத்ருக்கன் மூலமாக உலகத்தில் பரவும்படி செய்தார்கள். இவ்வித சாஸ்திரங்களெல்லாம் யுகங்கள் தோறும் கொஞ்சக்கொஞ்சமாய்க் குறைந்து இக்கலியுக ஆரம்பத்தில் குத்திரம்போல் சுருக்கமாகவும் கொஞ்சமாகவும் விவங்குகின்றன. ஆனாலும் கல்லாகியிருக்கனடைய கடாசுத்தினாலும் கம்பிடம் வைத்த பத்திரின் மேன்மையாலும் கலியுக ஜனங்கள் எல்லோரும் தருமம், அர்த்தம், காமம், மோகமும் என்னும் நான்குவத புருஷார்த்தங்களையும் அடைவார்கள்” என்று உரைத்துவிட்டு அந்தர்த்தானமாவார்.

மகரிஷிகள் முதலான எல்லோரும் கலியுக ஜனங்களின் மீது பரமேசன் செய்தருளிய கருணையைப்பற்றிப் பலவாறு புகழ்ந்து துதிசெய்து பரமானந்தத்தை அடைந்தார்கள்.

உருவனு யுகேத்த தின்ற நாளோ  
வோருருவே முருருவ மான நாளோ  
கருவனுய்க் காலினமுன் காய்ந்த நாளோ  
காமையுங் கண்ணமுலால் விழித்த நாளோ  
மருவனுய் மண்ணுவிண்ணுந் தேரித்த நாளோ  
மான்மறிக்கை யேந்தியோர் மாதோர் பாகம்  
திருவினுள் சேர்வதற்கு முன்னே பின்னே  
திருவாறூர் கோயிலாக் கொண்ட நாளோ.



## தியாகராஜ லீலைகள்

முதல் பிர்வு

சிறப்புப் பெயர் அகராதி.

விஷயம்.	பக்க எண்.	விஷயம்	பக்க எண்.
	அ	ஈ	
	40, 99, 116	சசானன்	100
அகஸ்தியர்	6, 12, 14	உ	
	45	உத்தாலகர்	85
அதி	104	உத்தம சோழன்	165
அர்த்தாரிச்சுவர்	148	உத்தர திப்பாலகன்	54
அரம்பை	13, 29, 46	உலகாசுதன்	57
அருணகிரிகாதர்	80	ஐ	
அமராவதி	10, 155	ஜராவதம்	31, 32, 33, 113
அனகை	10, 30, 155	க	
அனந்த தீர்த்தம்	9	கங்காதேவி	69, 70, 81
அஸ்தகிரி குகை	58	கங்கா ஜ்வாதம்	83
ஆ		கச்சப பிரஜாபதி	68
ஆகிசோழன்	34, 35	கதிபாண	106, 107
ஆசுவாட தேசம்	47	கமலாஷயம்	70, 71, 87
ஆருணி	55	கமலப் பொய்கை	119
		கப்பதரு	114
இத்திரன்	27, 40, 45,	கலிபுருஷன்	183, 185
	68, 72, 88, 101, 170	காசியபர்	8, 12, 14, 28,
இத்திராணி	28, 29, 45, 68		84, 89
இமயமலை	81	காத்கியாபனன்	87
இமயராஜன்	20, 22,	காமதேனு	117, 118
	23, 27, 29, 30	காயத்ரி	169

விஷயம்	பக்க எண்.	விஷயம்	பக்க எண்.
காலதண்டம்	169	சிவதாஸர்	166
கால பைரவர்	181	சிவப்பிரியன்	51
காலவ மகரிஷி	165, 166	சிவயோகியார்	140, 141
கார்த்திகேயன்	77	சுக்ராசாரியார்	115
கிரிபேதனன்	97	சுதர்மை	6, 44, 68, 113
கிரிஸாரன்	128	சுதர்சனன்	67
குபேரன்	51, 54, 100, 170	சுகர்	104
குடிவன்	53, 54,	சுஜாதை	158, 159
குதீஸ்	28, 104	சும்பராசுரன்	155, 156
கைலாஸகிரி	8	சுமத்ரி	34, 35, 36, 37
கைலை	28, 81	சுருதசர்மா	132, 133,
கோலாசுரன்	124		134, 135
கௌதமர்	49	சுருதமா முனிவர்	4
	ச	சூரபத்மன்	108
சங்கரர்	8	சூரியன்	40
சந்திரதீர்த்தம்	9	சேஷகிரி	8
சந்திரகேது	155	செரர்க்கலோகம்	30
சந்திரலோகை	152, 153	சோரவேதி	101
சந்திரலோகம்	176	சௌனகர்	4
சதக்ரது	4	சயவனர்	76, 79, 132
சதுர்வேதி	101	ச்வேதகேது	85
சதகுப்யன்	72, 73	ஸ்ரீமுகன்	118
சம்வர்த்த சோழன்	173, 174		ஞ
சமீக முனிவர்	106	ஞானசக்யாஸ்	73
சனி	99, 102, 103		த
சாரதா தேவி	177, 178	ததிசி	105
சித்ரசேனன்	33	தபனகிரி	8
சித்ரலோகை	115	தர்மராஜன்	62
சிருதகீர்த்தி	136, 137, 138	தர்மவதி	101

விஷயம்	பக்க எண்	விஷயம்	பக்க எண்
தஷபிரஜாபதி	21	பாகன்	113
தாபகாரிணி	83	பாஸ்கரசோழன்	113, 114,
தரிசிரஸ்	105, 107		116
திருமால்	15, 40	பாரத்வாஜர்	6, 104
திருக்கரணத்தியப்பர்	80	பிரமேசன்	85, 89, 90
தியாக சோழன்	152	பிரலேபனன்	93, 94
திரையு	165	பிரதர்க்காகாஷ்	55, 57, 124
தேவயானை	32	பிரதுஜங்கன்	149
தேவேந்திரன்	4, 6, 31, 32	பிரமத்தன்	124
துர்வாசர்	80, 82, 83, 132	பிரமதி	63
தேஜோவதி	95, 96, 97	பிரசண்டன்	63
தெனமயர்	6, 28, 57, 104	பிரசயபாதன்	58, 60
ந		பிருகு	4, 6, 28, 104, 105,
கங்கிசோழன்	128		106, 107, 117, 118,
கந்திசன்	90		119, 122, 123
காகசயனார்	15	பிருஹஸ்பதி	4, 35, 44, 45
காதர்	6, 12, 22, 49, 50,		46, 99, 101
	60, 62, 64, 110, 158	பிரமன்	62, 88, 176
கிருத்தி	99	பிரதுமன்	62, 63, 64, 65
ப		பிரமலோசனன்	169, 170
பர்வதாகான்	143, 145	பிலம்பன்	179, 180, 181,
பாஞ்சுடர்	12		182, 183
பரமேஸ்வரன்	6, 8	புண்ணியபுரம்	13
பரிகேது	47, 48, 49, 50	புர்க்கான்	4, 31, 69, 71
பகிரதன்	82	புரோசனன்	27, 63
பராசரர்	104	புருஹூதஸ்	12, 46
பல்லிரோமன்	68	புரோவசு	95, 96
பார்க்கவர்	91	புலஸ்தியர்	6, 28, 91, 92
பார்வதி	4, 6, 20, 21	புலாகன்	47, 50

விஷயம்	பக்க எண்.	விஷயம்	பக்க எண்.
புலோமன்	69	ரத்னேச்வரசேஷத்திரம்	63
புஷ்பபாதர்	111	ருத்திரசாவகமகர்ஷி	76, 79
போகவதி	10	ல	
பாதாநண்	63	லம்பகாநன்	157
பாமகாரன்	,,	லக்ஷ்மீதேவி	28
பாஹநாரு	76	வ	
ம		வசுசர்மன்	108, 110, 111
மகோதி	8	வசுராநன்	165, 166, 168,
மங்கனராயகி	136		169
மங்கனதீர்த்தம்	9	வருணன்	99
மங்கனவேதிகை	152	வன்மீகலிங்கம்	9
மத்தன்	124	வசிஷ்டர்	12, 27, 28, 29.
மதங்கர்	58		32, 33, 37, 104, 118
மணிகர்ணிகை	80		119, 120
மத்தியார்ச்சுணம்	121	வால்மீகி	62
மரீசி	35, 36, 39, 105	வாசவன்	45
மன்மதன்	22	வாயு	99
மர்த்தாண்ட		வானுலகு	172
மகாநாலன்	102	வாமனதீர்த்தம்	9
மைத்ரேயர்	82	விசுவாமித்திரர்	6
ய		விசுவகர்மா	8, 10
யக்ஞதத்தர்	161	வித்தியமலை	8
யமன்	99	விக்ரமசேழன்	59
யமபுரம்	28	விநாயகர்	29
யமுனை	63		89
ர		வேதவிபாஸர்	6, 62, 104,
ரத்தாகாநன்	40, 42, 43, 124		132
	141	வேதப்பிரியன்	162, 164
ரமாபதி	66	வேணுவனம்	9

பாடம்	பக்க எண்,	விஷயம்	பக்க எண்
ஸரஸ்வதி	21, 26	ஹம்ஸதீர்த்தம்	35
ஸரஸ்வதி	28, 62, 176	ஹிரண்யகசியு	108
ஸ்வாஹாதேவி	104	ஜ	
ஷி		ஜம்பாகரன்	113
ஷண்முகன்	10	ஜலந்தான்	60

